

ح

اوتار دینیکه
مفید از دین قبول

معارف عمومی نظارت مجله سلك (۴۲۹) نورولی رفعت رجب سید
محمود بك مطبعه سنده طبع و نشاند

اوچنجی طبعی
در سعادت

طالع و نالین

صحاف قریمی یوسف ضیا

مصطفی اما سنبل محمد رفعت بن عبد الله

۱۳۲۳

تفسير الاول فكانه قيل يا الله انا مجريان
بمفر لنا جعل الثاني عطف بيان الاول

٣ والخير على خمسة معان قال الشاعر
 خونا وخوداك يا حبيب لتيانها القريب
 ومعدنهم جباعا نحوك تماننة تخونهم
 فالاول بمعنى القصد والثاني بمعنى الحباب والثالث
 بمعنى الضار والرابع بمعنى الخلل والخامس بمعنى
 الوق ٤ وانما سميت ركن من
 العلوم العربية بالخير لقول علي كرامه وجهه لا ب
 الاسواق هذه العلوم ايا قصد وتعلم هذه
 العلوم فتلي هذا يكن المصداق على الخير بمعنى
 المفعول واقيه مبالغة على الجوابين
 ٥ ولا يجوز اضافة الصفة الى الموصوفه اذ
 الموصوف الى الصفة مافيه اضافة الى الموصوف
 فان الصفة اذا كانت امرأ عام او الموصوف
 امرأ خاصا جاز اضافة الصفة الى الموصوف
 وذلك كسبحه الجامع الاري ان السيد اعين
 الجامع ونحوه اذهوا مجمل محل صلاة والجامع
 عليها واقيت فيه الجمعة والهدى ونحو ذلك
 ماسم بالعدد

المعروف يشتمل الواجب والمستحب والمنكر
يشتمل المحرم والمكروه قدوة
من الصدور الرجوع والورود خلاف
المصدر
من أي في اعتقادهم من ذكر المحل وإرادته
الحال لأن المصادر جمع وهو موضع الصدور



اللهم يا مُصَرِّفَ القُلُوبِ صَرِّفْ قُلُوبَنَا خَوْضًا لِكَوْنِهَا عَلَى
 مِنْ أَوْ جِوَامِعِ الْكَلِمِ مِنْ بَيْنِ أَيْبَانِكَ وَعَلَى الْأَمْرَيْنِ بِالْمَعْرُوفِ
 وَالنَّاهِيْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ مِنْ إِلَهِ وَصَاحِبِهِ وَزَاوِجِهِ وَاجْتِبَاءِهِ وَعَلَى
 الشَّعْبَيْنِ بِمِ فِي مَصَادِرِهِمْ وَمَوَارِدِهِمْ رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا بِالْفِرَاطِ
 الْمَاضِيهِ وَسَدِّدْ أُمُورَنَا فِي الْحَالِ وَالْآسْتِقْبَالِ وَاحْفَظْنَا مِنْ
 الْأَعْتَثَاءِ وَالْإِخْتِلَالِ فِي الْأَفْوَالِ وَالْأَحْوَالِ وَارْزُقْنَا صِحِّحَاتِ
 النِّيَّاتِ فِي أَبْوَابِ الْخَيْرَاتِ قَالَ الْمُسْتَفِيعُ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْحَدِيثُ الشُّهُورُ
 وَالْخَبَرُ لَا تُؤْثِرُ وَقَدْ دَاءَ بِالْكَتَابِ الْكَرِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَتَحْصِيصُ كِتَابِهِ بِالْوَلَقَرَيْنِ بِلُزْكَرِهِ مِنْ بَابِ الْأَكْفَاءِ كَقَوْلِهِ
 تَعَالَى سِرَابِيلُ فَتَكُنْ لِرَأْيِ الْحَوِّ الْبَرْدُ وَلِمَا وَقَعَ الضَّمْفِيفُ

القطرات والذنوب إلى الفاضل
جمع فطنة وهو السبق إلى الفاضل
مجاورة الحد والسبق إلى الفاضل
الاعتلال تجاوز الحد يقول فاح
الاحتلال تجاوز الحد كل حدث
والحدث المشهور كل حدث
معناه هذا ذلك بل مشهور
والجبران

ش خبر لائق بالسمع والنسب
لعل التبريد بل هو كذا والنسب
هكذا قال القاسم الصالحية حاشية
بروطة جماعة أكثر من ثلاثة وليس
ورمضه عند الناس وهو ما صلي في قول السيد الدودي
فقد انقل من السجل السلاوي العثماني وهو ما صلي في قول السيد الدودي
في ضمن قوله القصة لانه يعلم من حيث
في ضمن قوله القصة لانه يعلم من حيث
في ضمن قوله القصة لانه يعلم من حيث

عظ و افان

من تحصيل الصرف إلى معرفة احكام و سبعة ابواب هي اى
 انواع من انواع الموزونات فما ظنك بغيره وما يقال من ان
 العالم بالفعل يحتاج اليها ايضا لامتناع حصول الشيء بدون
 شرائطه وما يتوقف عليه فليس مما يعتد به غير اذ لا يقال
 في متعارف اللغة لمن حصل المطلوب انه يحتاج الى الشروط
 بل كان محتاجا حين لم يكن حاصله ثم شرع في تعداد تلك

[illegible][illegible]

عزما الله و
ردوانه و
مقاله و
نوی
علا عطف علی
مقدر تصور
فی الاحتیاج
لی سبب یولی
نعم شیخ
علا ای علامه
الانوار فی البیة
علا التصو
صول صورة
الشی فی العقل
فی صورته
فیقول ام
نه
من البراءة
الغیة فی التکلیف
فیقول فی الال
فلا التعلیل
فی لا یولی
فلا وسم الناعل
والمکمل وسم الی
والمکمل وسم الی
فیقول فی الال
فیقول فی الال
فیقول فی الال
وعلما
فیقول فی الال
نه اذا
وعلما
بابا علی

المشهور ان الاداء ظاهري وان كان
من قبيل ظاهري
البيان لا يوافق ذلك
من قبيل ظاهري
المشهور ان الاداء ظاهري وان كان
من قبيل ظاهري
البيان لا يوافق ذلك
من قبيل ظاهري

بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية

في بيان نوع من تلك الانواع وكان الناس يساق كل امه

ان يقول على ثمانية ابواب احدها في الاشتقاق لكن لما كان
معرفة هيات المفردات انما تتم بمعرفة نسب بعضها الى بعض
بلا صالة والفرعية حتى قال بعضهم الاشتقاق جزء من الصرف
بلا شبهة وان كان الحق انه ليس بجزء منه حقيقة بل هو علم على حدة
ولا شك ان ابواب الصرف سبعة ادرجه في تلك الابواب ولم يحمله
بابا على حدة وذكره في اوائل تلك الابواب اشارة الى ما ذكرنا

الباب الاول

من تلك الابواب المكسور عليها الكتاب في بيان بناء

الصحيح ولما كان المقصود الاصل للبحث من احوال الابنية
وكان ابنية الصحيح تستحق التقديم لسلامتها عن التغيرات
الكثيرة وكونها مقبسا عليها السائر اقدم باب الصحيح ولما توقف
البحث عنه على تصويره غرر فقال في الصحيح واضعا النظر
موضع المضمر اشارة الى ان المراد به غير الاول فان المراد بالاول
ما صدق عليه الصحيح وبالثاني مفهومه وما يقال ان المعرفة
اذا عرفت فري عين الاول فليس على اطلاق اي الصحيح في

علم الاشتقاق من قبيل البادى لم الصرف
وفي البعض تلك بدل اول قوله اشارة علة
على درجه في تلك الابواب وعدم جعله بابا
على حدة قوله ما ذكرنا من ان معرفة هيات
المفردات انما تتم آه ومن الحق انه علم على حدة
قوله في بيان بناء الصحيح اضافة بناء الى
الصحيح بيانية اي في بيان احوال البناء الصحيح
قوله ولما كان المقصود الاصل اي من
تحصيل علم الصرف وفيه اشارة الى انها
اشياء غير مقصودة بالذات وذلك لما تقرر
عندهم من ان اجزاء العلوم ثلثة الموضوعات
والمبادئ والمسائل التي هي حقيقة كل علم
والمقصود الاصل منه فالبحث الواقع فيها
اصل بالنسبة الى البحث الواقع في الاولين
عللا والموضوع معرفة الكلام بالكسر وعلى ثلاثة
فجعل الاشتقاق بابا على حدة
عند ايضا ان العرف يحتاج الى حرفة الاذن انه

اعلان العلم يفرق الصحيح والسلام وبعضهم
فرق وعرفا لسلم بما ذكره النص وعرفا الصحيح
بانه ليس احدا صوله حرف علة وان كان فيه
الجزء والتقنيف فينشد يكون الصحيح اعلم من
السلام مسروق
ك ان هي ابحاث الجواز على الموضوعات هو
الذات والمحمول هو المفهوم
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية

بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية

بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية
بلا صالة والفرعية

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

(يكون اصلاً) ايضاً (متعلقاً بها) اي متعلقات الافعال

من فخرنا عن
الفضل

لا وعيها كالفاعل وضران الحدث بالزمان ولعل هذا هو الوجه
 ١٢٠٩ قال متعدد ولم يقل اثنان دين

بقوله والحة القوة لهم ان يقولوا
 انه كأنه قيل اذا كان الحال كما ذكرت فهل
 لهم حجة قوية على اصاله المصدر في الاستفاد
 غير ما ذكره الص فاجاب بما ذكره وفيه ان
 هذه الحجة بعينها هي الحجة التي ذكرها الص
 بقوله لان مفهومهما واحد ومفهوم الفعل
 متعدد داوود رحمه الله تعالى

٧٧ قلوا كان المصدر مشتقاً من الفعل لا شق
ومعناه وزاد عليه وعدى فيها نظر وهو
ان اساء الفاعلين الفاعلين والمفعولين
مشتق عند الجمهور من الفعل ومع ذلك
لم يستوف معناه الا ترى انها غير دالة على
الزمان كما ان الافعال دالة عليه فان وجد
ذلك فيها اعني اساء الفاعلين والمفعولين
فانه عارض واما عبد القاهر والمخزومي
فانها خارجا عن اساء الفاعلين والمفعولين
مشتقاً من المصدر ايضا والى ما لم يكن هذا
مشهورا قال شيخنا رضي الله عنه انهم يربون
جعفر رحمه الله تعالى لما كانت مائة من
الافعال والافعال مشتقة من المصادر وما
كانها مشتقة من المصادر فاعرفه تحصيل

ثم والحدث لا يحمل على جمل هو فذلك
قد المضاف واسم الفاعل واسم المفعول
جواب سؤال مقدر تقديره ان يقال
اذا ثبت حصول نسبة الضرب الى زيد فكم
زيد ضرب فلم يسمهوا اليه اسرايل على الملأ
او الآن ليدل على الحال او غذا ليدل على الاستيفاء
فاجاب بقوله لكم محمد حارودي رحمه الله
ثم قوله وما وقع ذكر الاشفاق عند زيد
آه حيث قال وهو اصل في الاشفاق عند ابي زيد
قالوا فيون يعني ان يكون الفعل اصلا
في الاشفاق ولا شك ان الظرف قد متعلقه
قوله واثباتها عطف على حكم تقيد او احتمال
عطف على صالة قوله الذي صفة الاشياء

لان باب الحجاز مفتوح فلم لا يجوز ان يكون لفظ المصدر
 مصدر امما بمعنى الصدور وان يكون بمعنى الصادر والحجاز

بمعنى الحائز أو يكون بمعنى المصدور كقوله لا يبرع مع هذا
 الاحتمال لا حجة للبشرين فيه واجهة القوية لهم ان يقولوا

كل فرع يصاغ عن كل اصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل
مع زيادة وهي الغرض من الصوغ كالاب من الساج والساج من الخشب
والخشب من الارض والارض من الماء والماء من النار والنار من الله تعالى

من الفضة وهكذا حال الفعل فيه معنى المصدر مع زيادة احد
الامثلة الثلاثة التي هي الغرض من وضع الفعل لانه كان

يَحْصُلُ فِي قَوْلِكَ لَزِدِ صَرْبٌ نَسْبَةُ الضَرْبِ إِلَى زَيْدٍ لِكُنْهُنَّ
 بِمَعْنَى ضَارِبٍ لِأَنَّ الْحَرْفَ لِلْإِلَاحِ وَالْإِلَاحُ تَامَةٌ
 طَلِبُوا بَيَانَ زَمَانِ الْفِعْلِ عَلَى وَجْهِ اخْتِصَارٍ فَوْضَعُوا الْفِعْلَ
 فِي زَمَانِهِ أَيْ فِي زَمَانِ الْفِعْلِ وَالْزَمَانُ فِي الْفِعْلِ
 مَعْنَى أَيْ فِي زَمَانِ الْفِعْلِ وَالْزَمَانُ فِي الْفِعْلِ

الدال الجوهري حروف على المصدر أي الحدث وبوزنه على الزمان
وبالاولى على الاشفاق معني مح
والثاني على الاشفاق على انه قيد في الحكم باصالة المصدر
ولما وقع ذكر الاشفاق على انه قيد في الحكم باصالة المصدر
عنه الكونين اي بالدرج
فقد حوض الاطلاق على ذلك

او الفعل واثنائها الذي هو المصود الاصل من الكلام في
 هذا المقام وكان المراد منه في محل النزاع فسامنه عرفه
 اي هو الذي هو المصود الاصل من الكلام في هذا المقام وكان المراد منه في محل النزاع فسامنه عرفه

أولاً وحسب ما نأيناه وبين ما هو المراد منه في محل الدراع قاله
 في نسخة لأن مرفقة القسم الثاني باعتبارها أقساماً من نفسه
 على هو مقتضى الترتيب إلا أنه أخرجهما عن أدلة أحد الخاصين
 إلى التفرقة والتقسيم والتبيين في

[illegible]

كذلك عند التعدد ونحو ذلك فإنه
وعبره ويكر على مذهب العلامة فإنه
معرب عنه لا عند ابن الحاجب
ولا يجزى ان هذا الكلام مبني على الغفلة عن السابق لا غرض
كذلك وانما سمي هذا النوع صغيرا لان من نظر الى ضرب يعلم بدون
التامل انه مشتق من الضرب كصعلا لنا سبة بينهما في اللفظ والترتيب
فان قلت قلت فلم قال نحو جند من الجذب ونفق من النهق
قلت الجذب والنهل والنهق
فان قلت قلت الجذب والنهق

ب وفيه نظر لان جند مشتق من
الجذب بلا خلاف واذا كان مشتقا من
الجذب لم يكن يكون الشيء مشتقا من
المشتق وهو خلاف القاعدة ويمكن ان
يجاب عنه بان اشتقاق جند من الجذب
مجاز ومن الجذب حقيقة لان الجذب مقلوب
من الجذب فاشتقاقه على هذا المراد من
الاشتقاق هي الحقيقة لا المجاز واليه اشار
المص بقوله والمراد بالاشتقاق المذكور
ههنا اشتقاق صغير مقترح

كذلك الجذب القطع والد في الجذب
ب مجاز ومن الجذب حقيقة مقترح
كذلك وليس مقلوب بل لغة صحيحة وهم
المجوزي كقولهم قلت هذا على سبيل التمثيل
والا لم يكن قائل ان جند مشتق من الجذب
ولا جذب من الجذب بل اشتقاق جند من الجذب
وجذب من الجذب بغيره قاموس
كذلك الجذب والنفق بالعين المجبة والعين
المهمله كذا في من
كذلك هذا التقسيم يقتضي ادخال الاكبر
في الكبير وهو منافى بثلاث القسمه
وايضاً عدم اتفاق الترتيب وقيم مع
الثب مثل به لجزء التناوب بدون
الموافقة في الحروف لا للاشتقاق الكبير
ولا نظر سكان كذا وما سلم من
الاعتراض احد وان بلغ مجموع ق
كذلك فان قلت فلم قال نحو جند من
الجذب ونفق من النهق قلت لجزء التمثيل
والا فاشتقاقهما من مصدر دلها نوع
كذلك نفق الراعي والمؤذن بعين مهمله
صوت وبالجمله للغراب كواشي في سورة
الفره في سيقول السفهاء
كذلك وانما خص ذكر الموافقة والمعنى مع وجود
الموافقة في اللفظ ايضا لان مطر نظره بيان ما
طوى المص ذكره فانه لم يذكر في الاقسام الثلاثة
لا اشتقاقا للمناسبت المعنوية مع وجودها
طرحه الله

عارضه لا اعتداد بها لا شفاها عند عدم العامل وتحقيق
استعمال الاسم ساكنا في حال غير الوقف ايضا وبهذا
سقط ما قيل ان غنيت بالحركة الحركة الشخصية من الرفع
وغیره سلمنا انها غير لازمة في الاسم ولكن لم قلت ان مطلق
حركة الاعراب غير لازمة في الاسم ونظر الاشتقاق ليس في
حركة معينة بل في مطلق الحركة وان غنيت بها مطلق الحركة
منعنا عدم الزوم ولما فرغ من تعريف الاشتقاق شرع في
تقسيمه فقال وهو اي الاشتقاق المعروف على ثلاثة انواع
احدها اشتقاق صغير وهو علم ان يكون بينهما اي
بين اللفظين تناسبا اي توافقا في الحروف والترتيب
اي ترتيب تلك الحروف وفي المعنى ايضا نحو اشتقاق
ضرب ما ضيا من الضرب مصدر ب و ثانيا اشتقاق
كبير وهو علم ان يكون بينهما تناسبا في اللفظ والمعنى
دون الترتيب سواء كان مع الموافقة في المعنى نحو اشتقاق
جند من الجذب وهما متوافقان في المعنى ومع المناسبة فيه بدون
الموافقة نحو ثلم من الثلب والاول الاخلال بالحاظ والثاني
طرحه الله

على هذا سوال
من قال على
غير لازم في
الاسم المعتبر
على هذا السؤال
لان سلك حركة
الاعراب غير
لزمه كالحركة
الشخصية
لاستقامتها عند
عدم العامل
الاسم
كذلك في
الاشتقاق
دوسر ان كان
قول لا يكون على
قول وهو لا يجزى
لا قول صغير
لا يجوز لانه
كذلك في الكلام
ما ذكره في الترتيب
الاسم اوصاف
عنه في نظره
الجذب والنهل
سبب اشتقاق
بهم في اللفظ
في الاشتقاق

بدون اشتقاق كبير فيندفع الاعتراض على
لا الاشتقاق الكبير وهو انما سلك
الشراح وهو انما سلك
ب من الاكبر
والثمن وجود التناسب بينهما في الحروف والترتيب
الكبير ما وجد فيه الموافقة في الحروف بدون الترتيب وان الاكبر ما وجد فيه التناسب بين
الحروف في الحرف فلا وجه لاعتداله في اشتقاق الكبير اعني في اشتقاق الجذب ونفق من النهق
التناسب فيها لان يقال ان الاشتقاق الكبير اعني في اشتقاق الجذب ونفق من النهق
فيه التناسب المعنوي سواء وجد فيه الموافقة في الحروف والترتيب او لا
الاكبر فانه لا يطلق الاعراب على ما فقد فيه الموافقة في الحروف ولا يجزى
طرحه الله

هذا وهما تعد رتبة على الإطلاق لان النزاع انما هو في الاصل
في هذا الاشتقاق لان كمال الاشتقاق انما هو كونه قيدا في الحكم باصالة
المصدر او الفعل ولما كان النزاع فيه فوجب حمله على الكمال
لعل يعني ان المراد من الاشتقاق بين الفعل والمصدر فهو صغير
ويرد عليه اشتقاق جيب من الجذب ونفق من النفق
وكذا اما النفق على خلاف للنهيب فامل

عنه
لكن ان يكون
نوعا اخر
الاشتقاق
هو الصغير
له

٣٠ قوله انما هو الاصل في هذه الاشتقا
لكونه الحقيق ومعلوم عندك ان النزاع
في الجاز في هذا الموضع ولا في غيره بان
بناذ اصل شيء فقوله المخرج جيب من
الجذب وانفق من النفق المخرج التثنية والفرق
ليتم التثنية والافق اشتقاقهما من مصدر
الجذب والنفق داود رحمه الله

٣١ في الصحاح انبعتك الشيء طلبته
لك ومنه قولهم ينبت لك ان تفك كذا
فهو من افعال المطاوعة تقول بغيته
فانبت ويصبرون عن معناه في اوتهم
بياد وسرد وفي الفقه قد يستعمل
ينبت بمعنى يجب لكن فسر في بعض
الادوات ينبت ويجب بياد دين

٣٢ هذا هو الشيء الذي ثبت الاثر عند
ثبوته وينبت عند انتفائه مقترح
٣٣ والمدار هو واسم الزمان والمكان و
اصله مدور قلت الواو القال لغيرها
وافتح ما قبلها فصار مدار ٣٤

٣٥ وقد يطلق الاعلال في العرف في بيان
الاصل والاشتقاق فيستعمل في السائر
والمضارع كايستعمل في المعتل دين

٣٦ والاعلال تغير حروف العلة للتخفيف
دين

٣٧ الدوران وهو اقتران الشيء بغيره وجبا
او عدا كما قال الحدوث دائر مع التأليف
وجوبا او عدا اما وجوبا في البيت واما
عدا في الواجب تعالى والدوران ان يكون
المدار علة للتأليف كون التأليف دائرا علة
للحدوث فمبسطة

صغير في فانه الكامل والمتبادر عند الاطلاق وانما كان هو
المراد لان النزاع انما هو في الاصل في هذا الاشتقاق ولما
فرغ من بيان مذهب الفريق الاول وبقرير ادلتهم وما يتعلق
به من بحث الاشتقاق شرع في بيان مذهب الفريق الثاني فقال
٣٨ قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا للمصدر لان
اعلاله اي اعلال الفعل مدار اي سبب لاعلال المصدر
وجود اي من جهة الوجود اي ان وجد اعلال الفعل وجد
اعلال المصدر و مدار عدا اي ان عدم اعلال
الفعل عدم اعلال المصدر والدوران ترتيب الشيء على ما له
صلوح العلية ويسمى الشيء الاول المرتب بالدار والشيء الثاني
المرتب عليه المدار اما كون اعلال الفعل مدارا لاعلال
المصدر وجودا في مثل بعيد اصله يوعد عدة في مصدر
بعد اصله وعد ولما حذف الواو من يوعد لعله توجب الحذف
حذف من وعد وان لم يوجد فيها تلك العلة تعالى له و في مثل
فما يقيا ما اصله اقوم فوما فلما اعل الاول اعل الثاني
وان اتنى موجب الاعلال فيه تبعا للاول واما كون

بذلك الشيء كصفة قيل الاصل صحة قيل الاثر
بصحته نحو عود يورولين المضارع يدل باعلال الا في نحو قام يقوم ويح
مجان ان يكون ساكنا عند قلبه باء وهذا ليس كذلك فاما كان
قلبه ياء النبعة ٢٠

الاصول لا يتبع الفرع فكما كان تبعه علم انه ليس باصل
من حاصل هذا الجواب ان المصدر لو كان اصلا لا يكون تبعه الفعل لان
هذا اشارة الى دليل الثاني للكوفيين على صالة الفعل
وغرعية المصدر وهو ان الفعل اصل والمصدر فرع لانه
يقع تأكيد الفعل نحو ضربت ضربا دينا

من هذا اشارة الى دليل الثاني للكوفيين على صالة الفعل
وغرعية المصدر وهو ان الفعل اصل والمصدر فرع لانه
يقع تأكيد الفعل نحو ضربت ضربا دينا

وهذا اعتراض بين المعطوف والمعطوف
عليه لدفع اعتراض ان ضربا ليس تأكيدا
لا لفظيا ولا معنويا وهو ظاهر

من الفرق بين الاحد والواحد ان الواحد
اعم من الاحد لانه اذا قلت ما في النار
واحد يجوز ان يكون اثنان وثلاثا واذا
قلت ما في النار واحد لا يجوز ان يكون
واحد واثنان ولذلك ان الواحد بوصف
به ولا يجوز ان يوصف بالاحد الا بالله
تعالى

من والمتبوع اصل للتابع فيكون الفعل
اصلا للمصدر والمصدر فرع عنه

من هذا اشارة الى دليل الثالث للكوفيين
يعني ان الفعل اصل والمصدر فرع له

من قيد الشايع لئلا يلزم على المصدر
ان كيف يقال للمصدر مصدرا وبلزوم اتحاد
المقول والقول طيب

من اشارة الى كون قوله للمصدر مصدرا
مراد اللفظ فيصح وقوعه مقولا

من اي سريع السير ولا يقال للفارس
فاره ولكن رافع جواده

اعلال الفعل مدارا لاعلال المصدر عندما يفتي في مثل رجل
يوجل وجلا وقاوم قواما فلما لم يعمل الفعلان لم يعر
للمصدر ان تبعهما في موداريتيه اي مدارية الفعل من جهة
الاعلال للمصدر لاشك في انها تدل على اصله اي اصل
الفعل للمصدر وايضا اي كان الفعل مدار من جهة الاعلال
للمصدر كذلك يؤكد الفعل به اي بالمصدر نحو ضربت
ضربا فان ضربا مصدر مؤكد للفعل اعني ضربت وكيف لا يكون
مؤكد له وهو اي هذا التركيب بمنزلة ضربت ضربت
بتكرير الفعل لان معنى التركيبين واحد فيكون ضربا مؤكدا
لضربت تأكيدا لفظيا كما كان ضربت الثاني مؤكدا كذلك
بالمؤكد يفتح الكاف اصل لانه متبوع دون المؤكد
بكسر الكاف لانه تابع وايضا يقال له اي للمصدر اسم هو
بمصدر الكون اي المصدر بمصدر وورابه وخرجا وعن
الفعل وله نظائر في كلامهم كما قالوا في الماء مشرب
عذب اي لذيق وفي الفرس مركب فاره اي حاذق
لا يتعب راحته اي مرادهم بمشرب مشروب وبمركب

من هذا اشارة الى دليل الثاني للكوفيين
يعني ان الفعل اصل والمصدر فرع له

من اشارة الى كون قوله للمصدر مصدرا
مراد اللفظ فيصح وقوعه مقولا

من قوله لا يتبع الفرع فكما كان تبعه علم انه ليس باصل
من حاصل هذا الجواب ان المصدر لو كان اصلا لا يكون تبعه الفعل لان
هذا اشارة الى دليل الثاني للكوفيين على صالة الفعل
وغرعية المصدر وهو ان الفعل اصل والمصدر فرع لانه
يقع تأكيد الفعل نحو ضربت ضربا دينا

كـ المعشر طائفة الادعى والحق والثروة
والفئة والفرة والشبهة والفج والرمة والعصبة
والبيضة بمعنى واحد صرح

لـ وهو قول المص لا لانه اعلال الفعل مدار لا اعلال المصدر
مـ ما الفرق بين المشابهة والمشاكلة المشاكلة هو الموافقة صورة
طرد وكيف يكون اعلال الفعل مدار لا اعلال المصدر
نـ كيف يكون اعلال المصدر هو الموافقة صورة لا معنى

كـ والاطراد عندهم امر مهم متى يكون
القانون كليا تركيب

كـ فيه ان وجود الشرط وعدمه مانع
شرط في المدارية والطراد وهو مفقود
ههنا كما سيذكره المص في الباب الخامس
داودي

كـ فيه ان اعلال اعشيشا بانما هو
لوجود علته وهي سكوت الواو وانكسار
ما قبلها والمدارية انما تجرى فيما لم توجد
العلة فيه داودي

كـ يعني لما حذف الواو من بعد لوجود علة
الحذف يحذف من اخواته وهي اعدو فعد
وتعد ايضا وان لم يوجد علة الحذف
للمشاكلة

كـ وان لم يوجد موجب الحذف
وهو وقوع الواو بين الياء والكسرة
الاصلية كونه مشاكلا مقراح

كـ والنون وان لم يوجد سبب حذفها
وهو اجتماع الهزئين للمشاكلة لنفس
التكلم وحده

كـ وهو قول المصنف وايضا يؤكد
الفعل به نحو ضربت ضربا والمؤكد
اصل دون المؤكد

كـ المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله
واما غير المؤكد فيحذف عامله جوازا
او وجوبا

كـ مثال المصدر الذي يدل عليه وصف
نحو جلست جلسة اي نوع جلوس ومثال المصدر
الذي زيد عليه عدد نحو ضربت ضربا وضربت ضربا
معنى الفعل مع زيادة الوصف او العدد

كـ ولو قال من اخبار او زمان يدل قوله من وصف او عدد كان
مناسبا لقوله للاخبار والزمان حلاق

كـ التوسع معناه ان يوضع اللفظ لشيء ثم يستعمل فيه وفي
غيره الا انه منه

مركوب قلنا في معشر البصريين في جوابهم في اي في الجواب
مـ ما قال البصريون مشعرب على اختصاص اي دليل اشارة الفعير

عن متمسك الكوفيين الاول الذي هو المعنى اعلال المصدر
من غير اشارة الفعل الى الفاعل اي المعنى عليه

اذا اعل فعله انما هو للمشاكلة في اي للموافقة والاطراد في
اي لطلب المشاكلة والموافقة بينهما

الا اعلال بسبب المناسبة بينهما في اللفظ والمعنى لا للمدارية
عند قد سمع اي بين المصدر والفعل

ولهذا يعمل كل منهما بدون اعلال الآخر نحو رمي ميا واعشو
عشيشا با فلا يدل الاصابة في الاصل على الاصابة في

الاشتقاق في حذف الواو في تعد في اصله توقع لانه لمشاكلة
في حذف الواو في تعد في اصله توقع لانه لمشاكلة

يعد في حذف في تكرم في فانه لمشاكلة اكرم في كما
في حذف في تكرم في فانه لمشاكلة اكرم في كما

ان الحذف للمشاكلة لا يدل على الاصابة في الاشتقاق فكنا
في حذف في تكرم في فانه لمشاكلة اكرم في كما

الا اعلال للمشاكلة لا يدل على الاصابة فيه وقتنا ايضا في الجواب
اي الكوفيين

عن متمسكهم الثاني لانسلم ان ضربت ضربا بمنزلة ضربت ضربت
اي كريب ضربت ضربت

بل هو بمنزلة احدثت ضربا ضربا لان المراد بالتاكيد المصدر
اي استوفى في الفعل في ضربت

الذي هو مضمون الفعل بلا زيادة شيء عليه من وصف او
اي تأكيد

عدد وهو في الحقيقة تأكيد لذلك المصدر المضمون كهم
سأله قيل يسمى تأكيد الفعل

سموه تأكيد الفعل توسعا فقوله ضربت بمعنى احدثت ضربا
اي ضربت ضربا

فلما ذكرت بعده ضربا صار بمنزلة قولك احدثت ضربا ضربا
اي ضربت ضربا

مما سبق لقوله للاخبار والزمان حلاق

مما سبق لقوله للاخبار والزمان حلاق

مما سبق لقوله للاخبار والزمان حلاق

مما سبق لقوله للاخبار والزمان حلاق

عنه ان يكون
الناسي والاول
معتد حقا

عنه ان يكون
اخذ من المصدر
اذا اعل فعله
للمشاكلة لا لاداء

قوله من وصف
او عدد مثل باب
الرفع والجر
نحو ان ليس

عنه ان يكون
انهم ارادوا من
الفعل في قولهم
تأكد الفعل المصدر

نحو ان يكون
نحو ان يكون

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

٢٢ ربح غلط في الامر بربط غلطاً وا غلطه غيره وغلط في منطقة ايضا
والعمل وكل ما هو اصل في العمل متقدم في الوضع الفعل تقدم في الوضع
المنقوشة على الجدران ههنا صهالة لا نهافرس وكل في
فارس ههنا صهالة وفيما نحن فيه الفعل اصل في
العمل والتعليق ان تقول للرجل غلطت
سجاحت

كقوله قاتل أحد التقديمين من الآخر كذا في الرضى
وفي بعض التقديمين أي أحدهما بعيد من الآخر فلا يقتضى
الإصالة في أحدهما الإصالة في الآخر داود رحمه الله
كقوله قاتل أحد التقديمين من الآخر كذا في الرضى
وفي بعض التقديمين أي أحدهما بعيد من الآخر فلا يقتضى
الإصالة في أحدهما الإصالة في الآخر داود رحمه الله

في وقت العمل ان يتقدم لفظ العالم على لفظ المعول والنزاع
في ان وضعه غير مقدم على وضع الفعل فأتى أحد التقديمين عن
الأخر وايضاً ينقض نحو ضربت زيداً أو زيد ولم يضرب ذلاً دليل
فيها على ان وضع العالم قبل وضع المعول ولما بين إصالة المصدر
وزيف أدلة المخالف جرى في ذكر الأوزان على الأصل فقال
ومصدر الثلاثي كثير مختلف وعند سيبويه أي ما ذكره
سبويه منه وترقى إلى اثنين وثلاثين باباً أي بناء وضبطه
ان تقول عينه أما ساكن أو متحرك فان كان ساكناً فاما ان
يكون بزيادة شيء أو لم يكن فان لم يكن بزيادة شيء فالفاء منه
أما مفتوح أو مكسور أو مضموم نحو قتل ونسق وشغل
وان كان بزيادة شيء فتلك الزيادة اما تاء أو ألف أو واو
ونون وعلى التقادير فالفاء اما مفتوح أو مكسور أو مضموم
فالحاصل من ضرب الثلاثة في الثلاثة تسعة وهي عروسة
ولسنة وكثرة ودعوى وذكرى وبشري وليان وحرمان
وغفران ووردف ذلك بقوله وزوان لان المصدر المحرك
العين هزياً في آخره الف ونون لم يجرى إلا على هذا البناء وذكره

على حال من جري
على وجه من الخلاف في

على اشتقاق
منه مشتقات
أي طبعها

كقوله قاتل أحد التقديمين من الآخر كذا في الرضى
وفي بعض التقديمين أي أحدهما بعيد من الآخر فلا يقتضى
الإصالة في أحدهما الإصالة في الآخر داود رحمه الله
كقوله قاتل أحد التقديمين من الآخر كذا في الرضى
وفي بعض التقديمين أي أحدهما بعيد من الآخر فلا يقتضى
الإصالة في أحدهما الإصالة في الآخر داود رحمه الله

لقد كان العين ساكنا حتى لم يجد تصور العطف عليه والتنبية عليه
لقد كان العين ساكنا حتى لم يجد تصور العطف عليه والتنبية عليه
لقد كان العين ساكنا حتى لم يجد تصور العطف عليه والتنبية عليه
لقد كان العين ساكنا حتى لم يجد تصور العطف عليه والتنبية عليه

ههنا للناسبة مع لسان وجرمان في فتح الفاء وزيادة الالف
والنون هذا اذا كان العين ساكنا وان كان متحركا فاما ان
يكون زيادة شئ او لافان كان الثاني فالفاء اما مفتوح او
مكسور او مضموم فان كان مفتوحا فبيئة اما مفتوح (و) و
ذلك نحو (طلب) او مكسور (و) و ذلك نحو (خلق) ولم
يجي مضموم العين منه بالاستقراء وان كان مكسورا فهو
مفتوح العين ليس الا كراهة توالي الكسرين او كراهة الانشغال
من الضمة الى الكسرة (نحو صغرو) ان كان مضموما فهو مفتوح
العين ايضا ليس الا كراهة توالي الضمتين او كراهة الانشغال
من الضمة الى الكسرة (نحو هدى) وان كان الاول فالزيادة
فيه اما ان يكون تاء التانيث فقط او لاف على الاول فالفاء
اما مفتوح او مكسور او مضموم بحسب القسمة لكن لم يجي منه
الا مفتوح الفاء بالاستقراء وعينه اما مفتوح نحو (غلة)
او مكسور (و) و ذلك نحو (سركة) ولم يجي منه مضموم
العين بالاستقراء وعلى الثاني فاما فيه مدة او ميم زائدة
بالاستقراء فان كان فيه مية فهي اما الالف او الواو او الياء

لقد وقد يجوز والمستثنى ضوجاء في
زيد ليس الا زيدا اي ليس الجاء غير زيد
وليس غير اي ليس الجاء غير زيد
غير لانه مبني كقيل وبعد كما ذكرنا وانما
صح الاستثناء في الا زيدا لان ليس فيه
ضيم عائد الى الجاء الذي دل عليه الفعل
فالتقدير ليس الجاء الا زيدا ولا يجي
جواز اضافته اي جواز كون المستثنى
مضمرا نحو لا هو اياه ونحوها اي كجاء
ان يكون المستثنى مظهرا جازا ان يكون
مضمرا شرح الباب

لقد قوله ونحو صغرو هدى والصغر
من باب كرم وهو ضد الكبر والهدى
من باب ضرب وهو الدلالة بذكر
ويؤنث دية

لقد قوله او كراهة الانشغال اى اذا كان العين
مضموما وفيه ان توالي الضمتين ليس مستكبرا
عندهم مطلقا كمنق وسرج وما قبله
ذكر تواليها وكذا توالي الكسرين كونهما
المصدر المشبهة بالفعل المستقل دون التام
الجامد كمنق برده تواليهما في العضة المشبهة
كما اثرنا اليه بالمثال فالفتح التعليل بالاستقراء

لقد قوله او كراهة الانشغال اى اذا كان
العين مكسورا ولهذا ترك فعل في اوله
الاسم الثلاثي الجرد والاولى الواو والاول
وكذا في ما سبق داود

لقد اي بين مفتوح الزاء من متحرك العين
يكون الزائد فيه تاء تانيث غلبة عليها
وعليا ايضا قال الله تعالى وهم من بعد
غلبهم سيفلون وهو من مصادر الفتح
العين مثل الطلب حسن

لقد اي عين مفتوح
الفاء من العين
العين من العين
لقد اي عين مفتوح
الفاء من العين
العين من العين
لقد اي عين مفتوح
الفاء من العين
العين من العين

لقد وفيه في قوله تعالى وهم من بعد غلبهم كقوة
لما حلفوا بالقاء ما على رءوسهم فحلفوا
سند الاضافة
لقد وفيه في قوله تعالى وهم من بعد غلبهم كقوة
لما حلفوا بالقاء ما على رءوسهم فحلفوا
سند الاضافة
لقد وفيه في قوله تعالى وهم من بعد غلبهم كقوة
لما حلفوا بالقاء ما على رءوسهم فحلفوا
سند الاضافة

لـك والزهد ترك الشيء والإصرار من عنه يقال زهد في الشيء
إذا اعتصم عنه وزهد عن الشيء إذا مال إليه وهو ضد رغب
لـك من باب علم مصدر وزهد في الشيء وعن الشيء بمعنى رغب فيه واعتصم
لـك بضم الراء من باب ضرب بمعنى الطلب وبمعنى طغي بـ
لـك أي من بني بني أي طلب إلى الحاجة وبمعنى طغي بـ

فان كان الالف فاما معها زائدة اخرى او لا فان لم يكن فالفاء
اما مفتوح (و) و (و) ذلك نحو ذهاب (و) او مكسور (و) و (و) ذلك
نحو (صرافي) او مضموم (و) و (و) ذلك نحو (سؤال) فان كان
معها زائدة اخرى فلك الزيادة اما اء فقط او التاء والياء
وان كانت التاء فقط فالفاء اما مفتوح (و) و (و) ذلك نحو
زهادة (و) او مكسور (و) و (و) ذلك نحو ذراية (و) او مضموم (و) و (و) ذلك
لـك يذكره سيبويه لقلته وان كانت التاء والياء فالفاء مفتوح
لا غير بالاستقراء نحو كراهية ولم يذكره ايضا لقلته هذا اذا
كانت المدة الالف وان كانت الواو فاما معها زائدة اخرى
او لا فان لم يكن فالفاء اما مضموم (و) و (و) ذلك نحو دخول
او مفتوح (و) و (و) ذلك نحو قبول (و) و (و) اخر مفتوح الفاء لقلته
حتى لم يسمع له ثان ولم يجزئ مكسور الفاء لثقل الانتقال من
الكسرة الى الضمة وان كانت معها زيادة اخرى فلك الزيادة هي
التاء بالاستقراء ولم يجزئ منه الا مضموم العين كصهوية وان
كانت المدة الياء فلم يجزئ مما يقتضيه القسم الا مفتوح الفاء
من غير زيادة شيء آخر (و) و (و) ذلك نحو وجيف (و) و (و) انما اخر

قلته واكثره القلة النسيان اي قلتهما
بالنسبة الى ما ذكره وكثرتهما بالنسبة
الى ما لم يذكر داودي
لـك وقول ودخول وفي بعض النسخ
بالكسر والاول انساب بما راعاه فيما
قلهما من تقديم الفتح على الكسر والكسر
على الفتح دين
لـك قال الجوهري وهو مصدر رشا ذ
وحكي الزيدي عن ارضه من الماء القبول
بالفتح مصدر ولم يسمع غيره بينه
لـك وقال ابو سعيد خمسة مصادر على
فعل لا تعلم اكثر منها وهو الوضوء
والطهور والولوع والوقوع والقبول
ويجمل بعضهم الوضوء والطهور
مصادر دين
لـك والقبول وهو مصدر كالولوع و
الوضوء كوالسبحي
لـك والوضوء بالفتح الماء الذي يوضأ
به والوضوء بالمصدر من توصيات
للصلاة وقيل الوضوء بالفتح المصدر
محتاج
لـك والولوع بالسكين الكذب وقول
بالفتح والعالمان اي كذب والوالع
الكذاب والجمع ولوعة
لـك ويرد عليه لفظ الوضوء والطهورة
الا ان يقال انهما اسان لا مصدران
والمصدر بالضمه

نحو الاستعمال
مصدر ساو
الشيء وثقافت
دين

عند بعض اليا
من باب ضرب
بمعنى الطاهر

على ان كانت
الدة الواو ولم
يكن سها زيادة
اخرى

عنه العهدة
نحو في شرا

لـك قوله الامضوم العين كصهوية هكذا
في النسخ التي رأيناها كمن الصواب الامضوم
الفاء فانهم طالب حلال الدين
لـك وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل وقيل
لـك اي الاقسام من مفتوح الفاء ومكسور ومضموم

لث وهو من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع
الوجيف ضرب من سيد الابل والحمل وجفت البعير يجف وجفافا
وجيفا او ووافية من
لث من صهب الشعر اذا احمر حمة صافية وهي شعرة في شعر الرأس
قال ابو حامد لا اعلم في كلام العرب مصدرا على تفعلة بضم
العين الا هذا كشف ع
لم يأت منه الا مثال واحد وفيه بحث كثيرا لاهوت
منه دين ع

لث والمدخل بالفتح الدخول موضع التثنية
ايضا تقول دخلت مدخل صدق و
الدخول بضم الميم الادخال والمفعول
من ادخل تقول ادخلته مدخلا
لث وهو من باب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرهما في المضارع

لث عن ابن القطاع انه زاد احلاوتين
بناء على ما ذكره ابن الحاجب من اربعة
ونلتين بناء ومنهم من ذكر ما ذكره
ابن الحاجب ضابطا بنا ذكره اولى
وفي جامع المصا در ان مصا در كل واحد
من باب قتل وضرب بجي على تسعة عشر
وجها ومصا در باب فتح على خمسة اوجه
ومصا در باب علم على احدى عشر وجها
ومصا در باب كرم على اربعة اوجه

لث ومعنى النادر ما وقع قليل المعناد
ومعنى المعناد وهو ما تكرر وقوعه من
الحوادث على شئ واحد ومعنى الفرق
تفرقت من امور المعناد على نظام واحد

لث ومثل الفقهاء للغالب والكثير
والنادر للصحة والمرض والجزافات
الصحة غالبية والمرن كثير والجزا نادر
الكثير مرتبة متوسطة بين الغالب
والنادر

لث وانما لم يجعل المعون ماحدا على مفعول
للزوم كثرة التثنية وهو حذف الواو
وقد احركت فاذا جعل مفعلا فلا يلزم
الاقل
لث اي حال كون كل واحد من مكرمة
ومكرمة ومعونة اسمين اسم الجنس

٢٢٢

لث نحو صهوة ك مع ان المناسب ذكره مع دخول اذ هو مما فيه
المدة وانظر الى قلتة بالنسبة الى المتقدم ونظر الى ان معه
زيادة اخرى والحاصل ان لوجيف مناسبة لدخول من جهة
عدم الزيادة على المدة وان لصهوة مناسبة له من حيث ان
المدة واو ورج وجيف بالكثرة بالنسبة الى الصهوة فقدم
وان كان فيه ميم زائدة فلا يكون الا مفتوحة بحكم الاستقراء
فاما مع زيادة شئ آخر ولا و ك على الثاني فالعين اما مفتوح
او مكسور نحو مدخل ومرجع ك على الشذوذ و اما مضموم
العين منه نحو مكرم ومعون فان ذلك لم يذكره حتى جعلهما
الفراء جمعين لمكرمة ومعونة على جذمرة وقمر استبعاد المحي
للمصدر على هذا الوزن وعلى الاول فذلك الزيادة هو التاء لا غير
بحكم الاستقراء والعين اما مفتوح نحو مسعاة ك او مكسور
و ك ذلك نحو مخمة ك وهو شاذ وانما ذكر المصدر الميم مع
غير الميم مع ان الاول قياسي والثاني سماعي نظرا الى ان الميم
ايضا حركية من مراتب الاختلاف وان كان قياسيا في نفسه
اد المقصود بيان اخلاق ابنية مصادر الثلاث في المجرد

لث من صهب الشعر اذا احمر حمة صافية وهي شعرة في شعر الرأس

لث عن ابن القطاع انه زاد احلاوتين بناء على ما ذكره ابن الحاجب من اربعة ونلتين بناء ومنهم من ذكر ما ذكره ابن الحاجب ضابطا بنا ذكره اولى

لث ومعنى النادر ما وقع قليل المعناد ومعنى المعناد وهو ما تكرر وقوعه من الحوادث على شئ واحد ومعنى الفرق تفرقت من امور المعناد على نظام واحد

لث ومثل الفقهاء للغالب والكثير والنادر للصحة والمرض والجزافات الصحة غالبية والمرن كثير والجزا نادر الكثير مرتبة متوسطة بين الغالب والنادر

لث وانما لم يجعل المعون ماحدا على مفعول للزوم كثرة التثنية وهو حذف الواو وقد احركت فاذا جعل مفعلا فلا يلزم الاقل

لث اي حال كون كل واحد من مكرمة ومكرمة ومعونة اسمين اسم الجنس

لث وهو من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع

لث وهو من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرهما في المضارع

لث اي على وزن مكرمة ومعونة شئ واحد
وهو ان يكون مع ميم زيادة شئ واحد
لث ولعل عددا من المصادر بناء على علمك
المصدر لنيايته مناهة سعيها اي علوا وجود دين
والصالح واحلا الساع في الكرم والجود
لث وكيف على الذكره بان مرتبة الاختلاف فاجاب
تقوله اذ

تحوّلت عِلَامِي الرِّبَان فَتَشِيَةِ الصَّافِ
وَاجِبَةٌ وَإِنْ مِنْ جَارِجِهِ قَسَاخُو
ضَعْرُ رَحَالِهَا لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ لِلْبَعْرِينِ إِلَّا رَحْلَانِ
وَالصَّيْرُ الرَّاجِعُ إِلَى الْكُلِّ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا لَفْظِيًّا
مَعْنَاهُ يَجُوزُ رِسَالَةُ اللَّفْظِ تَحْوِيلُ كُلِّ
عَمَلَانٍ وَاعْتِمَادِي وَكَذَلِكَ الْوَصْفُ وَالْإِنْفَاءُ
وَتَحْوِيلُ كُنْ وَفِعٌ بَعْضُهُمْ أَمَّا الْإِنْفَاءُ
فَأَذَرَهُ

سب و الصواب ان يقال ويستعملون
اسم الفاعل والمفعول بمعنى المصدر
ولعل ما وقع في الكتاب تحريف من الناسخ
تأمل كتابه سب و صواب وضع ا - ب ج هـ ز ح ط
انما حقيقة لم يزلوا بها في المصدرين اللغتين السامية
ك واذا جعلت حالا من الضمير وجب
ان يكون القيام مقيداً له ولا يستقيم
ان يكون مقيداً للقيام لانه هو كيف
يكون مقيداً له فوجب ان بعد الى معنى
المصدر اتصال

من في آية . . .
 مقام إبراهيم والام في لين بمعنى في والقد
 في رتاج الكعبة ومقام إبراهيم علمت
 على خلقه في حال كونى قائما هناك ومقام
 عطف على رتاج وقائما حال وقعت بين
 للعطوف والمطوف عليه
 قوله على حصة متعلق بمقام عاهدت والتقدير
 الترتي عاهدت ربي على ان احلف ما في
 الاستم ~ قوله ولا خارجاى
 ولا اخرج زور الكلام من في خارجاى
 ناعل اقيم مقام المصدرى ولا اخرج خروبا
 ~
 البيت ~ وليس لحيها اذ طال ش
 فني بالني من اسماء كاف
 في القوافي
 في القوافي

كما استرنا اليه مع انه لم يترك الاشارة الى انه ليس مثله حيث
ذكر بعده ولم يختلط به (وحي) المصدر (على وزن اسمي
الفاعل والمفعول) الا ان محييه على وزن اسم الفاعل اقل
من محييه على وزن اسم المفعول فالاول (خوقت قائما)
اي قاما وقوله ولاخارجا من في وزن كلام اي خروجا
قوله كفي بالناس من اسماء كاف اي كفاية ومنه افضل فاضلة
اي افضلا وعافاه الله عافية اي معافاة وعقب فلان
مكان ابيه عاقبة اي عقباً وقوله تعافهل ترى لم من باقية اي
بقاء وقوله تعالى ليس لوقعتا كاذبة اي كذب والدالة اي
الدلال بمعنى الغشج (و) الثاني (خوقوله تعالى بايكم المفقون)
اي القسنة اي اذا كان الباء غير زائدة واما اذا كان زائدا فهو
بمعنى المفقول وخوقولم دعه الى ميسورة والى معسورة اي
الى بيرة والى عسرة والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود
بمعنى الرفع والوضع والعقل والجلادة ومنه المكروه والصدق
والخلوقة اي الكراهة والصدق والخلف (واعلم ان استعمال وزن
الفاعل والمفعول في معنى المصدر بالاشتراك فيها حقيقة

عند ای مصد
التالی المجدد
عزیز میری
عند ای کا
علی ز کمال
یعنی عادل و
مصدق بعض
الخلف یہ
عند ای مصد
التالی علی وزن کرم
لعا علی

بالفعل المحم
الزمن والجمع
الدلال على
أن السجدة تارة
تسمى سجدتين
وعز في
نحوه ووجهه
استقفا الملك
سنة بعد
الملك لولا ذلك
وقال سيدي
أصفهان شاه
الملك ما نؤمن
في زمان بعصر
حكمة

وكان القائل
ان يقول كافلا في حاله
النصب الا انه سكن بالياء وجلا لاص
علا لجر حاسمه
من هذه المصادر التي ووردها الشارح ملتصبة بزيادة
الاء وهذا قال ومنه قال لكان اصله مطروح
بابك الضمن اذا لم يكن الباء زائدة اليه
الاء وهذا قال ومنه قال لكان اصله مطروح
الاء وهذا قال ومنه قال لكان اصله مطروح
الاء وهذا قال ومنه قال لكان اصله مطروح

من قوله ضمير قال آه ان مضاف الى قول
ظرفه لا يقول للمقابلين ولا يظهر ان في معنى عندا هو قول فيكون
وقال الجوهري فعلا بالكسر مصدر وبالفتح اسم المصدر
والمصدر هو الفعل والاول
والمصدر هو الفعل والاول
والمصدر هو الفعل والاول

والحاء وتشديد الميم فين قال كلاما فانه قاس لغتهم ايضا لانه
كسر الاول وزيد قبل الاخر الف والاول في زلزل يجي
زلزالا يفتح الزاء الاول فانه يجوز في مصدر مضاعف الرباعي
المجرد فتح الفاء وكسرها قاسا مطردا الثقل المضاعف بخلاف
صحيحه فانه بالكسر لا غير لان الكسر اوضح لانه اصله ولما
فرغ من بيان ابنية الاصل شرع في بيان ابنية الفرع الذي
هو الفعل فقال في الافعال التي تشتق على صيغة المبني للمفعول
تؤخذ من المصدر وتستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول
اما بنفسه او بزيادة حرف الجر وانما لم يقل على مذهب البصريين
اشارة الى انه الحق فكانه لا خلاف فيه كما ذكرنا وانما قد ناقشنا
تستعمل الى آخره احترازا عن باب فاعل فعل على صيغة المبني
للمفعول فيها لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها ولما
لم يختلف حكم هذا الباب بالمعلومية والجهولية بل كان مبنيا
للمفعول ابدأ للعلم بها علما في غالب العادة انه هو الله تعالى
ترك المص وايضا لما كان المبني للمفعول فرعا للمبني للفاعل لان
الاول معلول للثاني معنى والغرض ذكر الاصول تركه وقال

من قوله التي تشتق من المصدر هذه
الوصف كما قال بعض المحققين ليس التقيد
والاحتراز ولعل فائدة مع العلم بما
سبق الاشارة الى وجه تاخير بيان
ابنية الفعل عن بيان ابنية المصدر
مخالفا لما في الشافية داود
من قوله وانما آه اي فلا يرد ما قيل انه
لو قال ذلك لكان اصوب داود
من قوله على صيغة المبني للمفعول فهما
اي ابدأ دائما كما هو ظاهر قوله وايضا لما
كان آه داود
من قوله لان المقصود من ذكر الافعال اي
هنا بيان احكامها التي هي اختلافها بالعلمية
والجهولية كما هو ظاهر كلامه وفيه انه
ليس المقصود من ذكرها هنا هذا بل المقصود
منه بيان ابنيتها وصيغها المختلفة اشارة
اليه بقوله شرع في بيان ابنية الفرع الذي
هو الفعل وهذا لا يجري في المبني للمفعول
مطلقا ولا ترك المص داود
من قوله لان المقصود آه علة لترك المص
المبني للمفعول من هذه الافعال المذكورة
بعد لا علة تان كما وقع الاشارة في الكتب
فوعلا لان بناء الفاعل سابق على بناء المفعول
222

من قوله ضمير قال آه ان مضاف الى قول
ظرفه لا يقول للمقابلين ولا يظهر ان في معنى عندا هو قول فيكون
وقال الجوهري فعلا بالكسر مصدر وبالفتح اسم المصدر
والمصدر هو الفعل والاول
والمصدر هو الفعل والاول
والمصدر هو الفعل والاول

من قوله لان الاول معلول للثاني لان كل فعل مبني
للمفعول لا بد له من فعل مبني للفاعل
غير اليه وفي البعض معنى ولا حاجة اليه داود
من قوله والغرض آه ولذا لم يعدوا من ابنية الفعل نحو شاهد
وليس حال من اسم كان وقال وفي البعض فقال عطف على تركه
من قوله لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها ولما
لم يختلف حكم هذا الباب بالمعلومية والجهولية بل كان مبنيا
للمفعول ابدأ للعلم بها علما في غالب العادة انه هو الله تعالى
ترك المص وايضا لما كان المبني للمفعول فرعا للمبني للفاعل لان
الاول معلول للثاني معنى والغرض ذكر الاصول تركه وقال

١- قوله كالظفرة بفتح الطاء وسكون الفاء
كما في الصحاح والقاموس -
٢- قوله في الانتقال اه متعلق بالانتفاء لان التدرج كما مر هو الانتقال
من الانحط الى الاثقل
٣- قوله ولا مكسور في عطف على قوله ومفتوح العين في المضارع اي ولم يفتح
من مضوم العين في الماضي ومكسورة في المضارع وفي البعض ولا مكسور
من العين منه والظاهر هو الاول
٤- قوله لا يلزم الجمع آه اي كراهة النقل من الضم الى الكسر في باب واحد
نظرا الى الاتحاد في المادة وان كان في كلتين داود
٥- قوله الثابت اي اللزوم احتزبه عن نحو ضرب
يضرب ويضرب والضم والفتح
٦- قوله لا يلزم الجمع عبد الرحمن

١- قوله لا يفتح بفتح العين في المضارع لم يفتح
من مضوم العين في الماضي مفتوح العين في المضارع لا يكون
كالظفرة بسبب انتفاء التدرج في الانتقال من الاثقل الى
الاخف ولا مكسور العين فيه لا يلزم الجمع بين الضم الثابت
والكسر لا ضرورة ولما كان سبب دخول الابواب الثلاثة
الاول في الدعايم امرين اختلاف الحركة وكثرة الاستعمال وكما
انتفاء احدهما فقط كفا في عدم الدخول فيها اشار الى ان عدم
دخول الثلاثة الاخر فيها انما هو لانتفاء الامرين معا في نفس
الامر لا لانتفاء احدهما فقط اذ لو لم يتعرض لذلك لم يعلم
ان عدم الدخول فيها في نفس الامر لا انتفاء احدهما فقط او
لانتفاءها جميعا ولما كان انتفاء الاول ظاهرا اكتفى بذكره
مرة في اولها وقال بفتح يفتح لا يدخل في الدعايم لا بتمام
اختلاف الحركة في عين المستقبل ولعدم مجيئه اي مجي
باب فتح يفتح بغير حروف الحلق في عين اولها والزموا
فيه فتح العين في الماضي والمضارع ليتقوا ومخفة فتح العين
ثقله حرف الحلق ولذلك لم يدخلوا الفاء في التزديد ولم يقولوا
لانه انتفاء الحروف

١- قوله لا يفتح بفتح العين في المضارع لم يفتح
من مضوم العين في الماضي مفتوح العين في المضارع لا يكون
كالظفرة بسبب انتفاء التدرج في الانتقال من الاثقل الى
الاخف ولا مكسور العين فيه لا يلزم الجمع بين الضم الثابت
والكسر لا ضرورة ولما كان سبب دخول الابواب الثلاثة
الاول في الدعايم امرين اختلاف الحركة وكثرة الاستعمال وكما
انتفاء احدهما فقط كفا في عدم الدخول فيها اشار الى ان عدم
دخول الثلاثة الاخر فيها انما هو لانتفاء الامرين معا في نفس
الامر لا لانتفاء احدهما فقط اذ لو لم يتعرض لذلك لم يعلم
ان عدم الدخول فيها في نفس الامر لا انتفاء احدهما فقط او
لانتفاءها جميعا ولما كان انتفاء الاول ظاهرا اكتفى بذكره
مرة في اولها وقال بفتح يفتح لا يدخل في الدعايم لا بتمام
اختلاف الحركة في عين المستقبل ولعدم مجيئه اي مجي
باب فتح يفتح بغير حروف الحلق في عين اولها والزموا
فيه فتح العين في الماضي والمضارع ليتقوا ومخفة فتح العين
ثقله حرف الحلق ولذلك لم يدخلوا الفاء في التزديد ولم يقولوا
لانه انتفاء الحروف

هذا الكلام لا يفتح
للمعنى والمضارع
من مضوم العين في الماضي
مفتوح العين في المضارع

هذا الكلام لا يفتح
للمعنى والمضارع
من مضوم العين في الماضي
مفتوح العين في المضارع

١- قوله لا يفتح بفتح العين في المضارع لم يفتح
من مضوم العين في الماضي مفتوح العين في المضارع لا يكون
كالظفرة بسبب انتفاء التدرج في الانتقال من الاثقل الى
الاخف ولا مكسور العين فيه لا يلزم الجمع بين الضم الثابت
والكسر لا ضرورة ولما كان سبب دخول الابواب الثلاثة
الاول في الدعايم امرين اختلاف الحركة وكثرة الاستعمال وكما
انتفاء احدهما فقط كفا في عدم الدخول فيها اشار الى ان عدم
دخول الثلاثة الاخر فيها انما هو لانتفاء الامرين معا في نفس
الامر لا لانتفاء احدهما فقط اذ لو لم يتعرض لذلك لم يعلم
ان عدم الدخول فيها في نفس الامر لا انتفاء احدهما فقط او
لانتفاءها جميعا ولما كان انتفاء الاول ظاهرا اكتفى بذكره
مرة في اولها وقال بفتح يفتح لا يدخل في الدعايم لا بتمام
اختلاف الحركة في عين المستقبل ولعدم مجيئه اي مجي
باب فتح يفتح بغير حروف الحلق في عين اولها والزموا
فيه فتح العين في الماضي والمضارع ليتقوا ومخفة فتح العين
ثقله حرف الحلق ولذلك لم يدخلوا الفاء في التزديد ولم يقولوا
لانه انتفاء الحروف

لأنه إذا كان في الحلق في لم يمتد
وقوع حرف الحلق في الفاء
فحصل الشدة ولا يحتاج إلى الفتح
لأنه إذا كان في الحلق في لم يمتد
وقوع حرف الحلق في الفاء
فحصل الشدة ولا يحتاج إلى الفتح
لأنه إذا كان في الحلق في لم يمتد
وقوع حرف الحلق في الفاء
فحصل الشدة ولا يحتاج إلى الفتح

أوفاء لزل والفتح الفاء بسكونه في المضارع ولا يرد مثل دخل
يدخل لأنه دليل بعد الوقوع ولما لم يجمع بغير حرف الحلق
أنه كثر الاستعمال أيضا وأما ركن يركن وإي بأبي
بفتح العين في الماضي والمضارع فيهما من غير حرف الحلق هذا
لفظ وقوله فن اللغات المتداخلة والشواذ ينشر على ترتيبه
يعني أن ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وركن
يركن بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر لغتان فاخذ الماضي
من الأولى والمضارع من الثانية فقليل ركن يركن بالفتح فيها
لأنه من باب ففتح وفتح وعذ الز محشور ركن يركن من الشواذ
وان إي بأبي من الشواذ الثابتة عن الواضع فهي في حكم
المستثنيات فكانه قال القياس كذلك في هذه الصورة
فلا تقض وأما بقى سبق وفنى يفنى وقلى يقلى بفتح العين
في الماضي والمضارع في الكل من غير حرف الحلق فلفغات
قبيلة طى وقد فروا إي فأرين من الكسرة إلى الفتح يعني
أن الأصل فيها كسر العين في الماضي فقلبو الكسرة فتحة لأن من
القياس عندهم أن يقلبو الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم

الغنى آه بعد هذا التعليل عن إي سعيد وهذا
التعليل مبني على أن الحركة بعد الحرف وهو
أنهم أقول قد استدل لنا على البعدية وفي
بعض رسائلنا بما استدل به الشيخ أبو
وهو من أوضح الدلائل وأيضاً البعدية
تختار الحقيقة كما استدلنا إليه في شرح
الإرشاد من الكسرة
لأنه دليل آه والصواب الموافق
للأثر والكتب لأن يجب وجود حرف
الحلق فتح عين المضارع إذ يلزم من وجود
المشروط وجود الشرط بل متى فتح عين
المضارع من فعل بالفتح يجب وجود حرف
الحلق لا متناع وجود الشرط بدون
الشرط داودى
لأنه دليل آه وأشار به إلى أن
قوله ولعدم مجيئه آه من وضع السبب
موضع للسبب داودى
لأنه دليل آه وأشار به إلى أن
قوله ولعدم مجيئه آه من وضع السبب
موضع للسبب داودى
لأنه دليل آه وأشار به إلى أن
قوله ولعدم مجيئه آه من وضع السبب
موضع للسبب داودى

الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع
الاستعمال في الماضي والمضارع

قوله في إي بأبي وفي إي بأبي
أي صيغة إي بأبي في إي بأبي
البعث فها إي بأبي في إي بأبي
هنا في ركن يركن بفتح العين في إي بأبي
ويجوز أن يجعل ضمها إلى ركن يركن بفتح العين في إي بأبي
بنا على عدم المناقاة بين اللغات المتداخلة
وعن ابن السراج أنه كان يذهب في مثل ما ذكر من ركن يركن وفتح
بفتح العين في إي بأبي في إي بأبي
والفصحى قل يفتي بفتح العين في إي بأبي
قوله فأرين أشار به إلى أن قد فروا حال من طى ولأن
ادخل عليه قد فروا على قبل ليس بقله قد فروا من الكسرة
على من لاد لب والاولى أن يقلل قائم
قد فروا من الكسرة إلى الفتح يعني
أن يجمعوا بينهما

لست والعبارة الصافية ان يقال ويجعل ان بوجه آه اي
يدل على ان اصلها احارر و احمر بفتح ماقبل الآخر فمما
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم

لست والعبارة الصافية ان يقال ويجعل ان بوجه آه اي
يدل على ان اصلها احارر و احمر بفتح ماقبل الآخر فمما
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم

لست والعبارة الصافية ان يقال ويجعل ان بوجه آه اي
يدل على ان اصلها احارر و احمر بفتح ماقبل الآخر فمما
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم

لست والعبارة الصافية ان يقال ويجعل ان بوجه آه اي
يدل على ان اصلها احارر و احمر بفتح ماقبل الآخر فمما
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم
الادغام على الاخوات بدليل فتح ماقبل الآخر في الم

[illegible]

قدّمه لان الزائد فيه من جنس حروف الاصول (و) نحو
 (حوقل) حوقة زيادة الواو بين الفاء والعين وهذا باب
 الفوعة قدّمه لقوة الواو (و) نحو (بيطر) بيطره زيادة
 الياء بين الفاء والعين وهذا باب الفعلة قدّمه لتقدم
 الزائد (و) نحو (جهور) جهوره زيادة الواو بين العين
 واللام وهذا باب الفعولة قدّمه لاشتراكه مع حوقل في
 نفس الزائد ومع بيطر في كونه حرف علة واما تقديمهما على
 ما تقدم عليه جهور فلنقدم الزائد فيهما (و) نحو (قلنس) قلنسه
 قلنسة زيادة النون بين العين واللام وهذا باب الفعلنة
 قدّمه لتقدم الزائد (و) نحو (قلسن) قلسنه زيادة
 الياء في الآخر غم القلب الفاء ولا يبطل به الا لحاق لكونه محل
 التغير وهذا باب الفعللة (و) خمسة منها مزية على الثلاثي
 المجرد وهي (الملحق بتدريج نحو تجلبت) تجلبيا زيادة التاء
 في الاول وحرف من جنس اللام في الآخر وهذا باب التفعّل
 (و) نحو (تجورب) تجوربا زيادة التاء والواو وهذا
 باب التفوعل (و) نحو (تشيطن) تشيطنا زيادة التاء والياء

قوله لقوة الواوي على الماء لكونه علوا
والماء سفليا ولا يعتمد على عضون
قوله قدم اى على قلنس وقلسى
قوله واما تقدمهاى اى حول وسيطر
قوله على ماى قلنس وقلسى
قوله عليه ضميره لما
قوله جهود فاعل تقدم

قد اقول وجه تقديم الاربعة الاول على
 الاخيرين لما ازنهن للمخبر هو اما قلبي
 واذ كان موازله في الاصل لكنه مغبر واما
 تقديم شمله على الشافعة الاول لعدم اشتغاله
 على حرف العلة مثله واما تقديم بعضهن
 على بعض فلما بينه الشارح رحمه الله واما
 تقديم قلبي على قلبي فلعدم اشتغاله على
 حرف العلة ولعدم التبر فيه وكل وجه
 هو مواليها عبد الكريم

نشد قوله بزيادة الباء في الآخر شدة
القلب لها اشار الى مذهب اليه الاكثر
من ان الالف لا تقع للاتحاق اصلا لا في
المشعر ولا في غيره لا في الاسم ولا في الفعل
ولو وقعت في آخر الكلمة المحقة فهي متقلبة
عن الباء وتلك الباء للاتحاق لا الالف
لا ثابت بزيادة الباء للاتحاق بالانفلاق
ولم يثبت بزيادة الالف فاحتمل على ما ثبت
اول فالرضى ولا دليل على ما قلنا وانما
قلبت ياء في ازارية اريطا واراطا كسرة
ما قلنا

ف هذا ما قالوا ولكنه لا يكون علة على
الثاني لان الزيادة فيها في الاخر فكيف يكون
علة لاد الشايع قال وحرف من جنس اللام
في الاخر والحق ان حق العبارة في بقول
لكون الزائد فيه من جنس الاصول

وَمِنْهُنَّ مَنْ إِذَا شَقَّ حَبْهَ
لَيْدِي وَبِ مِنَ الْبَطِيحِ
وَمِنْهُنَّ مَنْ إِذَا شَقَّ

فلقضيم الزائد على ما تقدم عليه عليه السلام

عشر ارب و منطلاق
والنات والكل وعشر
الاجاق ليكون في اول
الاجاق

فقره

است قبل اي بعد وقبل فعل فعلا مكروها وهو
 وقال في الموصل ونشطين من الشيطان وهو
 كل عاقبة مشطن بمعنى صار شيطانا دين
 بعد فكان مشطن موفعا
 است هو المبالغ في ركوب العاصي للتمرد الذي لا ينفع منه الوعظ
 والنسبة موفعا
 است الاول وجه تقديم التثنية الاولى
 التثنية الاولى
 التثنية الاولى

له قوله فكأن إشارة إلى أن الالة
 إنما تستعمل في الجوارح الظاهرة كاليد مثلاً
 للتسكين فإن الالة بين اليد التي هي جزء من الذات وبين
 المعلول أي سبيل الاستدانة
 هو الحديث على سبيل الالة وهذا الاستدانة
 له إشارة إلى أن اسم الالة هو واسطة
 من الجوارح الظاهرة والاراسين هي واسطة
 العقل والمعروف الذي هو مدرك الحكم
 التي من الأفعال العظام ان البناء غير الالة
 سبب ونفسهم من سوء الخلق والعبدية جهة شغل ولا تؤدي
 الذي زيد الوفاق شرط في صحة الإلحاق خشية أن يكون الأول لا يكون
 له أعلم أنهم شرطوا في صحة الإلحاق خشية أن يكون الأول لا يكون
 ترتيب التكاليف والثالث أن يكون الحق موافقاً للحق في
 في الحق به

[illegible]

زيادة والرابع ان لا يكون الزائد فيه للالف
او اوا ساكنة مضمومة قبلها ولا ياء ساكنة
مكسورة ما قبلها ولا الفاعلة لاكثر من
ولو وفقت في آخر الكلمة المحمّلة فهي منقلبة
عن الياء وتلك الياء للالحاق والالف
لان ثبوت زيادة الياء للالحاق بالاتفاق
ولم يثبت زيادة الالف له فالحق على ما ثبت
عليه اولى قالوا لا يثبت للالحاق لا في الحذف
ولا في غيره ولا في الاسم ولا في الفعل والمكسر
المحذو المصدرين وهذا خاص بالفعل وما
سبق من الاربعة عامر للاسم والفعل
وبين المكسر

في وقائدة الاحاق العامة التوسعة في
اللغة والمخ لا يكون اقل من ثلثة لانه شبهه
بالمرق فلا يتصرف فيه ولا يكون خمسة ا حرف
اصيلة لانه لا سادس يلق به فيكون للحق
ثلاثيا او رباعيا فاذ كان اسما فقد يكون
ثلاثيا وقد يكون رباعيا فالثلاثي يلحق
بالرباعي الاصيل بزيادة حرف واحد وبالحرف
الاصيل بزيادة حرفين معا او بزيادة حرف
يلحق بالرباعي ثم حرف اخر ليلحق بالماس
والرباعي الاصيل يلق بالماس بزيادة حرف
واحد فالزائد للالحاق في الاسم قد يكون
حرفا واحدا وقد يكون اثنين ولا يزيد على
اثنين والاكثر ثبوت سداسي الاصيل
ولم يثبت وان كان فعلا فليكون ثلاثيا
ملحقا بالرباعي لان الفعل لا يكون خمسيا
للمخ الرباعي فان زيادة التي للالحاق في الفعل
لا يكون الا واحدة وهي قد يكون بكري لاوه
الثلاثي سواء كانت من حروف الزيادة او
الممكن وقد يكون لا يتكسر بحرف فيكون من
حروف الزيادة وهي حروف سائر ثبوتها
والاول قيا سي مطر حتى لو اضطر شاعر
اوساجع الى مثل ضرب وخرج لجاز استعماله ولو
لم يسمع من العرب كثرة ما جاء عنهم من ذلك
ابن يعيش ولا علمه جاء الاستعداد والثاني
مقصود على السماع لعلته وبين المكسر

انا ودمي
 تحت اشارة الى ان
 الالف واللام عوض
 على ان في
 قوت
 تحت المراد بالاف
 التفسير ان الحلق
 ودي انكسب واللام
 على ودمي في نفسي
 الى يوم اجمع
 وهو يوم
 انا الى الحق
 بمعنى حيا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ث قوله ولم يحكم على استخرج اى ولا اعشوشب واجلوه
لوان العا وفيهما في موضع نون استخرج
ث من انه وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل الملتقى
ث وان كان منه حرف زائد فلا بد من مماثلته في الحق في
ث ولا يزيد حروف الاسم على سبعة ولا حروف الفعل على ستة فالفعل
ينقص عن الاسم من طرف الزيادة بحرف واحد دين ع
من طرف الاصول بحرف واحد دين ع

ث من النقل من المجرى الى المزيد ق

ث قوله احكام الابواب اى معانيها
نحو التعدية واللزوم منها داود

ث قوله متعلم بفتح اللام مصدر
ميمى اى تعلم داود

ع عرج في اثره بالكسر واثره اى بعده
قائوس

ع قول الى اثر الصلوة اى عقب الصلاة
تظهر

ع الاثر الهمة وسكون وفتحها واجد
تظهر

ث قال فصل اقول هذا خبر مبتدأ محذوف
تقديره هذا فصل والفاة في قراءة
الفصل هي انه لا يلحقها ما ان يكون فيما
بعده لفظ في اولا فان كان الاول فانه يبين
وان كان الثاني فانه يسكن ولذا قيل الفصل
بنون مهما وصل ويسكن مهما فصل
وهو مصدر في اصل الوضع وفي اللغة القطع
والحج يقول فصلت بين الشئين اذا فترقت
بينهما وفي الاصطلاح علامة تفرق بين
الاثنين ولذا قيل ههنا بمعنى اسم الفاعل
اى الفاصل بين الكلامين كما سمي بالباب
اول كل جملة من الكلام لان الدخول فيها
منه واعلم ان الفصل باعتبار معناه النفي
الذى هو القطع والحج بين الشئين ينبغي ان
يوصل بين فيقال بين كذا وكذا ان
المصنفين يحرفونه بحرفى الباب فيقولون
فصل في كذا فيقولون باب في كذا
سروى

حرف زائد فلا بد من مماثلته في الحق لا مجرد التوافق في
الحركات والسككات ولذلك حكم على اقنسس بانه ملحق
با حرج ولم يحكم على استخرج لان استخرج بالنسبة الى الحرج
على خلاف ما ذكرناه في الاصلية والزيادة جميعا اما في
الاصلية فلان الحاء وهو فاء وقعت موقعها النون الزائدة
في الاصل واما في الزيادة فلان النون في الاصل واقعة بعد
الفاء والعين وليس في الفرع نون في موضعها والفرق بين
الاصل والحق ان الحق يجب ان يكون فيه ما زيد للحاق دون
الملك به مثالا يجب في باب حوقل زيادة الواو بين الفاء والعين
دون باب دحج وفي باب اقنسس وتجليب وتجليب تكرير
اللام دون باب احرجم وتدحج ودحج وعلى هذا القياس
ثم اعلم ان احكام الابواب كلها موكولة على السماع وان
لما لم يتعرض لبيان معاني الابواب اقنصنا اثره وايضا لما لم
يتعلق الغرض من تعليم هذا الفن لمعانى الامثلة لم تذكرها
فصل ث
اى علم العرف ث
اى هذا فصل (في) بيان امثلة (الماضى) وهو فعل دل
عنه

ع فاعلم ان احكام الابواب كلها موكولة على السماع وان لما لم يتعرض لبيان معاني الابواب اقنصنا اثره وايضا لما لم يتعلق الغرض من تعليم هذا الفن لمعانى الامثلة لم تذكرها

ع حذوف قوله اى هذا فصل امثاله الى ان قوله هو فصل خبر مبتدأ
ع وهو علم السائل الى انتهى المستفاد
ع مثله لابي ان ما هيته لعدم تفرقه له داود
ع مثله لابي ان ما هيته لعدم تفرقه له داود
ع مثله لابي ان ما هيته لعدم تفرقه له داود
ع مثله لابي ان ما هيته لعدم تفرقه له داود

هذا القول وهو وضع دغاية في التعريف
عوضت له الدلالة على المعنى أو عدمها دافعه
الاولى ان يقول اولاء معنيها المعنيين
في اخر بحث الضائر معراج
وهو في اللغة المار والذخاير وفي
الاصطلاح مادل على زمانه وفي
الاولى ان يقول اولاء معنيها المعنيين
في اخر بحث الضائر معراج
وهو في اللغة المار والذخاير وفي
الاصطلاح مادل على زمانه وفي

وضعا على معني وجعل زمان اجارته وهو يجمع على اربعة
عشر وجها لما يجمع وان كان القياس يقتضي ان يكون ثمانية عشر
وجها ولم يتعرض لتعريف الماضي والمستقبل بشبهة امرها لكونها
اصل المشتقات من المصدر ولا غناء اسميها اللغويين عنه
وانما قدم الماضي على المستقبل لانه اصل بالنسبة اليه لان لما
مزيد عليه والمستقبل مزيد فيه (نحو ضرب) تقول ضرب
ضربا ضربوا ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت
منتهيا (الى ضربنا) وانما بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظر
الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالتكلم نظر الى انه اصل ولما كان
البحث عن احوال واخر بعض وجوه الماضي حركة وسكونا
مبني على بناء الماضي اذ ما لم يتعرض ان الاصل في اخره ما ذا
لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوه الماضي
تعرض لبنائهم وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر
على سبيل الاستطراد تاينا لبناء الماضي ولا فليس شيء
منها من وظيفته فقال (وانما بنى الماضي لفوات موجب
الاعراب فيه) اي الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل

من مفعول مطلق مجازي لقول تقديره
تقول قولاً منتهايا
في النون في مثله حال اسكان ما قبلها
فا عل وحال تحريكها مفعول، هادى
في قوله في اطراد الامثلة اي في افعال
مضيا بعضا وحريه عقبه من اطراد الشيء
تبع بعضه بعضا وحريه دأرك
في عن الاصل الذي هو بناء الماضي
وهو الفتح الى الضم في مثل ضربوا والسكون
في مثل ضربت دون
في الاعراب في اللغة التبيين والظهار
يقال اعرب الرجل حاجته اذا بينها وفي
الاصطلاح اختلاف احوال الكلمة باختلاف
العوامل وبعضه الثاني قولهم والقاب
الاعراب اربعة الوقع والصب والتجويز
ذلك قول على سبيل الاستطراد متعلق
بتعرض الثاني فقط داودي
اي وان لم يكن الامر كما ذكر من البحث
عن احوال واخر بعض وجوه الماضي حركة
وسكونا مبني على بناء الماضي وان تعرض
اعرب للمستقبل وبناء الامر على سبيل
الاستطراد داودي
ذلك ولما لم يكن ان تقول لا شيء خيت فوات
على السكون وبنيته ضربوا على الضم لا بعد
بحث بناء الماضي فقال انما بنى الماضي
في البناء في اللغة وضع الشيء على الشيء
على صفة يراد بها الثبوت كبناء الجدار و
في الاصطلاح ههنا زومرا احوال الكلمة
حركة او سكونا بحيث لا يختلف باختلاف
العوامل او يبرز ورا اخرها من حركة او
سكون وتفيد الثاني قولهم والقاب البناء
اربعة الضم والفتح والكسر والسكون
وربما يصبر عن السكون بالوقف بين

على ان يكون
دفع على ان يكون
لا يوافق في هذا قوله
والمعنى في هذا قوله
على ان يكون
دفع على ان يكون
لا يوافق في هذا قوله
والمعنى في هذا قوله

على ان يكون
دفع على ان يكون
لا يوافق في هذا قوله
والمعنى في هذا قوله
على ان يكون
دفع على ان يكون
لا يوافق في هذا قوله
والمعنى في هذا قوله

على الفاعلية والاضافة
لانما الفاعلية والاضافة
لأنما الفاعلية والاضافة
لأنما الفاعلية والاضافة

على ان يكون
دفع على ان يكون
لا يوافق في هذا قوله
والمعنى في هذا قوله
على ان يكون
دفع على ان يكون
لا يوافق في هذا قوله
والمعنى في هذا قوله

١- بقوله واللام في له زائدة قال ابن جح
والرمي في باب الجحد التقوية ليستعدى اعطى
بمفعوله بنفسه داودي
٢- قوله عوضا عنه اي لاجل العوض عما اخذ منه آه اشار به الى ان عوضا
والرمي في باب الجحد التقوية ليستعدى اعطى
٣- قوله او من جهة العوض عطف على قوله لاجل العوض واسنارة الى
انه يجوز ان يكون عوضا عنه اي عما اخذ منه آه باسناد
٤- قوله حاصل الكلام ان سبب اعراب المضارع بناء على
البناء على سبب اعراب المضارع وانما سبب
٥- قوله استطرادى وانما سبب
٦- قوله استطرادى وانما سبب

٧- وختم كلامه على بناء الماضى على الحركة
زال ذلك التوهيم شرح رحمه

٨- قوله ولما فهم من ظاهر كلامه
آه اي قوله لكثرة مشابهته له قبل التأمل
في مراده بناء على ما مر عنه من انه صلة لبناء
الماضى واعراب المستقبل داودي

٩- يعنى فهم من قوله لكثرة مشابهته بناء
الماضى لقلة الشبهة فكانت الاعراب صريحا
والبناء ضمينا جلالا للدين

١٠- بقوله فسر كلامه وهو من قوله ولم
يعرب الماضى الى قوله لكثرة مشابهته

١١- التنزيل والنزول عبارتان عن تحريك
شئ من جهة الى الاعلى الى الاسفل وبينهما
فرق من جهة ان التنزيل يدل على النزول
تدرجيا والانزال يدل على النزول دفعة
وذلك لان بناء التفعيل للتكثير وكثرة
النزول انما يكون بكونه على سبيل التدرج
شرح زاده

١٢- ومعنى اعنى اريد عنى يعنى عناية اذا
اراد واكثر استقاله في ادارة المعاني من
الالفاظ يقال عنى فلان بما تكلم هذا
البنى مطهر
١٣- التفت فيه من التحكم الى الغيبة على
منها السكاني واستعمله بمعنى اي وهذا
مثل ما وقع في اصول فخر الاسلام البردوى
ومعنى قولنا من الاسماء يعنى من السميات
قال الشان قوله يعنى لم يقع موقعه الا
ان يقول بمعنى اي لا يستعمل في محل
التفسير ككلمة اي هذا ولا ماغ من
ان يقرأ بالنون في كلا الموضعين وتبليغ
وجب مراد العبارة في التقرينات الى ما مر
المبادر عفا

في له زائدة عوضا عنه اي لاجل العوض عما اخذ منه وهو
العمل او من جهة العوض ونقول بنى الماضى واعراب المستقبل مع
فوات موجب الاعراب فيها لكثرة مشابهته له ولما فهم
من كلامه ان المقصود الاصلى بيان سبب اعراب المضارع وان
بيان سبب بناء الماضى استطراد مع ان الحال على العكس كما
اشيرنا اليه فسر كلامه متدرجا في التنزيل في شان المشابهة فقال
(يعنى يعرب المضارع) وان كان موجب الاعراب فائتافيه لكثرة
مشابهته له اي باسم الفاعل حيث يشابهه في الحركات والسكان
ووقوعه صفة للنكرة وخبر المبتدأ ودخول لام الابتداء كما
يجى ان شاء الله تعالى قوله بنى الماضى على الحركة لقلة
مشابهته اي الماضى له اي لاسم الفاعل مع فوات موجب
الاعراب فيه ناظر الى اعراب المضارع لمشابهته الكثرة باسم
الفاعل وقوله لقلته باعتبار اضافته الى المشابهة ناظر
الى البناء وقوله مشابهته لا من حيث انه مضاف اليه لقلة ناظر
الى البناء على الحركة قد ير (وبنى الامر) الامر بالصيغة فانه للتبادر
عند اطلاقه على السكون لعدم بقاء مشابهته له بوجها

١- قوله واللام في له زائدة قال ابن جح
والرمي في باب الجحد التقوية ليستعدى اعطى
بمفعوله بنفسه داودي
٢- قوله عوضا عنه اي لاجل العوض عما اخذ منه آه اشار به الى ان عوضا
والرمي في باب الجحد التقوية ليستعدى اعطى
٣- قوله او من جهة العوض عطف على قوله لاجل العوض واسنارة الى
انه يجوز ان يكون عوضا عنه اي عما اخذ منه آه باسناد
٤- قوله حاصل الكلام ان سبب اعراب المضارع بناء على
البناء على سبب اعراب المضارع وانما سبب
٥- قوله استطرادى وانما سبب
٦- قوله استطرادى وانما سبب

٧- قوله ولما فهم من ظاهر كلامه
آه اي قوله لكثرة مشابهته له قبل التأمل
في مراده بناء على ما مر عنه من انه صلة لبناء
الماضى واعراب المستقبل داودي
٨- يعنى فهم من قوله لكثرة مشابهته بناء
الماضى لقلة الشبهة فكانت الاعراب صريحا
والبناء ضمينا جلالا للدين
٩- بقوله فسر كلامه وهو من قوله ولم
يعرب الماضى الى قوله لكثرة مشابهته
١٠- التنزيل والنزول عبارتان عن تحريك
شئ من جهة الى الاعلى الى الاسفل وبينهما
فرق من جهة ان التنزيل يدل على النزول
تدرجيا والانزال يدل على النزول دفعة
وذلك لان بناء التفعيل للتكثير وكثرة
النزول انما يكون بكونه على سبيل التدرج
شرح زاده
١١- ومعنى اعنى اريد عنى يعنى عناية اذا
اراد واكثر استقاله في ادارة المعاني من
الالفاظ يقال عنى فلان بما تكلم هذا
البنى مطهر
١٢- التفت فيه من التحكم الى الغيبة على
منها السكاني واستعمله بمعنى اي وهذا
مثل ما وقع في اصول فخر الاسلام البردوى
ومعنى قولنا من الاسماء يعنى من السميات
قال الشان قوله يعنى لم يقع موقعه الا
ان يقول بمعنى اي لا يستعمل في محل
التفسير ككلمة اي هذا ولا ماغ من
ان يقرأ بالنون في كلا الموضعين وتبليغ
وجب مراد العبارة في التقرينات الى ما مر
المبادر عفا
١٣- قوله ولما فهم من ظاهر كلامه
آه اي قوله لكثرة مشابهته له قبل التأمل
في مراده بناء على ما مر عنه من انه صلة لبناء
الماضى واعراب المستقبل داودي
١٤- يعنى فهم من قوله لكثرة مشابهته بناء
الماضى لقلة الشبهة فكانت الاعراب صريحا
والبناء ضمينا جلالا للدين
١٥- بقوله فسر كلامه وهو من قوله ولم
يعرب الماضى الى قوله لكثرة مشابهته
١٦- التنزيل والنزول عبارتان عن تحريك
شئ من جهة الى الاعلى الى الاسفل وبينهما
فرق من جهة ان التنزيل يدل على النزول
تدرجيا والانزال يدل على النزول دفعة
وذلك لان بناء التفعيل للتكثير وكثرة
النزول انما يكون بكونه على سبيل التدرج
شرح زاده
١٧- ومعنى اعنى اريد عنى يعنى عناية اذا
اراد واكثر استقاله في ادارة المعاني من
الالفاظ يقال عنى فلان بما تكلم هذا
البنى مطهر
١٨- التفت فيه من التحكم الى الغيبة على
منها السكاني واستعمله بمعنى اي وهذا
مثل ما وقع في اصول فخر الاسلام البردوى
ومعنى قولنا من الاسماء يعنى من السميات
قال الشان قوله يعنى لم يقع موقعه الا
ان يقول بمعنى اي لا يستعمل في محل
التفسير ككلمة اي هذا ولا ماغ من
ان يقرأ بالنون في كلا الموضعين وتبليغ
وجب مراد العبارة في التقرينات الى ما مر
المبادر عفا

بجدف حرف المضارعة ١٠ زيدت الالف ١١ في اخر الماضي الثنية
عاشيا او غاطيا ١٢ وفي العموم نظر ظاهر ١٣ وفي غا
مطلقا نحو ضربا وضربتا ١٤ وضربت ١٥ زيدت ١٦ الواو ١٧ في
سواء كان للذكر او المنة ١٨ عاشيا او غاطيا ١٩
آخه ٢٠ جمع المذكر الغائب ٢١ وضربت ٢٢ والنون ٢٣ في اخره لجمع
اي الماضى ٢٤ وقد نظر ٢٥

المؤنث الغائبة والمخاطبة **اي** حتى يدلن **اي** الحروف المذكورة
 بفتح الهمزة على الترتيب **اي** استثنى فيهن **اي** عرفت الالف والواو والنون **اي** خروا الى خروا
اي على ها وهما وهن **اي** يدل الالف على ها والواو على
اي من حروفها **اي** التوحيها **اي**
 هو والنون على هن **اي** علم ان اولي الحروف بالزيادة حرف

تُدَوِّلِينَ نَحْتَهَا وَلِذَلِكَ كَرَّرْتُ دَوْرَهَا وَخَصَّ الْاَلِفَ بِالْمُثْنِي
^{اى سبها في الكلام}
^{اى لاجل النحوة} ^{فى الاستعمال}
 وَالْوَاوَ بِالْجَمْعِ لِانَ الْاَلِفَ قَبْلَ الْوَاوِ لَا يَمْلَأُهَا مِنْ اَوَّلِ الْمَخْرَجِ اعْنَى
^{على خوف} ^{اول الانسان} ^{من آخره}
 لِكُلِّقِ الْوَاوَ مِنْ آخِرِهَا اعْنَى الشَّفَّةَ كَمَا انَ الْمُثْنِي قَبْلَ الْجَمْعِ فَاخْتِ
^{اى خوف} ^{اى الانسان} ^{من آخره}
^{اى الالف} ^{اى المثنى} ^{اى الواو} ^{اى الجمع}
 الْاَوَّلَ لِلْاَوَّلِ وَالْآخِرَ لِلْآخِرِ وَلَانَ الْمُثْنِي أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْجَمْعِ
 فَاخْتِزَلَهُ بِمَا هُوَ أَخْفَ اعْنَى الْاَلِفَ فَتَعَيَّنَ الْوَاوَ لِلْجَمْعِ اذْلا يُمْكِنُ

بقدر المكان والبر عليه اضرب به ثلث عن خلاصة تعريبه لا يترك
 زيادة الماء له صوتا للفعل عن اخ البحر الذي هو الماء وما لم
 يبقى من حروف المديني يمكن زيادته زادوا جمع المؤنثين
 التي هي شبيهة بحروف المد في اللين والمد والحفا ولك اي ولان
 في حروف المدخفا يمكن في مدها ان اقيمت بعدها هزة مخافة
 ان لا تظهر في جنب شدة الهزة الا انهم قالوا ان الفاعل في

بمعنى ان التون لها غنة وامتداد في
الخيال وهو متخفي بحجة فيكون ان الالف لها
امتداد لان الالف في الحلق وصوتا خفيا بحجة في الحلق
بمعنى لكن وهو لدفع وهم نشأ من كلام المص وهو قول
زيدت الالف في آخر كلامي واثبت الالف الذي زيدت في آخره
وهذه الحروف اي هذه الضمائر قد في كلامه

لـ قوله فكأنهم قالوا اه على سبيل التسامح والتحليل
وان لم يوجد ذلك الضيق
لـ قوله زيدون زيدون ههنا الصواب زيدان والزبدون والهميات
وت وهذا خلافا للواقع لان الفاعل في ضربها الف وفي ضربوا واو وفي
ضربون ولا يوجد فاعلا من الاعراب في قوله وحصل الميم وهو فاعل يدل وفي الرضض ما
تحت قوله ولا يوجد فاعلا من الاعراب في قوله وحصل الميم وهو فاعل يدل وفي الرضض ما
تحت قوله ولا يوجد فاعلا من الاعراب في قوله وحصل الميم وهو فاعل يدل وفي الرضض ما

في ضربوا والواو في محض ضربوا والنون
في محض ضربين ليدلن على ما هما وهما
كما قالوا ان الضرب المنسوب والمجود
المتصلين الغائبين مختصات من المرفوع
المتصل الغائب كما سيبيء داود

لـ قوله وضم الباء اي لفظا كما في مثل
ضربوا او تقديرا كما في مثل رموا وفي
البعض وضم اللام

لـ كما فتحت في ضربان لاجل الالف
وكسرت في ضربين لاجل الباء

لـ كما فتحت في ضربان لاجل الالف وكسرت
في ضربين لاجل الباء لان المجامعة بين
بجيم التكية والحجبة كاعف فتحت ذلك
لما اشبهت من ان المجامعة عزة الضم
وقد يقال ضمت لان الواو ضمها لالف
والفاعل كما في من الفعل لا فتحتا كلف
الى الفاعل افتدرك الى جزئها فاسب
ان يلقى جزؤ الواو على اخرها حتى للدلالة
على الا مترج بديهما فتد في رعاها

لـ بتضمين معنى اميل ولذا خلق به
لفظة الى والافتق العبارة بالجنس
النسب قد في

لـ اي يحرف ما قبلها بلاف اصل فصل
لان ما قبل الواو في الاصل هو الباء وكانت مضنونة
كانت مضنونة قلبت الفاعل حذف
الالف

زيد ضرب هو هو لضيق العبارة عليهم كما يجمع تحقيقه ان شاء الله
تعالى فكأنهم قالوا ان الفاعل في زيدان ضربها هوها وفي زيدو
ضربوا هو هوها وفي ههنا ضربين هوهن فبني المص الكلام
على هذا فقال زيدت الالف في ضربا ليدل على ان تحتها هوها وزيدت
الواو في ضربوا ليدل على ان تحتها هوها وزيدت النون في ضربين
ليدل على ان تحتها هن ويدل على ما ذكرنا قوله فيما سياتي
وخصت الميم في ضربها لان تحتها انما مضمر مع ان فاعل ضربها بارز
لا مستكن (و ضم الباء في) مثل (ضربوا) وان كان القياس
المذكوران يفتح (لاجل الواو) لان الضم جنس الواو والجنس
الى الجنس انسب (بخلاف رموا) اي لم يضم ما قبل واو لان
الميم ليست ما قبلها حقيقة وان كان ما قبلها صورة لان
اصلها رموا فاقبلها مضنونة تقديرا (و ضم) ما قبل الواو
(في رموا وان لم يكن الضاد ما قبلها) حقيقة كالميم في رموا
(حتى لا يلزم الخروج من الكسرة) الحقيقة (الى الضمة)
التقديرية اعني الواو وهو صعب لانه صعود اي يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة على تقدير عدم ضم الضاد لان اصله

عنه اي الالف والواو
نحو الضم في
ليكون مثل كذا
اولى
لـ قوله فاعل
اي فاعل الضم
لـ قوله فاعل
لـ قوله فاعل
لـ قوله فاعل

لـ هذا جواب عن اعتراض مقدّر تقديره ان ما ذكرتم من ان الميم
في رموا لم يضم لانه ليس ياخره منقوع عن رضوا فان الضاد مضنونة
مع انه ليس ياخره فاجاب بقوله حتى يلزم آه معترض
لـ والخروج من الكسرة الى الضمة مستثقل مطلقا لكونهما
حركاتين ثقيلتين

ولا وانما يكن واوا الجمع منظره نحو ضربك زيد
ولا يظهر ان جعل تاء كذا لولا الجمع كيت
لان الضير متصل كالحرف ما قبله فيكون الضير يواو لا يكتسب
فيقال على الاول ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق
وعلى الثاني ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق
غير الالف ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق

والحكم كالمظهر نحو ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق
كما يظهر نحو ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق
ايضا منفصل في الالف لا يكتسب كذا مستقلة
لا في الالف كالمظهر نحو ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق

ولا وانما يكن واوا الجمع منظره نحو ضربك زيد
ولا يظهر ان جعل تاء كذا لولا الجمع كيت
لان الضير متصل كالحرف ما قبله فيكون الضير يواو لا يكتسب
فيقال على الاول ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق
وعلى الثاني ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق
غير الالف ضير يواو ما قبله فيعمل بالتفريق

رضيو افعدا سكان الياء لثقل الضمة عليها وحذفها لالتقاء
الساكين يلزم ذلك الخروج فصمت الضاء ذلك لا يلزم ذلك
لا لانها ما قبل الواو حقيقة واختير الضمة للتاسب وان كان
ذلك الخروج يندفع بالفتح بخلاف موافق الفتح فيه اصلية
لم يكتسب الالف بعد واو الجمع في مثل ضربوا اي فيما
لم يتصل به الضير وما اذا اتصل به الضير فلا يكتسب لعدم الالتباس
حينئذ للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضرو تكلم زيد
ولولا قاعده كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضرو تكلم
زيد بضم الراء وسكون الواو ومده والواو للجمع او حضرو تكلم
زيد بفتح الراء وفتح الواو والواو للعطف وكتبت الالف فيما
لا يلتبس نحو ضربوا واو العطف لا يتصل به لا طراد الباب
ومنهم من يحذف ويلتزم الالتباس لندوره ولزواله بالقراءات
وقيل كتبت الالف بعدها للفرق بين واو الجمع وبين
واو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعوا على لغة من لا يسقط
الحازم عنده حرف العلة وكتبت في غيره اطراد للباب وجاء على
هذا قولهم هجوت زيان ثم جئت معذرا من هجوز بان
اي انشا عرو من ما كان في حال

الط من كلام اكثرهم ان كتابة الالف في التأكيد
طرا للباب كما ان كتابتها في ضير يواو لذلك
صرح بعض شراح الشافية بانها للفرق
بين التأكيد وبين المفعول به وبن الكبير

ث فان قلت ما الوجه في كتابة الالف في
نحو لا اله الا الله لا يكتسب الالف بعد واو الجمع ولواو
في نرجوا من نفس الكلمة لا واو الجمع قلت
يكتسب الالف في نفس الكلمة مع غيره اذا كانت
الكلمة واويا ونظيره قوله تعالى قل ادعوا
من دون الله واكثر الناس عن هذه القاعدة
غافلون شرح

ث وكل ما كان معتلا لام كتبت الالف
وان كان محالفا للقياس تم
ث قوله ومنهم من يحذف الالف اي في
جميع الصور ونسب هذا الى جمع من المحققين
فصل هذا يكون قول المص وكتبت الالف آه
مبينا على قول الجمهور داودي

ث اي على لغة من لا يسقط الحازم حرفا
فلا يصح ان يقول وعلى هذه لان المشار اليه
مؤنث وهو اللغة فافهم

ث قوله على لغة من لا يسقط
الجازم آه متعلق بقول المص للفرق وفيه
اشارة الى ان لم يدعوا ولم يدعوا كليهما جدد وقال بعض
المحققين من الشراح ان لم يدعوا لواء واحد سؤال
المحققين من الشراح ان لم يدعوا لواء واحد سؤال
المحققين من الشراح ان لم يدعوا لواء واحد سؤال

الالف في مثل ضربوا اي فيما
لم يتصل به الضير وما اذا اتصل به الضير فلا يكتسب لعدم الالتباس
حينئذ للفرق بين واو الجمع وواو العطف في مثل حضرو تكلم زيد
ولولا قاعده كتابة الالف بعد واو الجمع لم يعلم انه حضرو تكلم
زيد بضم الراء وسكون الواو ومده والواو للجمع او حضرو تكلم
زيد بفتح الراء وفتح الواو والواو للعطف وكتبت الالف فيما
لا يلتبس نحو ضربوا واو العطف لا يتصل به لا طراد الباب
ومنهم من يحذف ويلتزم الالتباس لندوره ولزواله بالقراءات
وقيل كتبت الالف بعدها للفرق بين واو الجمع وبين
واو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعوا على لغة من لا يسقط
الحازم عنده حرف العلة وكتبت في غيره اطراد للباب وجاء على
هذا قولهم هجوت زيان ثم جئت معذرا من هجوز بان
اي انشا عرو من ما كان في حال

لم يطف على لم تجو ومفعول الجاءين حذف
اي لم تجو ولم ندعو
لم يطف على لم تجو ومفعول الجاءين حذف
اي لم تجو ولم ندعو
لم يطف على لم تجو ومفعول الجاءين حذف
اي لم تجو ولم ندعو

ث في المفضل خصت التاء لان اولي
الحروف بالزيادة حروف اللين لسلستها
وللبنها وقد تعدت ههنا الوقوعها
طرفا وهو محل التصريفات واقرب منها
التاء لضعفها وخفائها ولما سميت ميمية
فاقيمت مقام حرف المد واللين ميم

ث من الخارج الثلاثة التي هي الحلق و
اللسان والشفة كما مر سواء بيت دائي
من الحلق والشفة لا من الخارج الاربعة
التي رابعها الخيشوم ولا من الخارج
الشفة

ث في اي في خلق الانسان والتكوين والخلق
والخلق والابحار والاحداث والاختراع
اسماء مترادفة يراد بها معنى واحد
وهو اخراج العدوم الى الوجود على
ما قاله ابو العين

ث وروى ان الله تعالى للمخلق آدم
التي اليه النور فخلق حواء من ضلع من
اضلعه اليسرى فلما استيقظ مال
اليها وانفعا كونها مخلوقة من جزء من
اجزائه وروى انه عليه السلام قال
ان المرأة خلقت من ضلع فيه عوج فان
هبت يفتتها كسرتها وان تركتها
انها عوج اسمعت بها كاده

ث فان قلت ما وجه كتابة الالف
في زجا لانه لا يكتب الا بعد واو الجمع
قلت يكتب الالف ايضا في نفس المتكلم
مع الغير انا كان واويا ونظيره

ث في انوعا من دون
الله اية واكثر الناس
غافلون عنه

ث في انوعا من دون
الله اية واكثر الناس
غافلون عنه

لم تجو ولم تدع حيث اثبت الواو في لم تجو وهجوت وجئت
اي كانه لم تجو
بفتح التاء على الخطاب وزبان اسم رجل ومعدرا حال من
ضمير جئت لم تجو اي كانه لم تجو حيث اعتذرت منه ولم تدع
اي لم تترك الهجو اذ قد هجوت في الواقع جعلت التاء علامة
للمؤنث في مثل ضربت في فقاين المذكور والمؤنث كما جعلت
علامة له في ضاربة الا انهم خصوا المتحرك بالاسم والساكنة
بالفعل تعادلا بينهما اذ الفعل اقل بحسب المعنى كما
عرفت لان التاء من الخرج الثاني من الخارج
الكلمية وهو الوسط والمؤنث ايضا اي كالتاء فان في
التخيل مصدر من البني للمفعول اي المخلوقة لان الله تعالى
خلق آدم اولاهم خلق حواء على نبينا وعليها الصلوة والسلام
من ضلع من ضلعه كما قال الله تعالى خلقكم من نفس واحدة
وخلق منها زوجا فناسب التاء للمؤنث ولو جعل زيادة
العلامة للمذكر يحصل الفرق ايضا الا انهم رعوها مناسبة
الفرعية بين الزيادة والمؤنث وهذه التاء التي في ضربت
ليست بضمير كما سيجي في آخر بحث الضمرات

اي في و
الكشفان يوزن
لان منه قوله
وهو من الفعل
سلك

ث هذ وهو وجود عدم حذف
هذ ولما كانت التاء في اعراب حذفت
ث كما كانت الالف والنون والواو وضما ثريا
محفوظا للفرق بين المذكور والمؤنث قبل ولهذا
اسكت لان الالف في الحروف البناء
الاصلة البناء السكون
داود

فك قوله طرد اي حلا ولا عدى جلي قوله على مناضرت اي ذاته
بجام كون كل واحد منها ضميرا مرفوعا قالوا ابرية من غير
غير ضعف واضرب من الضمير
وواوه دأوه

فك اي من طرد القوم اذا ثبت عليهم رب زدني علما فافا اه
مما في الباب لم يجمع والباب المتطابقة نحو ضربت و ضربت
مما في الباب لم يجمع والباب المتطابقة نحو ضربت و ضربت

فك قوله طرد اي حلا ولا عدى جلي قوله على مناضرت اي ذاته
بجام كون كل واحد منها ضميرا مرفوعا قالوا ابرية من غير
غير ضعف واضرب من الضمير
وواوه دأوه

واسكت الباء اي اللام في مثل ضربت بفتح النون وضربت
بحركات التاء اي فيما اذا اتصل بالفعل ضمير مرفوع متحرك في الثلاثي
المجد وانما اورد مثالين اشارة الى ان حركة ذلك الضمير قد تكون
للضرورة نحو ضربت لما يجمع وقد يكون للتبعية نحو ضربت فانه
لا ضرورة في تحريكه اذ لو قيل ضربت بسكون النون وفتح الباء
على الاصل لفتح الا انهم حركوها طردا على مثل ضربت مع قابليتها
للحركة من غير ضعف واختاروا الفتح لحقتها وانما اسكت لام
الكلمة في مثل ما ذكرناه ولم يترك على حركتها حتى لا يجمع اربع
حركات متواليات فانه مستحسن فيها هو كالكلمة الواحدة
نحو ضربت فان التاء فيه كلمة على حدة فانه ضمير وفاعل للفعل
الا ان الفاعل من الفعل بمنزلة المجرع خصوصا اذا كانت ضميرا
متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى فلو لم يسكن الباء بل
ابقى على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في الرباعي
ايضا نحو حرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقاءها
على الحركة طرد الباب ومن ثمة اي ومن اجل ان مثل ضربت
كالكلمة الواحدة لا يجوز العطف على ضميره اي على ضمير مثل

فك قوله على لا يجمع اي اجتماعا أصليا
بجاء في العارض كما في هدد فانه ليس
بمستحسن كما يجي دأوه

فك لما ان الفعل اصل في كون الفاعل وجوبا
والوافي اعني الصفة المشبهة وغيره تابع
له رب زدني علما فافا اه

فك قوله ومن ثمة اي ومن اجل اه واجل
بالفتح والكسر مصدرا جليا شرا اذا جشاه
استعمل في تعليل الجنيات كقولهم من اجلك
فعلته اي من جهته ثم اتسع فيه فاستعمل
في كل تعليل ومنه بها الوقوف اسم مرفوع
لاشارة الى ان مقتول فيه لا
كل مقتول معناه باعتبار الجمال وتركيبه
باعتبار الاصل كما في سوء واذا وعبد الله
ومن في قوله ومن ثمة للتعليل والى الاشارة
بالاجل وفي قوله من اجل لا ابتداء اي
ابتداء ذلك المعلوم من هذه العلة
حاشية قاضي

فك اعلم ان في العطف على الضمير المتصل
للمرفع بلا تأكيده مذهب الكوفيين
والبصريون فالكوفيون يجوزونه بلا فتح
والبصريون يجوزونه لكنه مع فتحه فيند
قوله لا يجوز ليس في محله الا ان يكون
المراد باليجوز العادي فينبذ يستقيم
فافهم

فك قوله على لا يجمع اي اجتماعا أصليا
بجاء في العارض كما في هدد فانه ليس
بمستحسن كما يجي دأوه

فك لما ان الفعل اصل في كون الفاعل وجوبا
والوافي اعني الصفة المشبهة وغيره تابع
له رب زدني علما فافا اه

فك اعلم ان في العطف على الضمير المتصل
للمرفع بلا تأكيده مذهب الكوفيين
والبصريون فالكوفيون يجوزونه بلا فتح
والبصريون يجوزونه لكنه مع فتحه فيند
قوله لا يجوز ليس في محله الا ان يكون
المراد باليجوز العادي فينبذ يستقيم
فافهم

فك واعلم انه اذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع
والضمير المتصل على ضمير التاكيد بضمير متصل
بالمرفوع او بغيره كقوله تعالى لا يجوز العطف
فصل كان كانه
فك واعلم انه اذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع
والضمير المتصل على ضمير التاكيد بضمير متصل
بالمرفوع او بغيره كقوله تعالى لا يجوز العطف
فصل كان كانه

نك قوله لان العطف كانه على المنفصل اي لان العطف كانه على المنفصل من حيث انه عليه بسبب تأكيد المنفصل بغير التأكيد عليه بجامع
نك قوله لان العطف كانه على المنفصل اي لان العطف كانه على المنفصل من حيث انه عليه بسبب تأكيد المنفصل بغير التأكيد عليه بجامع
نك قوله لان العطف كانه على المنفصل اي لان العطف كانه على المنفصل من حيث انه عليه بسبب تأكيد المنفصل بغير التأكيد عليه بجامع
نك قوله لان العطف كانه على المنفصل اي لان العطف كانه على المنفصل من حيث انه عليه بسبب تأكيد المنفصل بغير التأكيد عليه بجامع

من قديم كون كل منهما فضلا كما يؤخذ من كلامه بعد اي لا شتر ان التأكيد والفصل بغيره في ان العطف مع كون كل منهما على ذلك الضمير مع كون كل منهما فضلا واختلافا من حيث ان التأكيد فصل يظهر به ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة دون الفصل

نك قوله وانما خصه بالذكر ايج اشتراكهما فيما ذكر وكون كل منهما فضلا دادك

نك قوله لان التأكيد فصل ايضا آه اي لان التأكيد الواقع بين ذلك الضمير وبين معطوفه فصل كما ان غير التأكيد الواقع بينه وبينه فصل دادك

نك اي بسبب ان التأكيد اصل في جواز العطف آه

نك اي فاصل بينه وبين الذي عطف فيجوز ترك تأكيده بمنفصل محو ضربت اليوم ويند فزيد معطوف على الضمير المتصل في ضربت غير تأكيد بمنفصل لقيام الفصل مقام التأكيد شرح النقي

نك اي ترك التأكيد لانه قد طال الكلام بوجود الفصل فحسن الاختصار بترك التأكيد

نك لانه قد طال الكلام بوجود المنفصل فحسن الاختصار بترك التأكيد

ضربن اي على الضمير المرفوع المتصل بغير تأكيد اي بغير تأكيد ذلك الضمير بضمير منفصل لا يلزم عطف الاسم على جزء الفعل

لا يقال ضربت وزيد بغير التأكيد بل يقال ضربت نا وزيد

بتأكيد التاء بان لان العطف كانه على المنفصل ولما اشترك التأكيد والفصل بغيره في ان العطف فيهما على غير الضمير المذكور

صورة اكتفى المص بذكر التأكيد وانما خصه بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشتمل لان التأكيد فصل ايضا اشعار بان التأكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراذه مما اتصل به بتأكيده فيحصل له نوع استقلال وذلك قال ابن الحاجب

الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال له اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التأكيد مع الفصل لان طول الكلام يعني عما هو الواجب في حذف طلب الاختصار نحو حضر القاضي امرأة والحافظ وعودة العشيبة بالنصب ولذلك لم يذكر المحشوي

في جواز العطف الفصل بخلاف ضربت اي لم يلزم فيه

والتعجب الصلوة يريدون فوجب معاقبة الاما قهطاح وكان القياس جرهما باضافة الحافظ اليها

كان الوجه هنا الا ان الرواية في البيت بالنصب فلو كان يكون حذف

النون لا الاضافة ولكن حذفها لطلب الكلام ابيات

الثاني في منتهى الاسم الاول

والتعجب الصلوة يريدون فوجب معاقبة الاما قهطاح وكان القياس جرهما باضافة الحافظ اليها

كان الوجه هنا الا ان الرواية في البيت بالنصب فلو كان يكون حذف

النون لا الاضافة ولكن حذفها لطلب الكلام ابيات

ك قوله ضمير منصوب اي مفعول باضافة ضمير ال
منصوب ك اي ضمير اليه فعلا الشاوي ليس ضمير فاعل لان يلزم
استدراك لفظ ضميران قرئ متونا داودي
ك لفظ ضمير مستدرك ان قرئ متونا وان قرئ مضافا كما قال صاحب
الخطبة ويسمى هذا ضمير منصوب اي
ك وضما للنصبوات المتحركة في نحو نصرك نصر كما نصركم وان كانت
متصلا بالفعل صوغ منفصل فيه تقديره ولا يلزم اربع حركات
متواليات في كلمة واحدة

ك قوله ويجوز ههنا بد الى قوله اصله
نحيا ط ههنا جواب عن اعتراض مفرد
توجهه ظاهرا فاجاب بقوله لان اصله
ههنا بد قصر توسعة للكلام كما انهم قروا
نحيا ط فيقولون نحيا ط الخط بالقصر
الابرة القصيرة وبالله الكبيرة ولهدد
اللبن الغليظ حسر ماسا

ك روى الله مات تأبط شرا كانت
امه تكي عليه كثيرا وتثنى عليه ونصفه
بالشجاعة فتشلت عن سبب شجاعته
فقات والله ما حملته نضجا ولا وضقه
نضجا ولا ارضعته عذلا ولا ابنته مبقا
ولا اسقته هذبا ولا اطعمه كيدا
التضع بضم التاء معناه الوضع بضم الواو وهو
ان يصير المرأة حاملة وآخر طهرها حين
قرب زمان الحيض والبثن بضم الباء ان يخرج
رجلا الولد قبل بدنه والغيل ان يصير المرأة
حاملة حين ترضع ولدا آخر وابنته مثلا يثا
وهو قطع العمل والمراد قطع الولد عن الرضعة
قبل ان يصير زمانه والبق هو الذي يبقى ويؤخره
عن البكاء شيئا لغواق على ما هو قاتون
الاطفال والمقصود انه قطعته عن الثدي
دون الرى ولها بد اللين الحاشي ولهدد
مقصود منه سيد شريف للفتاح

ك انما الاجتماع ليس ثابتا في حقيقة
لانه انما يكون ثابتا اذا لم يكن التقدير ههنا بد
وعلا بط الا انه منتف في حده من
ومذا الدليل بعد الوقوع فلا بد ان ينقض جلاله
ك والفرق بين النظر والمثال ان
المثال يجب ان يكون جزء من اعداد ذلك
الكل ولا يجب في النظر س

ذلك الاجتماع المستعجن (لانه) اي مثل ضربك ليس كالكلية
الواحدة واستعجها ان ذلك الاجتماع انما هو فيما هو كالكلية
الواحدة وانما قلنا انه ليس كالكلية الواحدة (لان ضميره)
اي كاف الخطاب في ضربك ليس ضمير فاعل بل ضمير منصوب
والضمير المنصوب ليس كالجزء من الفعل لانه مفعول والمفعول
فضلة في الكلام فيتم الكلام بدونه بخلاف الفاعل (و) بخلاف
هدد (وهو اللين الغليظ) وهو غليظ (وهو قطع من الغنم)
اي لم يلزم من عدم اسكان احد حرفها وابقائها على الحركة
ذلك الاجتماع المنوع (لان اصلها ههنا بد وعلا بط) بخلاف
ثم قصر (اي حذف الالف فيما) للتخفيف والتوسعة في
الكلام يعني ان ذلك الاجتماع وان كان ثابتا في الصورة الا
انه منتف في التقدير فكانه لم يكن ثابتا وللقصر نظير كافي
نحيا ط اصله نحيا ط بالالف ثم قصر للتخفيف والتوسعة
والمقصود القصير من الابرة بخلافه خلافا (وحذف التاء
في ضربين) اصله ضربين فلما حذف التاء اسكنت الباء لما آخر
لا حتى لا يجمع علامتا التانيث (احديهما التاء والاخر النون)

ك انما الاجتماع المستعجن (لانه) اي مثل ضربك ليس كالكلية
الواحدة واستعجها ان ذلك الاجتماع انما هو فيما هو كالكلية
الواحدة وانما قلنا انه ليس كالكلية الواحدة (لان ضميره)
اي كاف الخطاب في ضربك ليس ضمير فاعل بل ضمير منصوب
والضمير المنصوب ليس كالجزء من الفعل لانه مفعول والمفعول
فضلة في الكلام فيتم الكلام بدونه بخلاف الفاعل (و) بخلاف
هدد (وهو اللين الغليظ) وهو غليظ (وهو قطع من الغنم)
اي لم يلزم من عدم اسكان احد حرفها وابقائها على الحركة
ذلك الاجتماع المنوع (لان اصلها ههنا بد وعلا بط) بخلاف
ثم قصر (اي حذف الالف فيما) للتخفيف والتوسعة في
الكلام يعني ان ذلك الاجتماع وان كان ثابتا في الصورة الا
انه منتف في التقدير فكانه لم يكن ثابتا وللقصر نظير كافي
نحيا ط اصله نحيا ط بالالف ثم قصر للتخفيف والتوسعة
والمقصود القصير من الابرة بخلافه خلافا (وحذف التاء
في ضربين) اصله ضربين فلما حذف التاء اسكنت الباء لما آخر
لا حتى لا يجمع علامتا التانيث (احديهما التاء والاخر النون)

بمع قوله لعمد الاستماع اشارة الى دفع التوهم الثاني جاعرا من ان التشبيه
اكثر استعمالا من الجمع ومن هنا انعكس من التنا في بينهما لان المراد
جاءر بالنظر الى وجود معنا بالنظر الى الاستماع فلا تنافي بينهما
بمع عبارة عن الاشياء المحدودة اي يمتد
الى ما يلحقه نهاية للعدد من الملامح
والالوف

وحكمها احتياجا في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى
بمع قوله لعمد الاستماع اشارة الى دفع التوهم الثاني جاعرا من ان التشبيه
اكثر استعمالا من الجمع ومن هنا انعكس من التنا في بينهما لان المراد
جاءر بالنظر الى وجود معنا بالنظر الى الاستماع فلا تنافي بينهما
بمع عبارة عن الاشياء المحدودة اي يمتد
الى ما يلحقه نهاية للعدد من الملامح
والالوف

بمع قوله لعمد الاستماع اشارة الى دفع التوهم الثاني جاعرا من ان التشبيه
اكثر استعمالا من الجمع ومن هنا انعكس من التنا في بينهما لان المراد
جاءر بالنظر الى وجود معنا بالنظر الى الاستماع فلا تنافي بينهما
بمع عبارة عن الاشياء المحدودة اي يمتد
الى ما يلحقه نهاية للعدد من الملامح
والالوف

بمع قوله لعمد الاستماع اشارة الى دفع التوهم الثاني جاعرا من ان التشبيه
اكثر استعمالا من الجمع ومن هنا انعكس من التنا في بينهما لان المراد
جاءر بالنظر الى وجود معنا بالنظر الى الاستماع فلا تنافي بينهما
بمع عبارة عن الاشياء المحدودة اي يمتد
الى ما يلحقه نهاية للعدد من الملامح
والالوف

بمع قوله لعمد الاستماع اشارة الى دفع التوهم الثاني جاعرا من ان التشبيه
اكثر استعمالا من الجمع ومن هنا انعكس من التنا في بينهما لان المراد
جاءر بالنظر الى وجود معنا بالنظر الى الاستماع فلا تنافي بينهما
بمع عبارة عن الاشياء المحدودة اي يمتد
الى ما يلحقه نهاية للعدد من الملامح
والالوف

١- قوله ولم يذكر التسوية بين تشيقي الغائب والغائبة
فيه انه لا تسوية بينهما بالتسوية الى صفة الغائب التي هي كمالها فيها
الوجود التام والفاو في صفة الغائبة كما مر في قول المص وجعلنا الماء علامة
الزيت اه فلهذا لا لما ذكر لم يذكر التسوية بينهما فادرك

٢- قوله واكتفاء بذكرها في بحث المضمرات فيه ان التي ذكرت فيه انما هي
التسوية في تشيقي ضمير الغيبة لا في تشيقي ما في الغيبة وفيها فرق ولما قال
قوله لم يذكر التسوية في تشيقي ضمير الغيبة لانها كانت ثابتة في التشيقي بل
قوله لم يذكر التسوية في تشيقي ضمير الغيبة لانها كانت ثابتة في التشيقي بل
قوله لم يذكر التسوية في تشيقي ضمير الغيبة لانها كانت ثابتة في التشيقي بل

٣- جواب سؤال مقدر وتقديره لم يذكر
التسوية بين تشيقي الخاطب والمخاطبة
والاخبارات ولم يذكرها في بحث
الضائر فاجاب بقوله واما آه

٤- قوله على سبيل الاستطراد في بحث
المضمرات فيه إشارة الى ان البحث ههنا
عن تشيقي الخاطب والمخاطبة وعن الاخبارات
باعتبار كونها تشيقي للمعنى واخباراته
وان كان الجثمان برجعاً في الحقيقة الى البحث
عن الضمير هنا ولكن في كون ذكر احكامها في
بحث المضمرات على سبيل الاستطراد نظر
لان هذا الفصل فضل الماعى فكيف يكون
ذكر احكامها في فصله استطراداً

٥- جواب سؤال مقدر وتقديره لم علل
تسوية تشيقي الخاطب والمخاطبة بتقليد
ولم لم يعلل التسوية الاخبارات بتقليد
فاجاب بقوله واعلم آه

٦- متعلق بالاعتذار ولم يجى الاخبارات
الى الاعتذار بقلة الاستعمال والايجاز

٧- لان الظاهر ان مكلف على قوله لفظة
الاستعانة فيكون علة مثل قوله وسوى بين
تشيتي الخاطب والمخاطبة كما مل

٨- وجه الشك من ان قوله في الاخبارات
بعد قوله وضع الضائر للايجاز وقوله و
عدم الالتباس يدل على انها علة التسوية
في الاخبارات كان قوله في التشيقي بعد
قوله لقلة الاستعمال يدل على انه علة التسوية
في التشيقي

٩- وهذا إشارة الى الاعتراض على المعنى واعتد
في الاخبارات بقوله وعدم اهمه لان يقال
انما ذكره لبيان لا للاعتذار

١٠- جواب سؤال مقدر وتقديره لم علل
تسوية تشيقي الخاطب والمخاطبة بتقليد
ولم لم يعلل التسوية الاخبارات بتقليد
فاجاب بقوله واعلم آه

واحد اوجع كما يجي ولم يذكر التسوية بين تشيقي الغائب و

الغائبة اكتفاء بذكر التسوية بين تشيقي الخاطب والمخاطبة او

اكتفاء بذكرها في بحث المضمرات لعدم بحث لهما واما تشيقي الخاطب

والمخاطبة والاخبارات فلما كان لها بحث استوفى احكامها

هنا من التسوية وغيرها ولم يكف بذكرها على سبيل الاستطراد في

بحث المضمرات واعلم ان وضع ضيع متعددة لمعان متعددة لما كان

للتحرز عن الالتباس على تقدير اشتراك صيغة واحدة بين معنيين

او اكثر واستغنى عنه فيما لا يقع فيه الالتباس ولم يجمع الى

الاعتذار فيه في التسوية بقلة الاستعمال والايجاز وغيرها

وجب صرف قوله ووضع الضائر للايجاز الى التسوية بين

التشيتين كما هو مقتضى سوق كلامه وان لا يجعل شاملاً للتسوية

بين الاخبارات لان الالتباس لما لم يقع في الاخبارات بالتسوية

لم يجمع فيها الى عذر من الايجاز وغيره فليتامل والا فالواجب

ان تقدم او تؤخر وزيدت الميم في ضربتها اي في تشيقي الخاطب

والمخاطبة مع ان قياسهما على سائر الثاني يقتضيان يقال

ضربتها حتى لا يلتبس اي الف ضربتها بالف الاشباع

علاهما باعتبار جهة الضرب وهما قول علة خاصة ووضع الضائر للايجاز وقوله و

عدم الالتباس يدل على انها علة التسوية في الاخبارات كان قوله في التشيقي بعد

قوله لقلة الاستعمال يدل على انه علة التسوية في التشيقي

هذا وهذا إشارة الى الاعتراض على المعنى واعتد

في الاخبارات بقوله وعدم اهمه لان يقال

انما ذكره لبيان لا للاعتذار

١١- جواب سؤال مقدر وتقديره لم علل

تسوية تشيقي الخاطب والمخاطبة بتقليد

ولم لم يعلل التسوية الاخبارات بتقليد

فاجاب بقوله واعلم آه

تشيتي الغائب والغائبة
تشيتي الخاطب والمخاطبة
تشيتي الاخبارات
تشيتي الضمير

تشيتي الخاطب والمخاطبة
تشيتي الاخبارات
تشيتي الضمير

تشيتي الخاطب والمخاطبة
تشيتي الاخبارات
تشيتي الضمير

تشيتي الخاطب والمخاطبة
تشيتي الاخبارات
تشيتي الضمير

تشيتي الخاطب والمخاطبة
تشيتي الاخبارات
تشيتي الضمير

من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح

وهو الف متولد من الفتحة باشباعها فاذا اشبعت فتحة صربت
وقيل صربتا لم يعلم انه مفرد ولا لاف للاشباع او تثنية ولا لاف
للتثنية فيحصل الالتباس في الوقف ولا شك ان الاشباع
واقع في كلامهم كما في مثل قول الشاعر اخوك اخوك ما شدة
اي ملازم تبسم وواخو ضحكك وحيك الاله كيف انما
اصله انت اشبعت فتحة التاء في الوقف فتولد منها الالف
على اى حال انت يمنعك تلك الحال عن المكاشرة والانسباط مع
اهلك تغير زوجها باخيه وكان زوجها قبل هذا وخست الميم
في ضربتها للزيادة لدفع الالتباس مع انه مندفع بزيادة غيره لان
تحته انما مضمر فزيرت الميم فيه لموافقة انما وقد سبق توجيه
هذا التسامح قوله انما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف
للخبر قدم عليه للاهتمام وادخلت الميم في انما دفعا لذلك
الالتباس لعدم امكان زيادة حروف العلة لانها مشتقة قبل
الالف وخست الميم لقرب الميم من التاء في الخرج فان التاء
مما بين التنايا و طرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك
في قرب الثاني من الاول مع انه اقرب من الحروف الصحيحة

من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح

من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح

من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح
من غير ان يظهر التيسر بمعنى البسم والبسم مخز الشبهة لا يتبادر الفتحك والفتوح

١- قوله وانها من مخرج الواو عطف على قوله
انها غنة وفيها اشارة الى ان لها من مخرج الواو بين حروف
العلقة كما اشار اليه بقوله ولذلك آه
٢- قوله اي لفظها اشارة الى ان المراد بها لفظه فاللوم مكسورة
٣- قوله اي لفظها اشارة الى ان المراد بها لفظه فاللوم مكسورة
٤- قوله اي لفظها اشارة الى ان المراد بها لفظه فاللوم مكسورة
٥- قوله اي لفظها اشارة الى ان المراد بها لفظه فاللوم مكسورة

٦- وعن ابني على ان التاء في ضربتها وضربتها
ليست تاء ضربت اذ لو كانت اياها لكانت
مفتوحة مثلها بل اقضيت فيها يعني لا تجل
بناء على جده التثنية والجمع وهما متشبه
٧- بالكاف وما الكافة كما في اكثر النسخ
حال عنهما كما ينبغي على الصفة الالية من اواصله
هو اجل على هم في حال الواو مما فكاه اشارة
بهذا الحال على حال هذا القول من الصفة اشارة
اليه

٨- فان قيل اذ كان ميمها مبدلة لامتثلة
لم تكن التبعة في الادخال معنى ويمكن ان
الحجاب عنه بان المراد هو التبعة فانحصرت
الميم ووقعها قبل الف التثنية لاقى فتحلها
بمعنى الزيادة
٩- قوله طرداله اي اتفاقا لباب التثنية
واتفاقا له كما يشيده ما في البعض من طرد
الباب او تبعها لها وعلى نسخة الابواب يميل
ان يكون ضميرها وجميع لها وللباب
المفهوم من الابواب قال بعض المحققين
من الشراح قال شرف الدين احمد الجدي
في شرح كتاب القلائد كما تقر بجي الميم
قبل الالف فيهما التثنية في جميع
صور التثنية دفعا للاختلاف داود رحمه الله

١٠- دون المعنى فان معنى الضم حركة
حاصلة بلا عمل مما لا يتجلى في الرفع وهو حركة
حاصلة بسبب عامل
١١- قوله وضمت الى قوله في التثنية اي انما ضمت
التاء في ضميرها لان التاء ضمير الفاعل وعلامة
الرفع ولا فرق بين الرفع والضم في اللفظ واما
فتحة التاء في الواحد فللنحو من الالتباس
لانها لو وضمت يلزم الالتباس بنسب التثنية

١٢- الحروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق وانما
من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما ضم ما قبل الواو وقيل
انما خصت الميم بالزيادة في انما (تعالها) اي اللفظ هما
يعني انهم لما ابدلوا من الواو في هو ميم (كجاءي) في تجته التثنية
الميم في جميع الباب طرداله (وضمت التاء في ضربتها لانها) اي
التاء (ضمير الفاعل) وعلامة الفاعل الرفع في المعرب ولم يكن
الرفع في المبني حركتها بحركة تشبيهة به عملا بلا اصل بقدر الامكان
وهي الضم فانه يشبه الرفع خطأ ولفظا واعلم انهم اختلفوا
ضمير الفاعل في مثل ضربتها وضربتوا وضربتن ففعل ان التاء
وحدها واما الالف والواو والنون فعلا مادت للتثنية والجمع
المذكور والجمع المؤنث واثار اليه ههنا حيث قال ان التاء ضمير
الفاعل وقيل الفاعل هؤلاء الحروف واما التاء فعلا مة الخطأ
واشار اليه فيما يجي بقوله وضمير الجمع فيه محذوف حيث جعل
الواو ضميرا وفا علة وقيل الفاعل هو مجموع التاء واحده هذه
الحروف واثار الى ضعفه بعد اشارة اليه اذ ياتي احدها
للفاعل ولا حاجة الى ضم الاخر اليه مع ان الاصل لا كفاءة

١٣- علامة لفظ ب قال القدي وانما الضمير الغائب في التثنية هو
١٤- قوله تعالى كما يجي في المضرت ان الضمير الغائب في التثنية هو
لان اصله هو هو فاستقلوا اجتماع الواو في التثنية هو
الواو وما قبله من الواو في المخرج فصارتهم فاطردها
التثنية عليها فعمل ضميرها في التثنية
على ضمير التثنية الغائب
١٥- طلب الجاهل بالدين

عند
ان
العلم
في
الضمير
الغائب
في
الرفع
هو
الواو

لست وكرهها في واحدة لها طبة مع كونها
ضيق القاع خوفا من الالتباس بالتكلم
ولان محركة تقع الفرق بين التثنية والتكلم
لست واعدل مرات الاسماء ان يكون على ثلاثة احرف
الاستدلال ظهريها وهن فالناسب ان يقوى بالبناء على الحركة
لست وجميع ما فيه مقابلة كل فرد والجمع ما فيه مقابلة الجملة وان لم يصدق
بكونه فكل جمع فيه مجموع لا يحكمه هادى

لست وجميع ما فيه مقابلة كل فرد والجمع ما فيه مقابلة الجملة وان لم يصدق
بكونه فكل جمع فيه مجموع لا يحكمه هادى

بأحدهما **﴿وفتحت التاء في الواحد المخاطب﴾** اي لم تضم فيه مع
انه الاصل **﴿خوفا من الالتباس﴾** بالتكلم **﴿ولا التباس في التثنية﴾**
بواسطة زيادة الميم فبقيت على اصل الحركة والتفصيل انهم زادوا
تاء للمخاطب وتاء للتأنيث وضموها للتكلم لان الضم اقوى والتكلم
المقدم فاخذوه وفتحوها للمخاطب اذ لا يمكن الضم للالتباس بالتكلم
والفتح راجح لخفته والمذكر مقدم فاخذوه فبقيت الكسرة والمخاطبة
فاعطيتا ولان الياء يقع ضميرها في نحو اضربي والكسرة اخت
الياء فتاسب اعطاءها المخاطبة **﴿وقيل﴾** ضمت التاء في ضمها
﴿اتباعا للميم لان الميم﴾ حرف **﴿شفوية فجعلوا حركة التاء﴾**
التي هي ما قيل الميم **﴿من جنسها وهو﴾** اي جنسها من الحركات
﴿الضمة الشفوية﴾ لئلا سبب الميم حركة ما قبلها **﴿زيدت الميم﴾**
في ضرتم حتى يطرد بتثنيته **﴿في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو﴾**
الاشباع في الوقف واسكت الميم لانه انما ضمونها لاجل الواو
فلما حذف الواو بقي على الاصل الذي هو السكون **﴿وضمير الجمع﴾**
اي جمع المذكر المخاطب **﴿فيه﴾** اي في ضرتم **﴿محذوف و﴾**

لست فان قلت كان على المص ان يبين اولا
علة زيادة التاء في الصور ليست الخطابية
ثم علة حركتها فلم ترك البيان الاول قلت
لانه علم من بيان زيادة الالف والواو
النون فان علمته ان زيادة التاء في تلك
الصور للدلالة على المنفصلات الست بين

لست ويؤخذ من هذا مسألة فقهية وهو
ان الرخصة في قصر الصلوة للساغر لوجود
العلة وهو المشقة وايضا رخص في
جواز القصر للساغر الذي ساربه على الحق
في اليوم نصف فرسخ لا يعينه نفسه ولا
ظاهرا وكذا الركب على البحر وان انتفى العلة
فيهما تعا لئلا يفسد بعضهما بعضا في الحكم
ولان الاصل مساوي الناس في الحكم
اولا اعتبار المنة للرخصة حادى

لست والميم والالف في انتما للتثنية والميم
في انتما للجمع واصله انما لان الجمع لا يكون
اقل ولا نقصانا من التثنية فكما ان علامة
التثنية حرفان فكذلك علامة الجمع
مكسرة

لست وامانة التثنية الى ضمير ضرتم بادنى
ملايسة لان ضرتم تنثية ضربت لانتثية
ضرتم تكون بينهما ملايسة من حيث تفرعها
عليه وكونه اصلا لهما فاذا صانفة احدهما
الى الاخر بترك الملايسة كانه قال بتثنية
اصله ولو قال بالتثنية لكان احسن
دين

لست اي يتبعها ويجري معها
في طريق زيادة الميم لما قالوا ان التثنية ضرب
من الجمع لان فيها ضم واحدا الى واحد كان في الجمع ضم واحد
الى ما فوقه ومن بعضه ومن بعضه ومن بعضه ومن بعضه
تبع بعضه بعضا وجرى الى ان يند تارة اي يند تارة
ان يولى الشاعرا سم وقد يقال ان يند تارة اي يند تارة
التمسك بالعادة من غير تكلف امر يدركها وان يند تارة
خالد يند تارة وان يند تارة وان يند تارة

في فيه تسامح لان الضائر لا يشي ولا يجمع ولا يجمع ولا يجمع
بل وضع هكذا وانما قال الشرح بجاءا باعتبار صوتها
مطلقا لمجيئها اسم بالضم والكسر في قولهم ايضا الله لا يجمع ولا يجمع
اي كالفعل المضارع فانه اذا دخل عليه الميم جعل اسما كما
يقال في يجمع فانه اذا دخل عليه الميم جعل اسما كما
اي كالفعل المضارع فانه اذا دخل عليه الميم جعل اسما كما
اي كالفعل المضارع فانه اذا دخل عليه الميم جعل اسما كما

ث فان قيل ولم امتنع العرب من كون
الواو قبلها ضمة في آخر الاسم قيل له لان
المتكلم اذا اضاف الى نفسه اكسرت الواو
قبلها ضمة فاذا زاد عليها ياء في النسبة
اكسرت الواو ايضا قبلها ضمة فيعاقب عليها
حركة الاعراب والتثنية وهذا كله مستقل
على الواو التي قبلها ضمة

ث فان قيل فقد قالوا في الفعل يفرزوا وهذه
واو قبلها ضمة قبله اما جاز هذه في الفعل
لان التثنية لا يفتح ولا ياء النسبة ولا ياء
الاضافة فان الجر يردكه فسقط الواو
منه فصارت الواو في الفعل

ث ويرد على هذه القاعدة ان كفو في قوله
قضى كفو احد مما وجد في اخره واو مضمومة
ما قبلها في قراءة حفص السهم لان يقال
الواو مقلوبة من الهزة والمراد ما لم يقلب
من شيء عبد الرحيم

ث وذو في لغة طلي ليست طرا لان ذو
بمعنى الذي والى وهي اسم ناقص صلت تهمة
وصلة تقع بعد الواو فاذا قد حصلت الواو
مثلا في الاسم

ث ولم يوجد ذلك في العرب في الاسماء
السنة في حالة الرفع نحو جاء في ابوه و
اجاز ذلك الكوفيون في موضعين آخرين
احدهما ما سمي به من الفعل يدعو ويضروا
والثاني ما كان اعجميا نحو سند وشر

ث ولما كان يمنع المحصر والظائفة من
الموصلات ويمكن اخذ الجواب من النسبة
واجاب صاحب المعنى عن مثل فوزيد وذو
مال بان الواو فيها ليست في الآخر لحذف
لامها ويمكن ان يجاب ايضا بان المراد واو
ضمت ما قبلها لانه في الاحوال الثلثة
ولا لزوم فيها للضمة

ث ولا يوجد اسم في آخره واو او لا يوجد
او لا يوجد اسم في آخره واو او لا يوجد
او لا يوجد اسم في آخره واو او لا يوجد

ذلك الضمير المحذوف هو الواو لان اصله ضربتوا بدليل
عود الواو عند اتصال الضمير نحو ضربتوه فان الضمائر مما يرد
الاشياء الى اصولها فحذفت الواو لانهم لما شئوا الضمائر
وجمعوها واقتصد بوضع متصلها التخفيف لم يأتوا سوا في التثنية
والمجموع بعد الالف والواو كما اتوا بها في هذان والذنان و
الذين فوقع الواو في الجمع في الآخر مضموما ما قبلها فحذفت
لان الميم مع الواو بمنزلة الاسم كهلوان الميم يجعل كثيرا
من الافعال اسماء كضارعات الزوائد على الثلثة ولا يوجد في
جنس الاسم متمكة او غير متمكة واو ما قبلها مضمومة
في كلامهم لكونه مستقلا حسا مع الامن من الالتباس بالتثنية
بثبوت الالف فيه دون الجمع في اخر اسم هو من غير
المتكمن فانه لا يوجد في المتكمن اسم بهذا الوصف صلا وفي غير
المتكمن لا يوجد غير هو ولو لم يحذف الواو كان على خلاف ما
عليه كلامهم ولما حذفوا الواو لم يبق الاحتياج الى الالف لانه
تكتب بعد الواو فحذف ايضا ومن ثمة اي ومن اجل انه
لا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضمومة غير هو يقال في

على ان كان الضمير
مفعولا لا ياتي كذا

قوله هذين الذن
ان يكون ضميرا
مفعولا لا ياتي كذا

قوله هذين الذن
ان يكون ضميرا
مفعولا لا ياتي كذا

قوله هذين الذن
ان يكون ضميرا
مفعولا لا ياتي كذا

قوله هذين الذن
ان يكون ضميرا
مفعولا لا ياتي كذا

قوله هذين الذن
ان يكون ضميرا
مفعولا لا ياتي كذا

قوله هذين الذن
ان يكون ضميرا
مفعولا لا ياتي كذا

ث فكلما لا يوجد في اخر الاسم المتكمن واو ما قبلها مضمومة كذا لان لا يوجد
فيه باء قبلها ضمة فلهذا انقلب الضمة كسرة في التثنية
ث واذ اتصل بالضمير الالف المقصورة كتب بالالف مطلقا نحو غزاه
ورماه والمضمر عندهم يرد الشيء الى مفعوله

قوله العظاية ولو ذكر بدلها شفاء في الخبر
والكتاب وأردت أن يكون الخبر
قوله وبين ضربتجوه ولا لم يجي فيه خبر
هذا إشارة الى جواب الاعتراض من القافية
في قوله وبين ضربتجوه ولا لم يجي فيه خبر
فون جمع المؤنث من الخطاب فحضرين
نك اذا ما واجبا ولذا صنعوا ما قبل
قوله القربايم علة القلب لاعلة الادغام
قوله الادغام اجتماع الثلاثين بعد القلب فيكون
علة القلب لاعلة الادغام
من باب قلب السبب بعلة السبب
فافهم

اليم من النون في المخج لان اليم من الشفة والنون مما بين طرف

من ثمه ﴿١٥﴾ اي ومن اجل ان الميم قريب من النون ﴿١٦﴾ تبدل الميم

الاء وغير تلفظ بالميم وتكتب بالنون تنبها على اصله

٣
اي العرفيون اي العرفين اي تقدير صورة التلفظ في الزمن

اليدى بعدها من خروفا السفة وهو الباء فان اطهرت
الح النون فان اخرجت من فوق الثنايا والحشوم

كما يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مضطلم

اي النون عدة القلب اي النون والباء اي كما يعرف الاقبح بالوحيدان

الباء بعد قلبه باء لتقاربهما في المخارج زهد ما في النون من الغنة

فوجب قلبها فيما ابقى الله معها مع هدمها فان اتيم قلبها في
 الى مخالفة بخلاف النون كما مرنا في

لنؤن بلاميم لان العلة التي في التثنية لزيادة الميم لم توجد

الحمل، والقائلا: **والله** من نوح وهو من نوح ومن نوح وهو

من ترجع إلى الله فإنه إن الإصلا محل الطرادا للباب والحق للأفراد كثير وهذا وهو من سعة علمه عالم بحال الدين التوفات ومنع
القتال قد اعترف المحلل بالإطراد حيث قال اللبطير جميع النفقات ومنع
المحل في ضربين من مجرد وهذا غير مستوعب عالم بحال الدين التوفات ومنع
ملك ولا يبار إلى ذلك إلا عند الضرورة وعدم إمكان غيره

هذا جواب عن سؤال مقدار تقدير السوال
انه لما كان تحت نفس المتكلم الواحد انا مضى في من حروفه
فلم لم يزد من حروفه اجواب عنه انه لا يمكن اه
وكان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
جعل له لفظ كان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
وكانت ضمة لغوية فان قيل فلم كان متصلا كما مستتر والا فانه قبل فلم خصت التاء دون غيرها
من التنا سب اذا كان من الحفاء اولي فان قيل فلم خصت التاء دون غيرها
مهموس فالقرب من المهموس فاجواب انه سؤال ساقط لدوره

من قوله من حروف انا مضى من حروفه كما
يشعر به كلامه وهما الهزة والنون واما
الالف فهي في الوقف بيان حركة النون
وفي الوصل لغة في تحميم وقس عليه قول المعمر
من حروفه لكن يحتمل ان يكون مراد المعمر التاء
حروفه الثلاثة نظرا الى الكتابة او الوقف او
الوصل في اللغة الغير الشائعة داود

واختير النون لمساقتها اليهم بسبب الغنة ^{واختير النون لمساقتها اليهم بسبب الغنة} زيدت التاء ^{زيدت التاء} لضيق
الشخص المتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا ^{الشخص المتكلم الواحد مذكرا كان او مؤنثا} في ضربت ^{في ضربت} بضم
التاء ^{التاء} لان تحتها ^{لان تحتها} اي تحت ضربت ^{اي تحت ضربت} انا مضى ^{انا مضى} وقد مر نظيره
في الاعراب ^{في الاعراب} والقياس ان يزداد من حروف انا لا انه لا يمكن
الزيادة من حروف انا لالتباس ^{الزيادة من حروف انا لالتباس} لانه لو زيد الهزة وهي
حقيقة الف متحركة ^{حقيقة الف متحركة} التيسر تشنية الغائب ^{التيسر تشنية الغائب} ولو زيد النون التيسر
يجع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزداد من حروف العلة
اما الالف فلما مر واما الواو فلزوم الالتباس بالجمع واما الياء
فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم ^{فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم} فاختير التاء للزيادة
دون غيره من حروف الزيادة ^{دون غيره من حروف الزيادة} لوجوده ^{لوجوده} اي التاء في اخواته
اي اخوات ضربت وهي ضربت ضربت وضربت وضربت
وضربت واما زيادة التاء في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل
حكمتها ^{حكمتها} لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف
شديد لينتبه ^{شديد لينتبه} عن سنة الغفلة ^{عن سنة الغفلة} والقي سمعه الى ما يلقى اليه وهو
شاهد والمروف الشديدة هي ^{شاهد والمروف الشديدة هي} اجد ^{اكد} قطبت ^{قطبت} ولا يمكن
زيادة الالف منها لالتباس ^{زيادة الالف منها لالتباس} بالتشنية ^{بالتشنية} وغير التاء مما بقي

ث اي لوجوب تلك الزيادة الالتباس او
اللزوم منها داود

ث واما الالتباس فظاهر في النون واما
في الهزة ففيها ظاهر ما خفي وترك
ما ظهر بحال اللين

ث جواب دخل مقدار تقديره كيف يمكن زيادة
الهزة مع ان الهزة متحركة والالف
ساكن فاجاب بقوله وهي آه

ث قوله وهي حقيقة الف آه لانها مستحذان
ذا تا واغا الاختلاف بالعارض كما سيجي
في بحث الامر داود

ث قوله التيسر تشنية الغائب فيه ان لباء
ساكن والالف متحركة في التشديد بخلافها في
تشنية الغائب فانها بالكسرة لا التيسر بل التيسر
لان يقال ان اللزاد الالتباس في الخط عند
ترك الا تعجز ولعل قوله وهي حقيقة الف
تحركت اشارة الى هذا ولا فلا طائل الا ان
يقال جئ به لاجل قوله بعد لما مر داود

ث فيه انه يحمل في طي اللهه لان يقال
تلك الحروف اعرابية وهذه بنائية والبنائي
لا يحمل قد في

هذا الجواب عن سؤال مقدار تقدير السوال
انه لما كان تحت نفس المتكلم الواحد انا مضى في من حروفه
فلم لم يزد من حروفه اجواب عنه انه لا يمكن اه
وكان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
جعل له لفظ كان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
وكانت ضمة لغوية فان قيل فلم كان متصلا كما مستتر والا فانه قبل فلم خصت التاء دون غيرها
من التنا سب اذا كان من الحفاء اولي فان قيل فلم خصت التاء دون غيرها
مهموس فالقرب من المهموس فاجواب انه سؤال ساقط لدوره

هذا الجواب عن سؤال مقدار تقدير السوال
انه لما كان تحت نفس المتكلم الواحد انا مضى في من حروفه
فلم لم يزد من حروفه اجواب عنه انه لا يمكن اه
وكان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
جعل له لفظ كان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
وكانت ضمة لغوية فان قيل فلم كان متصلا كما مستتر والا فانه قبل فلم خصت التاء دون غيرها
من التنا سب اذا كان من الحفاء اولي فان قيل فلم خصت التاء دون غيرها
مهموس فالقرب من المهموس فاجواب انه سؤال ساقط لدوره

هذا الجواب عن سؤال مقدار تقدير السوال
انه لما كان تحت نفس المتكلم الواحد انا مضى في من حروفه
فلم لم يزد من حروفه اجواب عنه انه لا يمكن اه
وكان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
جعل له لفظ كان على حرف واحد لا نه يتلو الضم في ضرب وهذا لا يظلمه فلهذا لا يظلمه البتة وقوي بالاجواب لضرب
وكانت ضمة لغوية فان قيل فلم كان متصلا كما مستتر والا فانه قبل فلم خصت التاء دون غيرها
من التنا سب اذا كان من الحفاء اولي فان قيل فلم خصت التاء دون غيرها
مهموس فالقرب من المهموس فاجواب انه سؤال ساقط لدوره

١- قوله لانها كانت ثابتة قبل التنشئة فان قلت التنشئة فكيف ساكنة
كانت ثابتة قبل التنشئة ساكنة والتي في التنشئة محسوسة في ساكنة
تكون ثابتة قبل التنشئة ساكنة لا اعتبار بها في ساكنة
٢- واعلم ان الضمير عند البصريين ان واصله انا وكان انا عندهم ضميرا
بالتاء فلفظة زيدت قبل التاء لان الابتداء
بالتاء فلفظة زيدت قبل التاء لان الابتداء
بالتاء فلفظة زيدت قبل التاء لان الابتداء

٣- والضمير في املت الماستن هو ان اجماعا
والحروف الاخر لو احق دالة على احواله من
الافراد والتنشئة ولجميع والتذكير والتأنيث
بجامر

٤- قوله لان اقتران تحليل للصورتين كما
يدل عليه قوله بعد وضع الضميرين لكن يلزم
منه استدراك قوله في الصورة الاولى
باعتبار اختلاف الحركات فالاولى تركه
داود

٥- قوله انما هو بعد وضع الضميرين خبران
بخلاف التاء في خبرها فانها كانت ثابتة قبل
وضع الضميرين على هذا ما ذكر حركاتها
بعد الوضع ويجاب عنه بما تقدم داود

٦- قوله فيكون وفي البعض يكون على انه
خبر خبر لان الضمير في لها للاقتران
والتأنيث باعتبار المضاف اليه داود

٧- والكاف منصوب المحل على المصدرية
وذلك اشارة للاكتفاء
٨- عطف على مجسمة في الغيبة ولو قدم
بلفظين على الحكاية لكان احسن واكتفى
في الحكاية بلفظين وهما التاء والضمومة
للتكلم ونون مع غيره دس

٩- اي ومثل ذلك الاكتفاء اكتفى بمجسمة
في المخاطبة باشتراك التنشئة والكاف
منصوب المحل على المصدر وذلك اشارة الى
الاكتفاء المذكور دس

١٠- وفيه ان التكلم لا يكون جماعة بل مفردا
سواء باضربا او بغيره كافي المعصام في
بحث المنابع فراجع حزره وداود عليه
تأمل داود

ولا اعتبار للتاء في التنشئة الغائبة لانها كانت ثابتة قبل
التنشئة في المفرد بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للتاء في
اختلاف الضمير بخلاف وضربت وضربت وانت وانت
وانتما واتم حيث عدت الثلاثة الاولى الفاظا متعددة باختلاف
الحركات وان كان الضمير في الكل التاء فقط وكذا عدت الاربعة
الاخيرة الفاظا متعددة وان كان الضمير في كلها ان فقط
لان اقتران الامور الخارجية للتمييز من الحركات والتاء وغيرها
لهذه الالفاظ انما هو بعد وضع الضميرين اعني التاء وان فيكون
لها دخل في اختلاف الضمائر فلفظة استعمالها اي التنشئة
فلم يبال بالالتباس فيما قل استعماله (وكذلك) اكتفى بمجسمة
(في المخاطبة والمخاطبة) باشتراك التنشئة كذلك نحو ضربتا
فيها (و) اكتفى (في الحكاية بلفظين) اي بلفظ المفرد للتكلم
والتكلم وحدهما نحو ضربت فيها ولفظ الجمع لجماعة التكلم و
التكلم مع غيرها ولاثنين منها نحو ضربتا في جهما وتنشئتهما
لان الشخص المتكلم يرى اي يصر (في اكثر الاحوال) فيعلم
حاله من الذكورة والانوثة (او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

١- قوله لانها كانت ثابتة قبل التنشئة
٢- قوله والتي في التنشئة محسوسة في ساكنة
٣- قوله وان كان الضمير في الكل التاء فقط
٤- قوله وكذا عدت الاربعة الاخيرة
٥- قوله لان اقتران الامور الخارجية
٦- قوله لهذه الالفاظ انما هو بعد وضع
٧- قوله لها دخل في اختلاف الضمائر
٨- قوله فلم يبال بالالتباس فيما قل
٩- قوله (وكذلك) اكتفى بمجسمة
١٠- قوله (في المخاطبة والمخاطبة)
١١- قوله فيها (و) اكتفى (في الحكاية
١٢- قوله والتكلم وحدهما نحو ضربت
١٣- قوله والتكلم مع غيرها ولاثنين
١٤- قوله لان الشخص المتكلم يرى
١٥- قوله (في اكثر الاحوال) فيعلم
١٦- قوله حاله من الذكورة والانوثة
١٧- قوله (او يعلم بالصوت انه مذكر
١٨- قوله مذكر او مؤنث

١- قوله لانها كانت ثابتة قبل التنشئة
٢- قوله والتي في التنشئة محسوسة في ساكنة
٣- قوله وان كان الضمير في الكل التاء فقط
٤- قوله وكذا عدت الاربعة الاخيرة
٥- قوله لان اقتران الامور الخارجية
٦- قوله لهذه الالفاظ انما هو بعد وضع
٧- قوله لها دخل في اختلاف الضمائر
٨- قوله فلم يبال بالالتباس فيما قل
٩- قوله (وكذلك) اكتفى بمجسمة
١٠- قوله (في المخاطبة والمخاطبة)
١١- قوله فيها (و) اكتفى (في الحكاية
١٢- قوله والتكلم وحدهما نحو ضربت
١٣- قوله والتكلم مع غيرها ولاثنين
١٤- قوله لان الشخص المتكلم يرى
١٥- قوله (في اكثر الاحوال) فيعلم
١٦- قوله حاله من الذكورة والانوثة
١٧- قوله (او يعلم بالصوت انه مذكر
١٨- قوله مذكر او مؤنث

بالمتمثل لجملة التصوير مع كون التصوير يوافق الطبع والوضع ^{داودى}
سك قوله فمضى انما اى فرق فرد به وانما اى باللفظ مع ان الكلام
والاول ناظر الى المشى والثاني الى الجمع ^{داودى}
سك قوله وهو اتفاق لاسمين والاسماء في اللفظ اى ولو حكما كما قرر في محله
للمشكى واما البناءات فلا تفتنى حقيقة اى بناء على الاسم
لها صورة التثنية ولجميع متوالية لعل لفظ واحدا على واحد
للمشكى والاسمين والاسماء في اللفظ اى ولو حكما كما قرر في محله
للمشكى واما البناءات فلا تفتنى حقيقة اى بناء على الاسم
لها صورة التثنية ولجميع متوالية لعل لفظ واحدا على واحد

واشتباه الاصوات في غاية القلة فلا اعتداد به فالغنى اعتبار
التذكير والتأنيث لقلّة الفائدة فيه واما الغناء اعتبارا للتثنية
والجمع فلعدم وجود شرطها وهو اتفاق الاسمين والاسماء في
اللفظ لانك اذا قيل لك فصل انما قلت انت يا زيد وانت يا عمرو
وكذا فى انتم قلت انت يا زيد وانت يا عمرو وانت يا خالد
اما اذا قلت نحن واردت المشى وقيل لك فصل قلت لنا وزيد
او انا وانت او انا وهو وكذا اذا اردت المجموع وقيل لك فصل
قلت لنا وزيد وعمرو وليس كل افرادهم انا فلما لم يمكنهم اجراء
تثنيته وجمعه على ما جرى عليه سائر التثاني والجمع ارجعوا
للمشكى صيغته لكونه مقدما واشتركوا معه لجمع فيها للاسم
من اللبس بسبب القرائن فبقى لك بعد الاكفآت الثلث
واسقاط الستة من ثمانية عشروها من المرفوع المتصل اثنا
عشروا واذا صار قسم واحد وهو المرفوع المتصل ومن تلك
القسم الى الاقسام الخمسة او من تلك الاقسام الخمسة اثني
عشروا فقصير اى فلا شك انه يصير كل منها اى من
الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسم وهى المرفوع المنفصل

سك قوله انت يا زيد وانت اى بآراء انت
مرتبن واما الاثنان بيا زيد وبيا عمرو
معه فلتبين لفظ الذى توجّه اليه
انت وهذا حقيقة المشى ولذا قيل حقيقة
المشى والجمع المطف بالواو ولذلك يرجع
اليه الفصل قال ليت وليت في محل تلك
كل منهما ذوشر في محله ^{داودى}
سك نحن ضمير يعنى به الاثنان والجمع
المخبرون عن أنفسهم مبنى على الضم
او جمع انا من غير لفظه ^{فا موسى}
سك ونحن ثلاثين والجمع مطلقا والواحد
المظيم وهو يشبه بالظهور كونه على ثلاثة
محصول
سك قوله ارجعوا للمشى آه هنا ينافى ما سبق
من قوله ويلفظ الجمع الى لانه يفهم مما سبق
عكس هذا القول ^{تعالى}
سك قوله واشتركوا معه الجمع فيه اى
جمع المتكلم مع الغير في تلك الصيغة المرجحة
اى ارجعوا للمشى المتكلم مع الغير وجمعة صيغة
واحدة يشتركان فيها الا انها ليست صريحة
ولا ظاهرة في احدها دون الاخر بل يشتركان
في دلالتها عليها سواء قلنا لآه على احدها
بالعين انما هي بالفتحة كما هو شأن المشتراك
لكن الارجح ان التثنية الى المشى مقدم اعتبارا
لان صيغة المشى مرجحة دون الجمع والارجح
الاستيفان والمحال ان لم يكنهم مقبول
مفرد الى التثنية والجمع كافى سائر التثاني
والجمع لما ذكر وضعوا للتثنية وجمعة صيغة
مستأنفة غير محولة من مفرد مشتركة
بينها ولا تنفع الى ما يخالف ما ذكرنا في هذا
المقام وان صدر من الفضلاء الكرام
^{داودى}

اى ان اتفاق الاسمين والاسماء في اللفظ اى ولو حكما كما قرر في محله
للمشكى واما البناءات فلا تفتنى حقيقة اى بناء على الاسم
لها صورة التثنية ولجميع متوالية لعل لفظ واحدا على واحد

اى بساقط
اربع كلمات عن الحكاية
واحدة عن الخطاب وواحدة
ايضا عن الغيبة
سك قوله من تلك القسم الذى يكون
مصدرا الى الاقسام
سك قوله من تلك القسم الذى يكون
مصدرا الى الاقسام
سك قوله من تلك القسم الذى يكون
مصدرا الى الاقسام

سك قوله من تلك القسم الذى يكون
مصدرا الى الاقسام
سك قوله من تلك القسم الذى يكون
مصدرا الى الاقسام
سك قوله من تلك القسم الذى يكون
مصدرا الى الاقسام
سك قوله من تلك القسم الذى يكون
مصدرا الى الاقسام

وَعِنْدَ بَعْضِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ مَا زَادَ أَنْ لَانَ الْكَلِمَةُ لِأَنَّ الْفَصْلَ
فِي الْخَطِّ وَالْوَقْفَ وَخَرَجَ فِي الْوَسْطِ مِنْ قَبْلِ قَوْلِهِ وَيَجْعَلُ يَاءَ فِي الْفَاءِ وَجْهًا
لِكَثْرَةِ الْفَاءِ فِي حَقِّ هَذَا مِنْ دُونِ
عَلَى صِلِ الْكَلِمَةِ طَالِبًا بِجَلِّ الْبَرِّ
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَصْلِ بَلْ زَادَ لَمْ يَكُنْ عَلَى هَوَا هُوَ وَالْأَن تَنْتَبِهُ وَلِجَمْعِ يَاءُ
عِنْدَ كَثَرِ الْبَصَرِيِّينَ لِيُؤْتِيَهَا وَالضَّمِيرُ جَرْهًا
أَنَّهُ اسْمٌ يَجْمَعُ حُرُوفَهُ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ لَهَا وَجْهًا
لَا خِلَافَ لَهَا فِي هَذِهِ

حَقُّهُ الْوَاوُ وَالْأَصْلُ فِي أَطْرَادِ امْتِلَاءِ لَفْظِهِ هُوَ أَنْ يُقَالَ
هُوَ هُوَ هُوَ أَيْ عَلَى مَا هُوَ مَذْهَبُ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّ الْوَاوُ فِي
هُوَ وَالْيَاءُ فِي هِيَ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ عِنْهُمْ وَأَمَّا عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ
فَلَا شَبَاحَ تَقْوِيَةً لِلْأَسْمِ وَالضَّمِيرُ هُوَ الْيَاءُ وَحْدَهَا بِالْمِلْ
سَقُوطِهَا فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهَ لِأَنَّ حَرْفَ الْأَشْبَعِ
لَا يَجْرُكُ وَابْتِغَاءَ حَرْفِ الْأَشْبَعِ لَا يَبْتَغِي فِي الْخَرَجِ الْكَلِمَةَ الْأَصْرُورَةُ
وَأَمَّا حَرْكُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِيَصِيرَ الْكَلِمَةُ بِالْفَتْحَةِ مُسْتَقْلَةً حَتَّى
يَصِحَّ كَوْنُهَا ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا أَذْ لَوْلَا الْحَرْكَةُ لَكَانَتْ كَأَنَّهَا الْأَشْبَعُ
عَلَى مَا ظَنُّ الْكُوفِيِّينَ وَلِهَذَا إِذَا ارْتَدَتْ عَدَمَ اسْتِقْلَالِهَا اسْتَكْتَفَتْ
الْوَاوُ وَالْيَاءُ نَحْوَ أَنْتَهُوْقَ بَيْتِي وَلَكِنْ جَعَلَ الْوَاوُ مِيَالًا فِي الْجَمْعِ
قَوْلُهُ لَا اتِّحَادَ فَمَحَرَّجَهَا وَهُوَ السَّفَقَةُ بِتَقْيِيلِ الْقَلْبِ الْخَارِجَةِ
عَلَى تَقْيِيلِ مُطْلَقِ الْقَلْبِ اعْنَى قَوْلُهُ وَاجْتِمَاعُ الْوَاوِينَ فَإِنَّ الْوَاوُ
أَثْقَلَ حُرُوفَ الْعِلَّةِ فَيَكُونُ اجْتِمَاعُهَا تَقْيِيلًا مَعَ أَنَّ اجْتِمَاعَ الْجَانِسِينَ
مُطْلَقًا أَثْقَلَ وَخَاصَّةً فِي الضَّمِيرِ لِأَنَّهُ ضَعِيفٌ بِسَبَبِ إِبْرَاهِيمَ نَظَرًا
إِلَى ظَاهِرِ قَوْلِهِ جَعَلَ الْوَاوُ مِيَالًا وَالْأَوَّلُ لَا يَلِيقُ تَأْخِيرُهُ فِي فَصَارِ
الْجَمْعِ بَعْدَ جَعْلِ الْمَذْكُورِ هُمَا ثُمَّ حَذَفْتَ الْوَاوُ كَمَا فِي أَيْ كَذَفَهَا

لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ فَلَا شَبَاحَ أَيْ لَمْ يَكُنْ الْحَاقُّ لِمَا
التَّنْثِيَةِ وَلِجَمْعِ عَلَى الْخُرُوفِ لِلْأَشْبَعِ غَيْرِ
مَعْنُودٍ فِي الْكَلَامِ فَلَا يَكُنْ عَلَى مَذْهَبِهِمْ
أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ فِيهِ ذَلِكَ دَاوُدُ
قَوْلُهُ تَقْوِيَةً لِلْأَسْمِ أَيْ لِيَصِيرَ الْأَسْمُ
بِسَبَبِ زِيَادَتِهِمَا عَلَيْهِ قُوًى مُسْتَقْلًا
لَفْظًا حَتَّى يَصِحَّ كَوْنُهُ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَلَا جَرَّ
هَذَا حَرْكُهَا دَاوُدُ
قَوْلُهُ لِأَنَّ حُرُوفَ الْأَشْبَعِ لَا يَجْرُكُ فِيهِ
أَنْ لَمْ يَكُنْ يَقُولُوا أَنَّ حَرْكَهُ مِنْ خُصُوصِيَّاتِ
الضَّمِيرِ لِأَجْلِ اسْتِقْطَالِ كَوْنِهِ جَرَّ وَاجِدًا
مَضْمُونًا قَبْلَهُ فِي الْخَرَجِ الْأَسْمِ مِنْ خُصُوصِيَّاتِهَا
نَحْوَهُ هُوَ وَاجْتِمَاعُهَا وَاجْتِمَاعُهَا عَلَيْهِمْ
عَلَى لَفْظِهِ بَعْضُهُ دَاوُدُ
لَمْ يَكُنْ فِي التَّلَفُّظِ عَلَى مَا سَمِعْنَا مِنْ أَنَّ التَّلَفُّظَ
مَا يَسْتَقِلُّ فِي التَّلَفُّظِ
لَمْ يَكُنْ أَيْ لِأَجْلِ صِرُورَةِ الْكَلِمَةِ مُسْتَقْلَةً
تَحْرِيكُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِالْفَتْحِ
لَمْ يَكُنْ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ إِذَا ارْتَدَتْ عَدَمَ اسْتِقْلَالِهَا
لَمْ يَكُنْ قَلْبُهَا بِأَنَّهَا الْفَاءُ فَتَحَتْ
الْيَاءُ نَحْوُهَا
لَمْ يَكُنْ أَيْ فَإِنَّ الْيَاءَ فِيهِمَا غَيْرَ مُسْتَقْلٍ
بِأَنْفُسِهِمَا لَا حَتَّى يَجْهَ إِلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ
لَمْ يَكُنْ أَيْ سَوَاءٌ كَانَ فِي الظَّاهِرِ أَوْ فِي الضَّمِيرِ
وَسَوَاءٌ كَانَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ أَوْ لَا
لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ بِسَبَبِ إِبْرَاهِيمَ أَيْ وَضَعُوا لَهَا
اجْتِمَاعَ إِلَى التَّغْيِيرِ عَنِ الْحَصُولِ فِي الْمَكْتَبِ
لِطَرَفِ تَقْدِيمِ الذِّكْرِ فِي الْغَائِبِ وَالْأَوَّلُ إِلَى التَّغْيِيلِ
بِقَوْلِنَا لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ لِلِوَجْهِ وَالْإِخْتِصَاصُ دَلِيلٌ

وَعِنْدَ بَعْضِ الْبَصَرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ مَا زَادَ أَنْ لَانَ الْكَلِمَةُ لِأَنَّ الْفَصْلَ
فِي الْخَطِّ وَالْوَقْفَ وَخَرَجَ فِي الْوَسْطِ مِنْ قَبْلِ قَوْلِهِ وَيَجْعَلُ يَاءَ فِي الْفَاءِ وَجْهًا
لِكَثْرَةِ الْفَاءِ فِي حَقِّ هَذَا مِنْ دُونِ
عَلَى صِلِ الْكَلِمَةِ طَالِبًا بِجَلِّ الْبَرِّ
وَأَنْ لَمْ يَكُنْ مِنَ الْأَصْلِ بَلْ زَادَ لَمْ يَكُنْ عَلَى هَوَا هُوَ وَالْأَن تَنْتَبِهُ وَلِجَمْعِ يَاءُ
عِنْدَ كَثَرِ الْبَصَرِيِّينَ لِيُؤْتِيَهَا وَالضَّمِيرُ جَرْهًا
أَنَّهُ اسْمٌ يَجْمَعُ حُرُوفَهُ وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ لَهَا وَجْهًا
لَا خِلَافَ لَهَا فِي هَذِهِ

لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ فَلَا شَبَاحَ أَيْ لَمْ يَكُنْ الْحَاقُّ لِمَا
التَّنْثِيَةِ وَلِجَمْعِ عَلَى الْخُرُوفِ لِلْأَشْبَعِ غَيْرِ
مَعْنُودٍ فِي الْكَلَامِ فَلَا يَكُنْ عَلَى مَذْهَبِهِمْ
أَنْ يَكُونَ الْأَصْلُ فِيهِ ذَلِكَ دَاوُدُ
قَوْلُهُ تَقْوِيَةً لِلْأَسْمِ أَيْ لِيَصِيرَ الْأَسْمُ
بِسَبَبِ زِيَادَتِهِمَا عَلَيْهِ قُوًى مُسْتَقْلًا
لَفْظًا حَتَّى يَصِحَّ كَوْنُهُ ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَلَا جَرَّ
هَذَا حَرْكُهَا دَاوُدُ
قَوْلُهُ لِأَنَّ حُرُوفَ الْأَشْبَعِ لَا يَجْرُكُ فِيهِ
أَنْ لَمْ يَكُنْ يَقُولُوا أَنَّ حَرْكَهُ مِنْ خُصُوصِيَّاتِ
الضَّمِيرِ لِأَجْلِ اسْتِقْطَالِ كَوْنِهِ جَرَّ وَاجِدًا
مَضْمُونًا قَبْلَهُ فِي الْخَرَجِ الْأَسْمِ مِنْ خُصُوصِيَّاتِهَا
نَحْوَهُ هُوَ وَاجْتِمَاعُهَا وَاجْتِمَاعُهَا عَلَيْهِمْ
عَلَى لَفْظِهِ بَعْضُهُ دَاوُدُ
لَمْ يَكُنْ فِي التَّلَفُّظِ عَلَى مَا سَمِعْنَا مِنْ أَنَّ التَّلَفُّظَ
مَا يَسْتَقِلُّ فِي التَّلَفُّظِ
لَمْ يَكُنْ أَيْ لِأَجْلِ صِرُورَةِ الْكَلِمَةِ مُسْتَقْلَةً
تَحْرِيكُ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِالْفَتْحِ
لَمْ يَكُنْ فِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ إِذَا ارْتَدَتْ عَدَمَ اسْتِقْلَالِهَا
لَمْ يَكُنْ قَلْبُهَا بِأَنَّهَا الْفَاءُ فَتَحَتْ
الْيَاءُ نَحْوُهَا
لَمْ يَكُنْ أَيْ فَإِنَّ الْيَاءَ فِيهِمَا غَيْرَ مُسْتَقْلٍ
بِأَنْفُسِهِمَا لَا حَتَّى يَجْهَ إِلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ
لَمْ يَكُنْ أَيْ سَوَاءٌ كَانَ فِي الظَّاهِرِ أَوْ فِي الضَّمِيرِ
وَسَوَاءٌ كَانَ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ أَوْ لَا
لَمْ يَكُنْ قَوْلُهُ بِسَبَبِ إِبْرَاهِيمَ أَيْ وَضَعُوا لَهَا
اجْتِمَاعَ إِلَى التَّغْيِيرِ عَنِ الْحَصُولِ فِي الْمَكْتَبِ
لِطَرَفِ تَقْدِيمِ الذِّكْرِ فِي الْغَائِبِ وَالْأَوَّلُ إِلَى التَّغْيِيلِ
بِقَوْلِنَا لِأَنَّهُ مَوْضِعٌ لِلِوَجْهِ وَالْإِخْتِصَاصُ دَلِيلٌ

الذي مر في ضربهم ^{في إنا} ووقع لعدم وجود اسم آخره
 أو ما قبلها مضموم ^{وحملت} التثنية عليه ^{أي على الجمع}
 المحل المذكور وأن يكن علة الحمل موجودة فيها طرأ ومشكله
 وقيل إنما لم يبق الواو على حالها في التثنية حتى لا يقع التحية

على الـواضع هو هي وان كانت خفيفة بالشبه الى
لغتها الا انها في نفسها حركه وهي ثقيله وانما جعل مبادون
غيره لانها مدحجها مع انه من حروف الزيادة وهو قوي

ان يفتح الفتحة على الميم العوى ^{لان الميم لم يزل قد وقع على الالف} المتحد المخرج بالواو ^{لان الميم لم يزل قد وقع على الالف} وادخل ^{لان الميم لم يزل قد وقع على الالف} الميم في انما ^{لان الميم لم يزل قد وقع على الالف} اذ الاصل ان يقال انت انتا انتا انتا

بجفيف النون (كما) اى كالا دخال الـدى (مر فى ضربتها) فى
انه انما وقع حتى لا يتبس الفها لها الاشباع فى الوقف

(وَحَمَلَ الْجَمْعُ) ^{حمله الجمع} لِلْخَطَابِ وَهُوَ ابْنُكَ وَأَنْتُمْ ^{عليه} أَيْ عَلَى
 انْتِظَارِي إِدْخَالَ الْجَمْعِ وَأَنْ لَمْ يَوْجَدْ حُلَّةٌ إِلَّا دَخَلَ فِيهِ وَلَقِيَ الْعِلْمَ

فَمَا كَفَى ضَرْبَهُمْ وَضَرْبَتَهُ (وَلَا يَخِيفُ) (وَأَوْهُوَ) (وَأَنْ كَانَتْ)
 فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ وَأَوَّلِهِ ضَمَّةٌ (لِقَوْلِهِ) حَرْفُ قَافٍ مِنَ الْقَدَرِ وَالصَّلَامِ
 أَيْ مِنْ تِلْكَ الْقَدَرِ الَّذِي هُوَ يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ الْقَدَرُ كَلِمَةً

لا فاد كان في الاسم قدر سماعه فاحفظه
 القدر الصالح فواجب
 لا فاد كان في الاسم قدر سماعه فاحفظه
 القدر الصالح فواجب
 لا فاد كان في الاسم قدر سماعه فاحفظه
 القدر الصالح فواجب

حنة واثنت
 الاوصاف
 في غاية الفطنة
 فقد اختار
 ما ينبغي اختيار
 الزمير وان كان
 في جلد دم
 وجو من شرط
 وهو القان
 الاسمين
 والاسماء
 في اللفظ
 لا في الاداء
 ولا في الفعل
 فلهذا است
 فيريد من
 يعلم ان
 وادرو

علا ای وید علی
کان نام و حور
ان کبودن فقه

احرف ف

١- اي لا يجوز ان يكون بلا من مواضع لانه لا يجوز
لو ابدل منه لوقع الجار والجرور مصافا اليه ولا يجوز
٢- وهي في الغائبة وفي الخاطبة وفي المضارع للتكلم
٣- اي مقول فيه ليضرب وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب
٤- اي قول مستقيم وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب
٥- اي قول مستقيم وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب
٦- اي قول مستقيم وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب
٧- اي قول مستقيم وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب
٨- اي قول مستقيم وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب
٩- اي قول مستقيم وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب
١٠- اي قول مستقيم وهو الموضع الاول وكان هذا عند الشارح غير مستقيم لان الغائب

في بعضها وقوله في الغائب ^{اي الاول} بدل من قوله خمسة لا غير وكذا
المعطوفات اي يستتر الضمير المتصل جواز في الغائب المفرد من
الماضي ^{اي الماضي} (نحو) زيد ^{اي يزد} (ضرب) ^{اي يضرب} من المضارع نحو زيد ^{اي يزد} (يضرب)
و ^{اي من الامر} من الامر نحو زيد ^{اي يزد} (يضرب) ^{اي يضرب} و ^{اي من الامر} من الامر نحو زيد ^{اي يزد} (يضرب)
و ^{اي يستتر} يستتر جواز ايضا ^{اي في الغائبة} (في الغائبة) المفردة ماضيا (نحو)
هند ^{اي ضربت} (ضربت) ^{اي مضارع} مضارعاً نحو هند ^{اي ضرب} (ضرب) ^{اي امر} امر (نحو)
هند ^{اي لا تضرب} (لا تضرب) ^{اي مضارع} مضارعاً نحو هند ^{اي لا تضرب} (لا تضرب) ^{اي امر} امر (نحو)
في الخطاب ^{اي المفرد الذي} المفرد الذي ^{اي في غير الماضي} (في غير الماضي) مضارعاً (نحو)
انت ^{اي تضرب} (تضرب) ^{اي امر} امر (نحو) انت ^{اي تضرب} (تضرب) ^{اي امر} امر (نحو) انت
لا تضرب ^{اي وانما قيد} (وانما قيد بقوله في غير الماضي لا يستتر في خطا
الماضي مطلقا كما يجب واما في الخطاب المفردة من غير الماضي
ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار بقوله ^{اي وياء} وياء
تضرب بين علامة للخطاب وفاعله مستتر عند ^{اي الى الحسن} الى الحسن
الاخفش ^{اي اجراء} اجراء لمفردات المضارع مجرى ولصافي عدم ابراز
ضميرها واستنكار الكون ضمير المفرد اعني الياء انقل من ضمير
الشي اعني الالف مع ان القياس يقتضي ان يكون اخف ويرد
بالفزة

١- فاذا اخبر زيد في الاول وهذا في الثاني
يكونان فاعلين والاستتار في هذين الموضعين
قال بعض شارح اللباب ليس المعنوي في ضرب
وضربت هو هو ولا لزوم ان يكون ضمير
المفرد اكثر من ضمير اللغتي وزعم ان يكون للعد
مستقلا في التاليف لا انهم لما يوضع للضمير
المقدرين فيها اللفظ غير واعضاها عند
التصريح بهما لفظا لمفرد المتصل كونه
مرفوعا مثل المقدور دين

٢- واستغزنا بالواحدة من معنى الغائبة
ومجموعها فان الضمير للرفع المتصل لاستتر
فيها لدفع الالتباس بالمفردة

٣- قال ابن اياز ذهب الاخفش والمبرد الى
انها حرف تانيث مجرودة عن الهمزة كالتاء
الساكنة في ضربت والفاعل مستتر وضمها
ان فعل الخطاب فاعله مستتر لا زعم
الاستتار فكذلك القياس في فعل الخطاب و
اعتر من عليهما بان الياء لو كانت حرفا
للتانيث لثبت في التثنية لثبوت التاء في
منربتا ولما قيل ضربا ان دل على مساقطها
بين كيمر

١- وهذا بالنظر الى جواب سؤال مقدر
وهو لم يعين التاء مع انها امعلامات
التانيث فاحسبها اجاب واما قوله
المص وتكرار التاء فاما هو بالنظر
في الحروف انت كانه قيل لم يزد التاء مع
انها من حروف انت فاحسب كانه في فلا
تكرار ولا اعادة بين قول الشارح والمص
٢- وانما قيد بقوله في غير الماضي لا يستتر
في خطاب الماضي مطلقا كما يجب واما
في الخطاب المفردة من غير الماضي
خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه
اشار بقوله وياء

١- فان قلت
ان الضمير في
الخطاب لا يستتر
فيها

[illegible]

مطلقاً از مطلقاً
مطلقاً با مطلقاً
مطلقاً با مطلقاً

[illegible]

ثم قال ان يمنع هذا الروي كما اذا استقرت
صيغة المنفصل فانما اتصلت كقولك قد فعلت
بشيء فاسم وما ذكر من الغال انما هو صوت المنفصل لا قلم
ثم قال ان يمنع هذا الروي كما اذا استقرت
صيغة المنفصل فانما اتصلت كقولك قد فعلت
بشيء فاسم وما ذكر من الغال انما هو صوت المنفصل لا قلم

من الف الضيف في ضربا وايضا لو كان المنوي هو هو المصح به لزم
ان لا يجوز الفصل بين الفعل وبينه مع ان ذلك جائز نحو ما ضرو
الا هو وانما قالوا ذلك مخوذا منهم لضيق الجوارح عليهم لانهم لم يوضع
للفعل المستتر لفظ فاعله عنه بلفظ المرفوع المنفصل كونه مرفوعا
مثل المقدور جو استتر في الغائب المفرد وبالعائشة المفردة
دون التثنية ولجميع فمنها لانها لو استتر فيها ايضا ولم يستتر
في المفردين ايضا يلزم الاتساق وفيهم هنا من بيان رجحان
الاستتار في الغائب والعائشة واختصار الاستتار بالمفرد
لان الاستتار خفيف واذ ذلك ظاهر فاعطاء الخفيف
للمفرد السابق الكثير الاستعمال او اولي دون المتكلم وحده
او مع غيره دون الخطاب الذين في الماضي لان الاستتار
حالة وقربة اي مفرقة بالفاعل ودالة على وجوده فان احد
المقارنين يلزمه الدلالة على وجود الآخر ولذا سمي ذلك
قرينة وهي من عداد الاسماء ولذلك دخلتها التاء لكنها
ضعيفة والابرار قرينة دالة عليه قوية لان الاصل كون
الفاعل ظاهرا والبارز انما هو نائب عنه ودال على وجود الفاعل

ثم وفيه ما فيه لانه لو ابرز لقبه ضرب
هو ضربا ضربا فلا الناس على اعتبار
والا لئلا يس على تقدير الاستتار في التثنية
ولجميع ظاهر تام
ثم هذا جواب لسؤال مقدور هو كان قبل
من ابن اخف الشارح هذه العلة ومجلا به
لواء يلزم الاتساق ما جابا لشارح انه
بهم
ثم وانما احتج الجواب فيهم لاعتبارهم
ان قوله لان الاستتار في الغائب لعله واستتر
والحال انه علة لا اختصار المقدور
ثم قوله وفيهم هنا من قبل من ابن فهم
كون التثنية ولجميع من الغائب والعائشة
فقط هذا اعوان التثنية ولجميع من الغائب
والعائشة
ثم في العلة المذكورة اعني لانه في هذا
الدليل يفهم من المقام وانما يمكن المنصف
ثم قوله وفيهم اي قوله منها انهما قوله من
بيان رجحان الاستتار اي من بيان علة
بقوله لانه لا يستتار خفيفا قوله لان الاستتار
اعني استتر في الغائب خفيف وذلك اي لانه عدي
اعتباري ولا شيء اخر من عدم وفيه ان
النقل والخفة من صفات الوجود والاستتار
اعتباري غير موجود فكيف يرفع بالخفة
يجاب بانه وان كان غير موجود لكن لما جرى
عليه احكام الوجود اي لفظ الصحيح جرى
عليه صفات ايضا من الخفة والنعية والخفة
والذكر والتأنيث او بانه من قبل قوله
الشأن اورد من الضيف وزيد افعة من الجار
قوله لان الاستتار قرينة اي المستتر علامة
ودليل على الفاعل والمفسر والجميع قارة
ثم جواب سؤال من يقول انهم يستتر في التكلم
والجواب انهم لم يترددت مع انك قلت يستتر
المفرد دون التثنية ولجميع لانها ليست تثنية
ولا جمع فاجب بقوله لان الاستتار في الغائب
ثم قوله ودون الخطاب اي
دون الفعل المنفصل الخطاب وقع في بعض نسخ

عنه اي كاديه
من التثنية من غير
المفرد ان كان

في وجهه ان كان
خفيفا

قد كان الاستتار
بالفعل على
الذي هو في الغالب

قد كان الاستتار
بالفعل على
الذي هو في الغالب

قد كان الاستتار
بالفعل على
الذي هو في الغالب

الاسماء ووسمي كونه التاء الفاعل من الضيف
والثابت في التثنية مع انه قبل بمعنى معقول فاجب بقوله لانها من عدا
دالة عليه فاجب بقوله فان احد النفاذين
ثم جواب سؤال مقدور بقوله فان احد النفاذين
ثم جواب سؤال مقدور بقوله فان احد النفاذين
ثم جواب سؤال مقدور بقوله فان احد النفاذين

تد لا يستند الى المستتر ضعیف
وذلك ظاهر لا يعمى اعتبارى
ولا يشيخ الخف من العدم وفيه ان النقل
والخفة من صفات الوجود والمستتر
اعتبارى غير موجود فكيف بوصف
الخفة ويحجب بان وان كان غير موجود
لكي اجري عليه احكام الوجود واللفظ
الحقيقة اخرى عليه صفات ايضا مثل الخفة
والضبط والخطاب والتذكير والتأنيث
او بان من قبل فهم الشدة اريد من
الضبط وزيد الخفة من التمار داود

تد لا يثبت من انبأ الظاهر خلاف الباد زفانه نائب من انبأ الظاهر
ومشاركه لاجل الدنيا بة

تد وهو ظاهر لا يثبت اعتبار محض لاحظ فيه للسان والغين وغيرها

تد لا يثبت من انبأ الظاهر خلاف الباد زفانه نائب من انبأ الظاهر

تد لا يثبت من انبأ الظاهر خلاف الباد زفانه نائب من انبأ الظاهر

دلالة قوية لانه قريب من الظاهر من حيث كونه ملفوظا
والمستتر نائب عن البار ذال على الفاعل دلالة ضعيفة اذ
لا يشترك الظاهر بوجه فاعطاء الابرار القوي لتكلم القوي
لكنه مبدأ الكلام (والمخاطب القوي) لكونه منتهى الكلام
او اول من اعطاه الغائب الضعيف الذي لا يدخل له في
تحصيل الكلام فقوله في الغائب جامل المعين لا فرد الغيبة
وقوله دون التثنية وللمع ناظر الى الاول وقوله دون التكلم
والمخاطب ناظر الى الثاني ويدل من دون التثنية وللمع وقيل
انما استترى الغائب والغائبة دون التكلم والمخاطب الذي
في الماضي لا يملك ان كان مفسر لفظا مقدما في الاصل دون
التكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب لخص من ضميريهما
فحذفت في اللفظ من المفرد اذ لا تخف من المحذوف (و
استتر في مخاطب المستقبل) المفرد المذكور (وومتكلم) مطلقا
وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما فيما سبق
من القيد ببياننا عليه وهي قوله (للفرق) بينهما في الماضي
وبينهما في المستقبل ولم يعكس لان الماضي اصل والابرار هو

تد لان الاستتار الى المستتر ضعیف
وذلك ظاهر لا يعمى اعتبارى
ولا يشيخ الخف من العدم وفيه ان النقل
والخفة من صفات الوجود والمستتر
اعتبارى غير موجود فكيف بوصف
الخفة ويحجب بان وان كان غير موجود
لكي اجري عليه احكام الوجود واللفظ
الحقيقة اخرى عليه صفات ايضا مثل الخفة
والضبط والخطاب والتذكير والتأنيث
او بان من قبل فهم الشدة اريد من
الضبط وزيد الخفة من التمار داود

تد والمراد من المفسر مخرج الضمير مثل زيد
في قولنا زيد ضرب

تد اي مظهر انفس بضمير مستتر
الفعل المذكور بعده نحو زيد ضرب بضمير
المستتر والمخاطب فان مفسرهما لا يكون
لفظا مظهرا بل يكون ضمير نحو انا
ضميرت وانت ضميرت فلا حاجة الى
تفسير الضمير لانه في هذا لفظا مقدما
ما قبل فان المفسر نفس التكلمة وما يرد
عليه ان اللفظ يتقدم في التكلمة

تد وان تأخر في بعض المواضع نحو ضمير
غلامه زيد

تد اي وانما قد بقوله في الاصل لانه
يتأخر المفسر في مثل ضمير غلامه زيد
بارجاع الضمير الى زيد تماثل

تد لا يقال ان قوله واستتر في المخاطب
المستقبل آه تكرار لانه قيل دون التكلم آه
يدل على ان الضمير آه مستتر في المخاطب
والتكلم الذي في غيرنا على مخاطب لا نأقول
ذكر الغنى لا يدل على في ما عداه ونحن سلطنا
منه وهو معلوم ما ذكره فاما ما نصير

تد لا يثبت من انبأ الظاهر خلاف الباد زفانه نائب من انبأ الظاهر

تد لا يستند الى المستتر ضعیف
وذلك ظاهر لا يعمى اعتبارى
ولا يشيخ الخف من العدم وفيه ان النقل
والخفة من صفات الوجود والمستتر
اعتبارى غير موجود فكيف بوصف
الخفة ويحجب بان وان كان غير موجود
لكي اجري عليه احكام الوجود واللفظ
الحقيقة اخرى عليه صفات ايضا مثل الخفة
والضبط والخطاب والتذكير والتأنيث
او بان من قبل فهم الشدة اريد من
الضبط وزيد الخفة من التمار داود

تد لا يثبت من انبأ الظاهر خلاف الباد زفانه نائب من انبأ الظاهر

تد لا يثبت من انبأ الظاهر خلاف الباد زفانه نائب من انبأ الظاهر

تد لا يثبت من انبأ الظاهر خلاف الباد زفانه نائب من انبأ الظاهر

[illegible]

فك وهو جزء من اجزاء الماشي واكثر
 المستقبل متعاقبة من غير فوط مهلة وتلخ
 وهو امر عرفي فما كما يقال فيلصل
 والمحال ان بعضهم صلوة ما من وبعضها باق
 فعلوا الصلوة الواقعة في الآيات الكثيرة
 المتعاقبة في المحال وتختلف باختلاف
 الافعال لان زمان المحال لكل فعل مالم
 ذلك الفعل فله

١٥ واخر الذي يدل عليه المضارع هو
 زمان التكلم وحقيقته جزء متعاقبة
 ن اواخر الماضي واوائل المستقبل معاً
 ت وفي قوله اذا دخل عليه احد الخ فحين
 نظر وشا هل لانه يودى على ان السين حرف
 معاً ليس كذلك بل هو اسم كما يدل عليه
 ودخول اللام المختصة للاسماء ولهذا لم
 يدخل على سوف اللام لانه حرف فلذلك ثبت
 واللام لا يدخل على الحروف فان قيل ان كان
 السين اسماً في السمي يقال مسماه س
 في سيعمل الاسم الا ان يقال ان هذا
 الاطلاق من باب التعليل كما هو واحدة
 اهل المعاني كما يقال قبح نقلياً للضم
 على التثنية وابون نقلياً للابن على الام
 وهذا من عموم المجاز فراجع في كتب
 الاصول محمد

ت فان قلت ما السر في دخول لام الابتداء
على سوف دون السين ودخول لام التعريف
على لفظ السين دون سوف قلت اما الاول
فان سوف مشتق من الاسم بكثرة حروفه بخلاف
السين فانه على حرف واحد واما الثاني فلان
لفظ السين اسم بخلاف سوف فانه حرف
فدبر

مد على أكثر وقد جاء مراده للاستقبال
 كقوله تعالى وإن ربك ليحكم بينهم يوم
 القيمة ^ص
 مد أعلم أن التشبيه في المهد صل على محمد
 وعلى آل محمد كاصطبت على إبراهيم وعلى آل
 إبراهيم ليس المراد به تشبيه الفاضل بالافضل
 بل تشبيه السجود بالعلو بمعنى أن إبراهيم

كان معروفاً بالاسم الذي كان عليه من قبل
من الناس بالاسم الذي كان عليه من قبل
عليه جميع الاحكام فظنوا انهم
بذلك قام بترك الله صل على محمد
قول القائل اللهم صل على محمد
اي اجله معروفاً بالاسم الذي كان عليه من قبل
معروفاً بالاسم الذي كان عليه من قبل
فان قيل والرحمة والبر
جميعاً واهل البيت

بعد ان كان شايعا في امته فانك اذا قلت جاء في رجل يكون
 شاملا لكل ذكر من بني آدم جاء وزحل البلوغ ^{اي على سبيل التمثيل} على مسيل البدن
 واذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الخائي يختص بواحد منهم
 (كما يختص بصري بـهـووف وابل السنين) فان يضرب يصلح للحال
 والا يستقبال فاذا دخل عليه احد الطرفين المذكورين وقيل سوف

يضرب أو يضرب بمحض الاستقبال وإذا دخل عليه اللام
 وقال لا يضرب بمحض الحال وإنما عرو السنين إشارة إلى سبين
 الاستقبال لأنه يجي لمعان آخر كالطلب والتحول والاصابة
 على صفة والوقوف بعد كاف المؤنث نحو كرمكس والظان
 يقول يعني كما أن اسم الجنس بمحض الهمد بمحض ضرب الح
 بأن أدخل إدوات التشبيه في المشبه به كما هو قاعدة التشبيه

[illegible][illegible]

هيه ابراهيم
فاجعلت من الله ربي وربك فاعلم ان يكون الشبه به اقوى وهنا
مروفا
مرقلت لان الصلوة من الله ربي وربك فاعلم ان يكون الشبه به اقوى وهنا
مروفا
مرقلت لان الصلوة من الله ربي وربك فاعلم ان يكون الشبه به اقوى وهنا
مروفا

وَجِبَ تَوْجِيهُهُ بِأَن يُقَالَ الْمَزِيدُ عَلَيْهِ مَعَ زِيَادَةِ (بَعْدَ الْمَحْدُودِ)
الْمُتَّصِلِ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ مَعَ زِيَادَةِ دُونَ

عطف على قوله لا يزيد عليه
فأعطى السابق وهو البناء المجرد
أغنا سببا يعنى السابق للسابق

الماضي (و) اعطى (اللاحق) وهو البناء المرید عليه (للز)

وهو الزمان المستقبل والزمان الحاضر لما وجب المخالفة

من صيغة الماضي والمضارع وكذا: الفعاصد الأما عن

ای جنبه ای الفعل المفعول

الميتكم وحنه مع عينه او عن المحاطب او عن العالب
 اي المستقبل
 اي حينه

طلبوا أحرفاً تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني جريا على

سَيِّئِهِمْ فِي طَلَبِ الْاِحْكَازِ فَوَجَدُوا اَوَّلِي الْحُرُوفِ بِالْزِيَادَةِ حُرُوفِ

المرء والامرأة في اقل الاقتصار بعد الطيب من الانوسة جمع سمع اي الاذان و

المدة والحدان جرياً ٩٠ جرياً ١٠
أي بكثرة الاستعمال
أي بلا كلفة ومثقة سهلاً

دورهای کلام مخفیها اذ کلام لا ینکلوعها، او عن بعضها

اعني الحركات فقسموا تلك الحروف على تلك الافعال على ما يقتضيه

المناسبة فشرع ان يبين ان أي تحريف لأي فعل عين ومن المناسبة

ای فعل و الحرف ای یزید و خالد و الین بحجران

[illegible]

للشخص الواحد الذي يتكلم مذكرا كان او مؤنثا تم حرره هاليثاني

الابتداء بها (لان الالف من اقصى الحلق وهو) اي اقصى الحلق

دفعي ان كل
لفظ ينطق الالف
لا يخلو ان ينطق
اي الحركات نحو نصرها او بها وابعاضها
نحو قال او يا نصيرها نحو الالف في ضمها وابعاضها
ضربوا والياء في ضربى فان كلامها غير لفظه واسم
من الخارج اذا ابتدأت من الشقة فهنا
اعتبرت كونه من مبدأ الخارج وجعل التثنية المبدأ الكلام كما اعتبرت
ذلك في الالف وجعل الالف لان بدل الالف ايضا من مبدأ
الخارج بخلاف بدل الواو

كان ما مضيه على ثلثة احوال كان ما مضيه على ثلثة احوال
اولها ان يكون في ثلثة احوال كان ما مضيه على ثلثة احوال
ثانيها ان يكون في ثلثة احوال كان ما مضيه على ثلثة احوال
ثالثها ان يكون في ثلثة احوال كان ما مضيه على ثلثة احوال

كما في بعض الالفاظ في الجرد (أو) كان ما مضيه (مكسور العين)
كما في السنداسي وبعض الخاسي (حتى يدل) كسرة حروف المضارع
(على كسرة) عين (الماضي) او همزة (تحو يعلو وتعلم واعلم وتعلم
في مكسور العين فان ما مضيه اعلم بكسر عين الفعل (ويستنصر
وتستنصر واستنصر وتستنصر في مكسور العين لان ما مضيه
استنصر بكسر الهمزة (وفي بعض اللغة) وهو لغة بني أسد (الابكر
البياء) فيما كان ما مضيه مكسور العين او مكسور الهمزة بل بكسر
غاية البياء وانما لا يكسر البياء (لنقل الكسرة على البياء) الا اذا كان
بعد هاء لاء اخرى فحينئذ يكسر هذه اللغة البياء لتقوية الحذف اليان
بالاخرى خوئيس ويصل فانهم على لغتهم فيما كان الغاء فيه واوا
في غير محل وامافي محل فعلي استثنائهم اذ تقوى البياء بالاخرى
لا على ان كسر البياء مطلقا فاما بكسر عين الفعل لغتهم فانهم لما
استثقلوا الواو بعد البياء في يوحل قلبه الفتحة كسرة لتقلب الواو
ياء ونزول ذلك لتقلب فلما صار الواو ياء وتقوى البياء بالياء كسروا
الياء لان كسر الياء مطلقا من لغتهم (وعين حروف المضارع
دون سا حروف (للدلالة على كسرة العين) والهمزة (في الماضي

لكن ذى ثلثة مطاوعا في الاغلب كما ان الفعل
كذلك ويحتمل ان يقال مراد المصنف بقوله و
مكسور العين حقيقة او سكا فيشمل
نحو تدحرج فلا يفيد الخاسي بالعنف
قوله حتى يدل على كسرة الماضى قاله
وانما لم يصنع حروف المضارعة فيها فعل مضارع
العين منها به على ضمة عين الماضى متفقا
الضمتين لو قيل مثل تطرف داود
ث قال بكسر عين الفعل ولو قيل بكسر العين
مع انه اخبر لثا ليجعل الغاء فافهم
نصته وانما قيد بالعنف لنحو اهرق
واسطع لانه وان لم يكونا في الحقيقة
خاسيا لكانا خاسي صورة
في جواب سؤال مقدر تقديره لم مثل
لما كان بعد هاء اخرى ييجل وليس فيه
بعد هاء اصل بل ووا فاجاب بقوله
فانهم حين
في جواب سؤال مقدر هو انه لم يطابق
الشان الاخير بالمستعمل واقسم بخلاف
الواقع الله اعلم بالصواب
قوله على لغتهم هو عدم كسر البياء قوله
في غير محل اي المضارع لعل الغاء الواو
الذي يمكن عينه مفتوحا بعد ما كان ما مضيه
مكسور كورث يث فانما لا يكسر البياء
فيه على لغتهم لعدم التقوى قوله وامافي
يصل آه اي وما كسر البياء في المضارع لعل
الغاء الواو الذي كان عينه مفتوحا بعد ما
كان ما مضيه مكسور فتحو يجل فتني على
استثنا غير اياه من لغتهم قوله اذا غلبه
قوله لا على ان كسر البياء مطلقا اي ليس كسر
البياء في جميع ملبات على ان كسر البياء مطلقا
مساو لتقوى باخرى ولا في مضارع جسر على
لغتهم قوله فانهم لما استثقلوا الواو بيان
تفصيل لما قبله من قوله وامافي نحو يجل داود

واضربها كسرة في اولها واوا في اولها واوا في اولها
واضربها كسرة في اولها واوا في اولها واوا في اولها
واضربها كسرة في اولها واوا في اولها واوا في اولها
واضربها كسرة في اولها واوا في اولها واوا في اولها

قوله فانهم لما استثقلوا الواو بيان تفصيل لما قبله من قوله وامافي نحو يجل داود
قوله فانهم لما استثقلوا الواو بيان تفصيل لما قبله من قوله وامافي نحو يجل داود
قوله فانهم لما استثقلوا الواو بيان تفصيل لما قبله من قوله وامافي نحو يجل داود
قوله فانهم لما استثقلوا الواو بيان تفصيل لما قبله من قوله وامافي نحو يجل داود

ث الاول بمعنى مع متعلق بالادغام فقط
اي ومن ادغامها محالاً لا جملته للوصل
ث اسلمه تناقل شرط قلت البناء وادغم البناء في البناء فاجلست
الهيئة للبناء لا ابتداء بالساكن فيها انا قل دين
ث اي الى هي العوض الاصل من الاشتقاق فادبر ان الثانية علامة
ث اي الى هي العوض الاصل من الاشتقاق فادبر ان الثانية علامة
ث اي الى هي العوض الاصل من الاشتقاق فادبر ان الثانية علامة

ث فان قيل اعين الفاء بالاسكان مع
ان غيره لو اسكت لا يلزم قول اربع
حركات متواليات في كلمة واحدة قلنا
فان قيل اربع حركات متواليات في كلمة
حرف المضارعة ولا يمكن اسكانه لتعذر
الابتداء بالساكن فلما لم يمكن اسكانه
عينت الفاء للاسكان دين

والحذف للتخفيف اول من ابقاء المتحاشين وادغامهما والاولى
بالهمزة مع ان همزة الوصل لا تدخل على المضارع لانه مشابه باسم
الفاعل مشابهة تامة فكما لا تدخل عليه لعدم الاحتياج اليها
لا تدخل على المضارع بخلاف لما ضفي فيه بما قل مشابهته باسم
الفاعل جاز دخولها عليه مثل استخرج وانا قل (وعين)
البناء الثانية للحذف مع ان ذلك لا اجتماع الثقيل بوزن محذف
الاولى اي (لان الاول علامة) للمضارعة (والعلاقة لا تخذف
واسكت المضارع في ضرب فوارص توالي الحركات وعينت الفاء
للاسكان (لان توالي الحركات لزوم من) زيادة (الياء واذا لم يمكن
اسكانها لرفضه لابتداء بالساكن) فاسكان الحرف الذي هو
قريب منها اي يقرب الياء (يكون اولى) بالاسكان من غيره
كاقرب القويتين في القيسية (ومن ثم) اي ومن اجل ان اسكان
الحرف الذي هو قريب من الحرف الذي لزوم منه حذفه واولى عينت
الباع في ضربين للاسكان لثلاثي جمع اربع حركات متواليات
فيها هو كالكلية الواحدة كغير (لان) اي الياء (قريب) اي
يقرب (من التثنية الذي لزوم منه) اي من زيادة (توالي الحركات

ث قوله واسكت المضارع والاولى يكون
اولى اعلم انه انما اسكن الفاء في الفعل المتكسر
كالضاد في يضر لانه لم يمكن اسكان
ما هو من فروع في كلامهم وهو قول اربع
حركات متواليات في كلمة واحدة فان قيل
لم عين الفاء بالاسكان مع ان غيره لو اسكت
لا يلزم قول اربع حركات متواليات في كلمة
واحدة قلنا نعم لان توالي اربع حركات قد
لزم من وجود حرف المضارعة ولا يمكن اسكانه
لتعذر الابتداء بالساكن فلما لم يمكن اسكانه
يكون اسكان الحرف الذي هو قريب من الحرف
الذي يلزم منه حذفه توالي اربع حركات اولى
واخرى اذ عرفت هذا اعلم ان قوله وعين
الفاء جواب عن اسكان مقدر قرحه
ظاهراً قلناه حسن فاق

ث قوله يقرب يقرب يقرب يقرب يقرب
قريب من فقل فتلا فله سبيله
ث واما قصر بقوله اي يضر في قوله
اي ان الضرب هنا ليس للبيان فقلنا
ث من قرب يقرب لا من قرب بالضم
لا لازم
ث قوله اول في اسكان بان اسكان
الاولى والآخر جاز مع انه غير جائز
لو اسكن الاخر بطل الاعراب وان اسكن
الاولى لم اجتمع الساكنين في الجملة
ث وقد يقال لانه لا سبيل للاسكان الا في
وهو ظاهر ولا الى شيئين الا في كون
موقع الاعراب دين

هذا هو الراجح
في قوله واسكت
هذا هو الراجح
في قوله واسكت

هذا هو الراجح
في قوله واسكت

هذا هو الراجح
في قوله واسكت

هذا هو الراجح
في قوله واسكت

ث قوله واسكت المضارع والاولى يكون
اولى اعلم انه انما اسكن الفاء في الفعل المتكسر
كالضاد في يضر لانه لم يمكن اسكان
ما هو من فروع في كلامهم وهو قول اربع
حركات متواليات في كلمة واحدة فان قيل
لم عين الفاء بالاسكان مع ان غيره لو اسكت
لا يلزم قول اربع حركات متواليات في كلمة
واحدة قلنا نعم لان توالي اربع حركات قد
لزم من وجود حرف المضارعة ولا يمكن اسكانه
لتعذر الابتداء بالساكن فلما لم يمكن اسكانه
يكون اسكان الحرف الذي هو قريب من الحرف
الذي يلزم منه حذفه توالي اربع حركات اولى
واخرى اذ عرفت هذا اعلم ان قوله وعين
الفاء جواب عن اسكان مقدر قرحه
ظاهراً قلناه حسن فاق

قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
في بحث القاضية من اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف

١- وأما قلنا أن ما ذكرنا في أن اجتماع
العلامتين مطلقاً مع أن لكل واحد من
اجتماع علامتي التائيت اذ لا دخل الخ
٢- قوله لا يدخل على لقوله مطلقاً هو
جواب سؤال مقدم فانه كيف قلنا الشارح
على ما ذكرنا من اجتماع العلامتين مطلقاً
أنه ليس من العلامتين التائيت فتا قض
كلامه وجواب السؤال الراد للشارح أن
التقييد ليس للضمير بل للضمير تاء التائيت
ليس التقييد بل ذكره ليكون الكلام فيه فلا
مفهوم له مخالفة فهي موافقة وللصنف
للمسحاح عن النسبة وللصنف إليه خارج
وأي فلا يجوز اجتماع تائيت دون غيره
من العلامات سلكنا
٣- يعني أن السهم لو أراد أن لا يجوز اجتماع علامتي
التائيت ليجوز اجتماع علامتي غيره كما ورد عليه مثلاً
تضمن أن يكون رد للسهم ذلك بل أراد أن لا يجوز
للتجمع علامتي غيره وليس ذلك تأثيراً للتائيت
خاصة في منعه فورد عليه أنه يلزم اجتماع
في تضمنين فوجه ما ذهب إليه الفاعل تأمل
٤- علة ذلك عدم اجتماع علامتي الخطاب
في تضمنين ولو تضمن اجتماع علامتي التائيت لكان
أن قول المصنف لا يجمع علامتي التائيت لوجه
جواز اجتماع علامتين مطلقاً فذكر كلف ذلك
الوجه امتناع اجتماع علامتي الخطاب مطلقاً
٥- كأنه قيل ما ذكرتم هناك ليس امتناع
العلامتين مطلقاً حتى يرد ذلك على امتناع علاق
تأيت فاجاب بما ترى من جواب أن الصنف لا يوجب
في ذلك خارج عن الحكم والحكمها على الإطلاق
فصار ما للحكم حتى لا يجمع علامتان سلكنا
٦- وأما خبر هذا الفصل بحث لم يرد أن معناه العدم وذا
الشيء ليس يكون معدوماً ولكن أن يقال في زمان النسبة
أنه ذكر في آخر الفصل بحث النقل إثارة إلى أنه ينقل إلى
فصل آخر لا يمت كما به هذا الفصل عبد الرحيم
٧- ولما قيل لم في مؤخر العليان لأن لم ينقل
خلف لما قيل قد فعل كذا ما محمد وان كشره
الاول بهذا الاسم

صير الفاعل على عند الجمهور كما من لا علامة الخطاب كما هو عند
الاختصاص وعلامة الخطاب هو التاء فلا يلزم اجتماع علامتي
الخطاب عند هـ فلا يرد نقضاً على ما ذكرناه من اجتماع
العلامتين مطلقاً لا يدخل في اجتماع اجتماع
اليه اعني التائيت ولما فرغ من البحث الذي يتعلق بصيغة المستقبل
ولفظه شرع فيما يتعلق بمعناه وقال **لو اذا دخل في لفظ لم**
على المستقبل ينقل معناه الى الماضي وينفيه **في نحو لم يضرب**
اي لم يقع الضرب في الزمان الماضي **لانه اي لفظ لم**
في مشابهة بكلمة الشرط اعني ان من حيث اختصاصها
بالفعل فكما ان اذا دخل على الفعل ما ضيا كان او
مضارعاً ينقل معناه الى المستقبل كذلك كلمة
لم تنقل معناه الى الماضي لتلك المشابهة
فان الامر في ذلك من فضل الامر والنهي وجوهرية لاهر

في الامر صيغة يطلب بها الفعل بفتح الفاء عن الفاعل
الغائب او المخاطب يخص المبني للفاعل بالتعريف لكونه
الاغلب كما خصه ابن الخليل في تعريف امر المخاطب

قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف

قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف
قوله فلا يرد نقضاً على ما ذكرنا من أن اجتماع علامتين مطلقاً لا يوجب اجتماعاً مطلقاً من غير أن يكونا من جنس واحد أو من جنسين مختلفين من كلامه المصنف

من يستعين بكيف يستقيم
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة

الامر قد وقع في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة

حيث قال صيغة تطلب بها الفعل عن الفاعل المخاطب
يخبرني واخبرني
زيدون ليضربوا هندا لتضرب هندا
ليضربن واخبرني انت الى آخره وهو مشتق من المضارع
بلا واسطة ولذا اخبر عنه وبواسطة المضارع مشتق
من المصدر ولا ينافي في قوله واشتقاق تسعة اشياء من
كل مصدر لان المراد من الاشتقاق المذكور هناك اعم
من ان يكون بالذات او بالواسطة كما اشرنا هناك
وانما اشتق من المضارع دون الماضي للمناسبة بينهما
اي بين الامر والمضارع في الاستقبالية اي في انتساب
معناهما الى الاستقبال وذلك ظاهر في المضارع ولما
في الامر فلان الطلب انما يكون لما لم يحصل بعد ولا
مناسبة بينه وبين الماضي وهذا وجه التخصيص
بالنسبة الى الماضي وامانه لم يفتق من المصدر ابتداء
كالماضي فليكون اوفر الى الضبط ولهذا ذهب
السيرافي الى ان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من الفعل

صحة جميعها في نفس الامر لا يربط بينهما
هذه او لا يربط بينهما في الطلب او لا يربط بينهما
يكونون التقابلين في فعل كالمعنى والكتابة و
المذكور والمنت والكون المعنى مثل الامر في جميع
الوجه كما سمعتم
مضارع الامر اذا خوطب به الا على سبيل
دعاء كقولك اني ربنا اني في الدنيا حسنة وفي
الآخرة حسنة وقتي عذاب النار واذا خوطب
به الا على سبيل امر وان خوطب به المستعمل
يسمى الرغبة ومثل هذا الفرق بين اللفظ والموضع
رحماني
لما تقدم امر الفاعل على امر المفعول
لان فيه الزيادة والنقصان اسهل عندهم
من النقصان وتقدم الامر اسهل لان
صيغة المضارع من التغيير والامر من
كالصواعق
في الصواب الزيدان ليضربوا الزيدون
ليضربوا بالامر التعريف لان العلم اذا ثبت او
جمع وجب التعريف بالامر اللهم الا ان
يجل على اختيار المصطلح على التعريفين
والصرفين كذا في المنطق
قوله العلم اذا ثبتا وجمع جمع السلام يولد
فيه الامر وذلك لانه اذا اريد تنشئة العلم
او جمعه وجب تنكيه فالنقطة فيه الامر
لما ذهب من العلية وانما يصح تنكيه لانه
يجوز تنشئة الشيء لفظا باعتبار معانيه
المتناهية فيمر ان يراد به منضاد للمسمى بزيد
ثم نفي او جمع وانما قلنا جمع السلامة لانه
يكون ان يجمع جمع التكسيد دون الامر فان
جمع السلامة كان اشرفا لانه فيه الامر
يدكره المصدر بعد من قوله ويحيى المصطلح من
الاشياء المذكورة فظهر بهذا بطلان ما نقل
منه من لافته ان يجوز ان يكون المراد بالفاعل
اعم من ان يكون حقيقة او حكما
والنهي عن الشيء امر منه اذا كان له
ولحد كالتنهي عن الكفر فانه امر بالاجتناب و
كذا التنهي عن الحركة فانه امر بالسكون
حاشية تامة

الامر قد وقع في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة
فان قلت ما السبب في تعريف الامر
على غير ما هو عليه في الحقيقة

باعتبار مجموع ومن الماضي في صدر
باعتبار الحادث ومن الماضي في صدر
الحادث باعتبار الحادث ومن الماضي في صدر
الحادث باعتبار الحادث ومن الماضي في صدر
الحادث باعتبار الحادث ومن الماضي في صدر
الحادث باعتبار الحادث ومن الماضي في صدر

لا يتيسر الا من باب علم بكسر العين وتخفيفه بـ ما مر
علم بفتح العين وتشديد بـ فان قيل يعلم بالايجام وهي الحركات
والسككات والنقطات والتشديدات والمعدات جمع عجم كفرنس
وهي ما ينزل به العجمة وهي الالتباس والاشتباه قلنا لايجام بـ
تركا ووجنا كثيرا فيحصل الالتباس ومن ثم ماى ومن
لجل ان الاجام تترك كثيرا فيقوا بين عجم بضم العين وفتح
اليم والراء وعجم بفتح العين وسكون الميم بالاولى بان
كتبوه في الثاني حالة الرفع والجر دون النصب لان الف التثنية
تختلف حالة النصب لانه منصرف بخلاف الاول ولم يكسوا
بان يكتبوه في الاول لان الثاني خفيف وذلك ظاهر الزيادة
بـ الخفيف اولى وحذف الالف في الخط في بسم الله من
بسم الله الرحمن الرحيم مع انها الف الوصل في كثير الاستعمال
وهي مستدعية للتخفيف ولا يحدف الالف في اقرب اسم
ربك مع انها في لفظ الاسم كما في بسم الله الرحمن الرحيم
قلنا استعماله وان كانت في لفظ الاسم ويجوز آخره
اي اخر الامر في الغائب باللام اجماعا اي اجمع النخاة

قوله تركا اشار به الى ان كثير من صنفه
مطلق محذوف كما في قوله تعالى واذكر ربك
فانه قد حذف المفعول المطلق وبقيت صفة
مقامه ويقال لها مفعول مطلق مجازي
قوله او جنا اي وقتا اشار به الى ان كثير من
ان يكون صفة لمفعول فيه محذوف كما في قوله
تعالى واخرجني منها اي زمانا طويلا فانه
يحدف المفعول كثيرا اذا كان مجزا ويقام
صنفه مقامه ويقال لها مفعول فيه مجازي
وذلك التوكيد يكون اما متساويا واما متباينا
واما متساويا واستغنى لا داود
بـ اشار الى ان قوله كثيرا مفعول مطلق
مجازا او مفعول فيه يحدف الوصف
واقامة الصفة مقامه
بـ وانما زيدت الواو دون الالف لثبوت
بالتسبب بالنصب والمقصود دون الياء
لثبوت التسبب بالنصب في ياء التكلم بين
بـ ولفظ باسم تكتب بالالف فاذا اضيف
اليه الرحمن الرحيم حذف لكثرة الاستعمال
بـ وانما اسقطت من بسم الله محورها
ومرسيها لانها لم يحدت على الكتابة ولان
الذي يكون الحاشي الاداء على لفظها محكي
بـ وقيل لا بد في بسم الله ان يكتب الالف
الطويلة في الاول حتى يكون عوضا عن المفعول
التي تركت في الخط
بـ وانما قل من بسم الله الرحمن الرحيم لانه اذا
كتب مجردا من الرحمن الرحيم لا يحدف
مسألة يشهد بها الراي من الرحمن الرحيم لا يحدف
لام التعريف في ثمة عشر حرفا سكونا لام موحى التثنية
والصاد والصاد والسين والشين واللام واللام والراء
والراء والزاء والطاء والظاء والطاء والطاء والطاء
لقرب محورها من محورها ولم يحدفوا في المحرزة لاجابة
بعد الخرج فانه اذا ثبت عدل الخرجان نقل السلف
بها دفعة واحدة ساقط
بها دفعة واحدة ساقط

لا يتيسر الا من باب علم بكسر العين وتخفيفه بـ ما مر
علم بفتح العين وتشديد بـ فان قيل يعلم بالايجام وهي الحركات
والسككات والنقطات والتشديدات والمعدات جمع عجم كفرنس
وهي ما ينزل به العجمة وهي الالتباس والاشتباه قلنا لايجام بـ
تركا ووجنا كثيرا فيحصل الالتباس ومن ثم ماى ومن
لجل ان الاجام تترك كثيرا فيقوا بين عجم بضم العين وفتح
اليم والراء وعجم بفتح العين وسكون الميم بالاولى بان
كتبوه في الثاني حالة الرفع والجر دون النصب لان الف التثنية
تختلف حالة النصب لانه منصرف بخلاف الاول ولم يكسوا
بان يكتبوه في الاول لان الثاني خفيف وذلك ظاهر الزيادة
بـ الخفيف اولى وحذف الالف في الخط في بسم الله من
بسم الله الرحمن الرحيم مع انها الف الوصل في كثير الاستعمال
وهي مستدعية للتخفيف ولا يحدف الالف في اقرب اسم
ربك مع انها في لفظ الاسم كما في بسم الله الرحمن الرحيم
قلنا استعماله وان كانت في لفظ الاسم ويجوز آخره
اي اخر الامر في الغائب باللام اجماعا اي اجمع النخاة

قوله تركا اشار به الى ان كثير من صنفه
مطلق محذوف كما في قوله تعالى واذكر ربك
فانه قد حذف المفعول المطلق وبقيت صفة
مقامه ويقال لها مفعول مطلق مجازي
قوله او جنا اي وقتا اشار به الى ان كثير من
ان يكون صفة لمفعول فيه محذوف كما في قوله
تعالى واخرجني منها اي زمانا طويلا فانه
يحدف المفعول كثيرا اذا كان مجزا ويقام
صنفه مقامه ويقال لها مفعول فيه مجازي
وذلك التوكيد يكون اما متساويا واما متباينا
واما متساويا واستغنى لا داود
بـ اشار الى ان قوله كثيرا مفعول مطلق
مجازا او مفعول فيه يحدف الوصف
واقامة الصفة مقامه
بـ وانما زيدت الواو دون الالف لثبوت
بالتسبب بالنصب والمقصود دون الياء
لثبوت التسبب بالنصب في ياء التكلم بين
بـ ولفظ باسم تكتب بالالف فاذا اضيف
اليه الرحمن الرحيم حذف لكثرة الاستعمال
بـ وانما اسقطت من بسم الله محورها
ومرسيها لانها لم يحدت على الكتابة ولان
الذي يكون الحاشي الاداء على لفظها محكي
بـ وقيل لا بد في بسم الله ان يكتب الالف
الطويلة في الاول حتى يكون عوضا عن المفعول
التي تركت في الخط
بـ وانما قل من بسم الله الرحمن الرحيم لانه اذا
كتب مجردا من الرحمن الرحيم لا يحدف
مسألة يشهد بها الراي من الرحمن الرحيم لا يحدف
لام التعريف في ثمة عشر حرفا سكونا لام موحى التثنية
والصاد والصاد والسين والشين واللام واللام والراء
والراء والزاء والطاء والظاء والطاء والطاء والطاء
لقرب محورها من محورها ولم يحدفوا في المحرزة لاجابة
بعد الخرج فانه اذا ثبت عدل الخرجان نقل السلف
بها دفعة واحدة ساقط
بها دفعة واحدة ساقط

قوله تركا اشار به الى ان كثير من صنفه
مطلق محذوف كما في قوله تعالى واذكر ربك
فانه قد حذف المفعول المطلق وبقيت صفة
مقامه ويقال لها مفعول مطلق مجازي
قوله او جنا اي وقتا اشار به الى ان كثير من
ان يكون صفة لمفعول فيه محذوف كما في قوله
تعالى واخرجني منها اي زمانا طويلا فانه
يحدف المفعول كثيرا اذا كان مجزا ويقام
صنفه مقامه ويقال لها مفعول فيه مجازي
وذلك التوكيد يكون اما متساويا واما متباينا
واما متساويا واستغنى لا داود
بـ اشار الى ان قوله كثيرا مفعول مطلق
مجازا او مفعول فيه يحدف الوصف
واقامة الصفة مقامه
بـ وانما زيدت الواو دون الالف لثبوت
بالتسبب بالنصب والمقصود دون الياء
لثبوت التسبب بالنصب في ياء التكلم بين
بـ ولفظ باسم تكتب بالالف فاذا اضيف
اليه الرحمن الرحيم حذف لكثرة الاستعمال
بـ وانما اسقطت من بسم الله محورها
ومرسيها لانها لم يحدت على الكتابة ولان
الذي يكون الحاشي الاداء على لفظها محكي
بـ وقيل لا بد في بسم الله ان يكتب الالف
الطويلة في الاول حتى يكون عوضا عن المفعول
التي تركت في الخط
بـ وانما قل من بسم الله الرحمن الرحيم لانه اذا
كتب مجردا من الرحمن الرحيم لا يحدف
مسألة يشهد بها الراي من الرحمن الرحيم لا يحدف
لام التعريف في ثمة عشر حرفا سكونا لام موحى التثنية
والصاد والصاد والسين والشين واللام واللام والراء
والراء والزاء والطاء والظاء والطاء والطاء والطاء
لقرب محورها من محورها ولم يحدفوا في المحرزة لاجابة
بعد الخرج فانه اذا ثبت عدل الخرجان نقل السلف
بها دفعة واحدة ساقط
بها دفعة واحدة ساقط

نقل قوله عليها ضميره راجع الى مثل كونه
عبارة عن الجماعه كما اشار اليه بقوله اي في الاثالة
نقل قوله ولما اتصل به اي باخره الذي هو محل الاعراب فلا مشكل بالسين
وسوف الفعلية ومع ذلك لم يبين كما يشير اليه قوله وقد تغذر الاعراب
نقل قوله ولما اتصل به اي باخره الذي هو محل الاعراب فلا مشكل بالسين
وسوف الفعلية ومع ذلك لم يبين كما يشير اليه قوله وقد تغذر الاعراب

وتغفلين وانما اورد كلمة هل ليكون يضربان طلبا ويصير محلا
لدخول نون التأكيد لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا

لانه انما اعرب لمشا بهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا ينصل
الا بالفعل ورجح جانب الفعلية وصار النون من الفعل بمنزلة

الجزء من الكلمة كما في بعلبك وتغذر الاعراب سواء كان بالحرف
او بالحركة اذ لا اعرب في الوسط ردة الى ما هو اصل الفعل من

البناء فحذف علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء
ولم يحذف نون التأكيد لئلا يبطل الغرض من ادخال الالف الفاعلة

في لضربين كما اصله ليضربين فوارا عن اجتماع النونات
اذ لا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير الفاعل ولا حذف نون

التأكيد للزوم بطلان الغرض فعين الفصل بشئ واختص الالف
للخفة (وحكم) النون الخفيفة من حركة ما قبلها وحذف الضمير

وحذف نون الاعراب معها مثل حكم النون الثقيلة لانه
اي الشأن اي لكه لا تدخل بعد الالفين في الالف للتنبيه والالف

التي وجب فرض دخولها قبل الخفيفة في الجمع المؤنث حملا لها على
الشديدة وان لم تجتمع النونات فيها لئلا يلزم خرية الفرع على الاصل

والاولى كما قال بعض النحاة ومن مواضع النون في قوله اي لكه
من قوله وحذف الضمير اي واه مع الضمير واه مع الضمير واه مع الضمير

نقل قوله ولما اتصل به اي باخره الذي هو محل الاعراب فلا مشكل بالسين
وسوف الفعلية ومع ذلك لم يبين كما يشير اليه قوله وقد تغذر الاعراب
نقل قوله ولما اتصل به اي باخره الذي هو محل الاعراب فلا مشكل بالسين
وسوف الفعلية ومع ذلك لم يبين كما يشير اليه قوله وقد تغذر الاعراب

فان قيل انما اعرب لمشا بهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا ينصل
الا بالفعل ورجح جانب الفعلية وصار النون من الفعل بمنزلة
الجزء من الكلمة كما في بعلبك وتغذر الاعراب سواء كان بالحرف
او بالحركة اذ لا اعرب في الوسط ردة الى ما هو اصل الفعل من

نقل قوله ولما اتصل به اي باخره الذي هو محل الاعراب فلا مشكل بالسين
وسوف الفعلية ومع ذلك لم يبين كما يشير اليه قوله وقد تغذر الاعراب
نقل قوله ولما اتصل به اي باخره الذي هو محل الاعراب فلا مشكل بالسين
وسوف الفعلية ومع ذلك لم يبين كما يشير اليه قوله وقد تغذر الاعراب

من قوله وما قيل له من ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا
في شمره على نصريف الزنجاني اي اعتراضا على الجواز ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا
اشارة الى ما اشهر بينهم من ان كل ما كان حروفه اكثر ومعناه ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا
من قوله وما قيل له من ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا
اشارة الى ما اشهر بينهم من ان كل ما كان حروفه اكثر ومعناه ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا
من قوله وما قيل له من ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا
اشارة الى ما اشهر بينهم من ان كل ما كان حروفه اكثر ومعناه ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا

ادخل الالف وقال اضربنا دون اضربين وما قيل ان اصالته
الثقيلة انما هي عند الكوفيين مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل
في جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومة من قوانينهم فنقضوا اصالته
لخفيفة لان التاكيد في الثقيلة اكثر والمناسبة ان يعد من الخفيفة
اليها ليس بشئ لان اصالته الثقيلة انما هي فيما وضعت له اعني
التاكيد وهو كذلك اذ الثقيلة افادته اكثر مما افادته الخفيفة ولا شك
ان ما يفيد معنى اصل افادة ذلك المعنى بالنسبة الى ما يفيد دون
ذلك واصلها بهذا المعنى متفق عليه وما نقل من الكوفيين فانما
هو بمعنى ان الخفيفة مخففة من الثقيلة لانهما برأسها كما عند سيبويه
وقوله مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام
صحيح اذ لم يلزم من عدم الجريان بمفسدة واما اذا لم يلزم من عدم
الجريان مفسدة فكلاهما كذلك لما عرفت من لزوم حزية
الفرع على الاصل وقوله فالمناسبة ان يعد من الخفيفة اليها ما يقع
بما ذكرنا من معنى اصالته فقوله لا اجتماع الساكنين في غير حده
شامل لفعل الاثنين وجاعة الاثنا وذلك لا يجوز لان الروابط

ث. وما عدل عنه فهو اصل وما عدل
اليه فهو فرع فيكون الخفيفة اصلا
ث. الحاصل ان الثقيلة اصل بحسب
المعنى اجتماعا وهو المراد في قولنا لثلاثا
يلزم للفرع مزية على الاصل واما بحسب
اللفظ فاصلتها انما هو عند الكوفيين
وليس بمرا د هناك قد ق
ث. بخلاف قولنا لثلاثا لان الاخر اولي بالخف
فالباقي بعد الحذف وهو الساكن واما على مذهب
سيبويه ان كلا منها حرف برأسه على
ما نقله الزبيدي
ث. اي ادع اي امتنع عن ان يكون قول
مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل
في جميع الاحكام لا
ث. اي من اصالته الثقيلة انما هو لما وضعت
له اعني التاكيد وهي كذلك رخم
ث. فقوله القاء فضيحة اي اذا ثبت كون
الثقيلة اصلا ووجب ايضا وجوب فرض
دخول الالف قبل الخفيفة في قولنا لثلاثا كان
قوله لا اجتماع اية علة شاملة لفعل الاثنين
وفعل الاثنا ولا يخلو كون قوله لا اجتماع اية
شاملة لهما بل يكون مخصوصا لفعل الاثنين
فقط كما قلنا
ث. اي اذا ثبت اصالته الثقيلة اية ووجب
فرض دخول الالف قبل الخفيفة في جمع المؤنث
فقوله ولولم يثبت اصالته الثقيلة لكان قوله
لا اجتماع الساكنين علة لفعل الاثنين فقط
ولا ينطبق العلة بالمعلول قد ق

من قوله وما قيل له من ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا
اشارة الى ما اشهر بينهم من ان كل ما كان حروفه اكثر ومعناه ان الالف قبل الالف في قولنا لثلاثا

ث. وقوله لثلاثا لانهما برأسها كما عند سيبويه
وقوله مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام
صحيح اذ لم يلزم من عدم الجريان بمفسدة واما اذا لم يلزم من عدم
الجريان مفسدة فكلاهما كذلك لما عرفت من لزوم حزية
الفرع على الاصل وقوله فالمناسبة ان يعد من الخفيفة اليها ما يقع
بما ذكرنا من معنى اصالته فقوله لا اجتماع الساكنين في غير حده
شامل لفعل الاثنين وجاعة الاثنا وذلك لا يجوز لان الروابط

منه ان الثلاثي بضم الاول ويجوز في الزوائد ان قوله بضم الثلاثي في قوله ولا يجزى عليه كلمة اي عند سيبويه وامامنا عند الاخفش فيجوز في قوله
ودرج وفتح ما قبل الاول وكسر ما قبل الآخر اذا كان ماضيا نحو فيجوز وفتح ما قبل الثاني وكسر ما قبل الثالث فيجوز وفتح ما قبل الرابع فيجوز
بضم الاول وكسر ما قبل الثاني وكسر ما قبل الثالث فيجوز وفتح ما قبل الرابع فيجوز وفتح ما قبل الخامس فيجوز وفتح ما قبل السادس فيجوز
الزبد على الثلاثي وفتح ما قبل الاول وكسر ما قبل الثاني وكسر ما قبل الثالث فيجوز وفتح ما قبل الرابع فيجوز وفتح ما قبل الخامس فيجوز
المضارعة وفتح ما قبل الاول وكسر ما قبل الثاني وكسر ما قبل الثالث فيجوز وفتح ما قبل الرابع فيجوز وفتح ما قبل الخامس فيجوز
الآخر في مجهول

هذه الصيغة معقولة لشاعت في كلامهم (و) بجى المجهول
(في المستقبل على فيضيل) بضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر
لان هذه الصيغة اعني يفعل (مثل فعل) بضم الفاء وسكون
العين وفتح اللام الاولى (في الحركات والسكنات ولا يجزى عليه
اي على فعل) (كلمة) في كلامهم (ايضا) اي كما لا يجزى على فعل الام غلب
فيكون هذه الصيغة غير معقولة ايضا فتناسب اللفظ والمعنى و
يجزى المجهول (في) الابواب (الزوائد من الثلاثي كلها) اي
ما زاد حروفه على ثلثة سواء كان رباعيا مجزدا او مزيدا فيه او ثلاثيا
مزيدا فيه (بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي) نحو دحج
واكرم (وبضم الاولى) اي بضمته اصلية كانت كما في الرباعي
او عارضية كما في غيرها (وفتح ما قبل الآخر) اي بفتحته اصلية
كانت كما في تفعل وتفاعل وتفعّل او عارضية كما في غيرها
(في المستقبل) نحو دحج ويكرم وتخرج ويستخرج (تبعا
للاثلاثي) فيهما (اي في سبعة ابواب فان اول المتحرك بضم مع ضم
الاول فيها) في الماضي (ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفعّل
وعلم حكم تفعلّ منها) واقفعل واقفعل واقفعل واستفعل

مضارعة لان المجرى اصل والمزيد فرع و
المجهول في ماضى المجرى عن الزوائد بضم الاول
وكسر ما قبل الآخر في مضارعة بضم حرف المضارعة
وفتح ما قبل الآخر في فعل مجهول ماضى المزيد
كمجهول ماضى المجرى ومجهول مضارعة
كمجهول مضارعة المجرى وحلا للفرع على الاصل
وهذا معنى قوله بضم الثلاثي وعلى ما ذكرنا
ان قوله بضم الثلاثي على المجموع اعلم
ان المراد بالزوائد من الثلاثي ما زاد على
ثلاثة احرف سواء كان المجموع اصلا نحو
دحج اوله يكن نحو اكرم حسن ياستا
هت وجذب وجذب وجذب بمرم جراد
هت الجذب الظلم والارمينة
كسر جراد
هت وعلى بضم العين وسكون اللام كسر الفاء
وعلى كجذب اسم داو ليس على فيضيل غير
قاموس
سلا اي غلب واو قبل دار صحاح
ك والحق ان يقول بضم اول المتحرك مع
ضم الاول وضم الفاء مع ضم الاول وسرنا
قيلها ليشل على تفعل وتفعّل وتفعّل
تأمل
ك وانما فسر الضم بالضمته لثلاث ليشل
الا على العارض
ك اي منه على ان قوله بضم الاول ليس
بمعناه للصدر كما هو عليه فيما قبله
وكذا في قوله وفتح آه
ك بعض المراد بالضم الحركة التي هي الضمة
لا بمعنى المصدر فلا يتوهم تحصيل الحاصل
في الرباعيات او الجمع بين الحقيقة والمجاز
لان الاول بالاتفاق على الغنة في الرباعيات
وتحصيل الغنة في غيرها سرح

في ماضى المجرى

هت وجذب
ولا يوجد في
بعض النسخ

على ما ذكرنا ان
تفاعل وتفعّل
لا يكونان في
الرباعي والاثلاثي
فقط بل في
الرباعي والاثلاثي
فقط بل في

ك قوله فيهما اي في الماضي
والاستفعل من الابواب الزوائد من الثلاثي
او في الضم والكسر في الماضي والضم والفتح في المستقبل
و في البعض فيها اي في الابواب الزوائد
ك قوله في الماضي اشار به ان الاستفعل والضم والفتح في المستقبل
و في البعض فيها اي في الابواب الزوائد
ك قوله وكسر على صيغة المضارع في جميع نسخ المتن والشج والاول
وكسر على صيغة المصدر كما في جميع نسخ المتن والشج المجد
ك وتفعّل تفاعل وتفعّل لا تفعل بضم الفاء والفاء اذا لوا قصر على ضم التاء
فقال تفاعل فقط لا تفعل بمضارع فاعل وقلت الالف
واو الانضمام ما قبلها

في الحال على تقدير كونه تامه او في خبر على تقدير كونه ناقصة و
 كان بحرف الجر ثم لا يثبت له الكرم وزيادته لانها حديثا له واشتق اسم الفاعل
 من الاسم فاعل اذا قصد الحدوث كضارب وكثيرا ما ينقل الى غيره
 في الحال على تقدير كونه تامه او في خبر على تقدير كونه ناقصة و
 كان بحرف الجر ثم لا يثبت له الكرم وزيادته لانها حديثا له واشتق اسم الفاعل
 من الاسم فاعل اذا قصد الحدوث كضارب وكثيرا ما ينقل الى غيره

شخص ثبت له الكرم وزيادته لانها حديثا له واشتق اسم الفاعل
 منه اي من المضارع لما سبقتها اي لما سبقتها كل من اسم الفاعل
 والمضارع الاخر في الوقوع صفة للنكرة وغيره من المشتبهات التي
 مر ذكرها واجعل المصدر المعروف باللام على غير القياس (وصيغت)
 اي اسم الفاعل من الثلاثي المجرد صحيحا كان او غيره وعلى وزن
 فاعل اذ قد يحى على وزن فاعول كصبور وفصيل كرجيم وانما تترك
 هذا القيد بناء على ما سبكه هذين الوزنين وحذف علامة الاستفهام
 من يضرب لئلا يتوهم من اول الامر انه مستقبل فادخل الالف
 للفرق بينه وبين الماضي وخص الالف بالزيادة من بين ساكني المد
 فاختار بين الفاء والعين لانها لا تدخل في الاول بصيرته اسم
 الفاعل مشابها للثلاثي على تقدير فتح الالف الذي هو الاصل فحتمه
 نحو اضرب واعلم وعلى تقدير الضم مع كونه ثقيلا يلتبس بالامر
 في الوقوف وبالتكلم المجهول مثل يعلم ويلزم النزول من الضمة الى
 الكسرة في مثل يضرب وعلى تقدير الكسر يلتبس بالآخر في مثل يضرب
 ويعلم ويلزم الخروج من الكسرة الى الضمة في مثل يضرب ولا مجال لبقاء
 على السكون (وقد) ان الادخال في الاخر يهتيم به (مشابها)
 اي انهم لا يفترون

في هذا اشارة الى بيان كيفية اخذ اسم
 الفاعل من المصدر مقلد
 في الاسم الفاعل لثلاث يدل على الزمان المعين
 اما على القول بعد الاشتراك المتعارف فظاهر
 واما على القول باشتراك باعتبار الوقوع و
 عدم الدلالة على الزمان المعين عند السماع
 عارض لمرور الاشتراك والاسم لا يدل
 على الزمان المعين الا باعتبار فوج حذفها
 في فادخل الالف لئلا يلتبس بالماضي
 لعود حركة الفاء عند ذوال مانع والاحتياج
 الى دفع سكونه دين
 في ظرفه للدخول ولما دخلت بين العين واللام
 التباس بفعال بمعنى الاسرافه قاس في الثلاثي
 المجرد دين
 في وان في الادخال بين العين واللام يلتبس
 بنزال وتراك مسحة
 في يلتبس على اسم الفاعل من وزن المبالغة نحو
 صبار في الصورة جمال الدين
 في وحده سواء هزة بالفتح والكسر لكن
 التباسه في لغة قلم وانما يظهر الالتباس اذا
 زيدت الالف قبل عود حركة الفاء او بعده
 لكن اسكن لعود المانع ويرد على الاول ان
 يقال فلا التباس بالماضي ان يرد الالتباس
 في الصورة او يقال الزيادة ليس لدفع الالتباس
 بالماضي ولو ادخلت بين العين واللام التباس
 بفعال بمعنى الاسرافه قاس في الثلاثي المجرد
 دين
 في وقال الرضي الفتح يطلق على مثل حركة
 باء ضرب وعلى حركة راء صرد وكذا الضمة
 والكسر
 في قوله على تقدير فتح الالف اي لدفع الالتباس
 بالسكون والفاء باق على سكونه قوله بالامر
 اي من باب نضرو قوله في مثل يعلم
 اي في باب يعلم قوله ويلزم النزول من
 الضمة الى الكسرة اي يخرج منها اليها على

تقدير عدم
 الاعتبار او كما جاز السالكين
 لا يكون غير حصان وقيل قوله ولا
 مجال لا يقاء على السكون اي مجازة دفع الالتباس
 بالسكون قوله اضرب لئلا يلبس بسبب
 اولئك الالمانع من الحركة وكسر عينه
 تعالى الحركات الاربع قوله وكسر عينه
 اخذ منه دارو
 في قوله على تقدير فتح الالف اي لدفع الالتباس
 بالسكون والفاء باق على سكونه قوله بالامر
 اي من باب نضرو قوله في مثل يعلم
 اي في باب يعلم قوله ويلزم النزول من
 الضمة الى الكسرة اي يخرج منها اليها على

في هذا اشارة الى بيان كيفية اخذ اسم
 الفاعل من المصدر مقلد
 في الاسم الفاعل لثلاث يدل على الزمان المعين
 اما على القول بعد الاشتراك المتعارف فظاهر
 واما على القول باشتراك باعتبار الوقوع و
 عدم الدلالة على الزمان المعين عند السماع
 عارض لمرور الاشتراك والاسم لا يدل
 على الزمان المعين الا باعتبار فوج حذفها
 في فادخل الالف لئلا يلتبس بالماضي
 لعود حركة الفاء عند ذوال مانع والاحتياج
 الى دفع سكونه دين
 في ظرفه للدخول ولما دخلت بين العين واللام
 التباس بفعال بمعنى الاسرافه قاس في الثلاثي
 المجرد دين
 في وان في الادخال بين العين واللام يلتبس
 بنزال وتراك مسحة
 في يلتبس على اسم الفاعل من وزن المبالغة نحو
 صبار في الصورة جمال الدين
 في وحده سواء هزة بالفتح والكسر لكن
 التباسه في لغة قلم وانما يظهر الالتباس اذا
 زيدت الالف قبل عود حركة الفاء او بعده
 لكن اسكن لعود المانع ويرد على الاول ان
 يقال فلا التباس بالماضي ان يرد الالتباس
 في الصورة او يقال الزيادة ليس لدفع الالتباس
 بالماضي ولو ادخلت بين العين واللام التباس
 بفعال بمعنى الاسرافه قاس في الثلاثي المجرد
 دين
 في وقال الرضي الفتح يطلق على مثل حركة
 باء ضرب وعلى حركة راء صرد وكذا الضمة
 والكسر
 في قوله على تقدير فتح الالف اي لدفع الالتباس
 بالسكون والفاء باق على سكونه قوله بالامر
 اي من باب نضرو قوله في مثل يعلم
 اي في باب يعلم قوله ويلزم النزول من
 الضمة الى الكسرة اي يخرج منها اليها على

واسم المكان والالاء قولنا على معنى الثبوت وهو ما اشتق من فعل لازم من قام
وقولنا على الالاء قولنا على معنى الثبوت وهو ما اشتق من فعل لازم من قام
واسم المكان والالاء قولنا على معنى الثبوت وهو ما اشتق من فعل لازم من قام
وقولنا على الالاء قولنا على معنى الثبوت وهو ما اشتق من فعل لازم من قام
واسم المكان والالاء قولنا على معنى الثبوت وهو ما اشتق من فعل لازم من قام
وقولنا على الالاء قولنا على معنى الثبوت وهو ما اشتق من فعل لازم من قام

فائدة كل ما ورد عليك من باب بعض
من الصفة نحو فلان حب ولف ونط فان
وزنه فعل في الاصل قياسا على الصحيح نحو
حذرو فطن
ف وبقوله لازم يخرج عنه اسم الفاعل
المتعدى واسم المفعول وافعل التفضيل للثبوت
من المتعدى متوسط
صلا قوله اختيار اتحادها دليل هذا القائل
ينبت نقض دعواه لانه ثبت الاقرب بين
الفاعل والامر ومن المعلوم ان الالتباس
بالاقرب اشكل طالسجاليين
صلا فان قلت هذا القائل ينبت نقض دعواه
قلت نعم لان غرض المصنف في اشتقاق اسم
من المضارع فلا بد في الاشتقاق من المناسبة
فلنا قال ما قاله حقير
ث لان الفعل المتعدى لا يشتق منه الصفة
المشبهة وانما اشتق منه اسم الفاعل فاذا
اراد المبالغة في الفعل الفاعل بالفاعل و
توصيف الفاعل به ينقلون الفعل المتعدى
الى باب فعل بضم العين فيشتقون منه الصفة
المشبهة للمبالغة فنزل تلك الصفة هي التي يبنى
للمبالغة والمبالغة فيها مستفادة من بناء
فعل بضم العين زاده
ث ولذا اعد صاحب المقصود من اسم الفاعل
حيث قال ومن اللازم ان يكون على اربعة اوزان
مريض وزمن واحمر وعطشان طالسجاليين
مع ان هذه الاوزان الاربعة من الصفة المشبهة
ولا وفيد به لان الصفة المشبهة يخرج
من غير الثلاثي نحو محمد على صيغة اسم
الفاعل
ث ولعله اراد باختصاص الصفة المشبهة
به انها يخرج من غيره على صيغة اسم
الفاعل

وليس المراد بعد اداوزان الصفة المشبهة الاختصاص
فيها لان الفعل نحو كريم وقبيح وطويل منها مع انه لم يذكر
منها فليت مل
ث وكسر الحاء جمع حلية وحلية الرجل صفة كس ومنه كسر المرأة فزوجة ورجل فزوج
والفرق بالتحريك الخوف وقد فرق بالكسر امرأة فزوجة ورجل فزوج
والفرق بالتحريك الخوف وقد فرق بالكسر امرأة فزوجة ورجل فزوج
والفرق بالتحريك الخوف وقد فرق بالكسر امرأة فزوجة ورجل فزوج

[illegible]

وأيضا بانه مبنى على الضمين هـ في
الغنى للنعوى لا الخوى اذ الخوى قد في
متعلقه متافضة لا سبق وجراده دفع توهم انه مفعول للاستواء
لذلك وفيه اذ قد تقدم ان اللام بعد الاعطاء زائدة وان لا تتعلق اذ فتقول
الذكر والوصف ولا وهذا هو الظاهر من المفتاح والمعنى فاعين وسواء كان
قد صرح في بعض شروح المفتاح بانه يستعمل في فعل
موافقا في الترهة وفي الصحاح ايضا لكن
شواهد ما ذهب اليه الص

لذلك بان يعطى الاستواء بين المذكور والمؤث
في فعل الفاعل وفي فعل المفعول

لذلك اي اسم الفاعل غير فعول وفعل ايضا
من الاوزان المختلفة وهي فعال نحو هـ

لذلك وبما قدم الالة لانه فيها قيس مختلف
في مبالغة الفاعل

لذلك لان الالة لما وقع صفة لانه اسم
لذات حصة

لذلك نحو فسيف لمبالغة فاسق اى خارج
من امر الله تقا وطاعته في الصحاح والديون
هو داء الفسق وفي الترهية فعل وهو
الذي يدوم على الشيء ويولع به كالخبرو
السكير والفسيق والظلم بين

لذلك وكل فعالة مشددة جائز تخفيفها
كالجارية لغرض القبط وصبارة البرد الجارية

فانها لا تخفف قاموس
لذلك فاذا اريد ازيادة المبالغة شدد وا
العين فيقولون كبارا يشديد العين ترهه

لذلك ويجاب في مبالغة طويل وكبير
فاذا اريد ازيادة مبالغة شدد والعين

فقالوا كبارا وطول وعجاب بالتشديد
وقرى ومكروا مكرا كبيرا بالتخفيف و
التشديد كما في الترهة ولك ان نفرأ احدهما
بالتشديد والاخر بالتخفيف ليكونا بنائين
لمحررة

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

وعجيب فاذا اريد ازيادة المبالغة شدد
العين فقالوا كبارا وطول وعجاب بالتشديد
وقرى ومكروا مكرا كبيرا بالتخفيف و
التشديد كما في الترهة ولك ان نفرأ احدهما
بالتشديد والاخر بالتخفيف ليكونا بنائين
لمحررة

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

الاستواء بين المذكور والمؤث في فعل
الذي هو العادل عن الاصول

متعلق باعطي و اعطي في فعل
اي مرتبط

طلبا للعدل بينهما اي كذا لا يكون الاستواء لاحدهما وعدم
اي لا يستواء

الاستواء للاخريهما ولم يعكس لان في قول ثعلب لاشتاله على
الحج بانه حج

الغنة والفاعل كثير الاستعمال في افعال كلها والخفة فيه مطلوبة
الغنة بضم الغين

ولاشك ان الاستواء خفة فاعطى لها هو كثير الاستعمال ويحج
وكلا الفاعل

لمبالغة في الفعل من قوله بخصبار فاعل يحج بفتح الصاد وتشديد
لذلك لان

العين وسيف مجذم بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين
اي سيع القطع

وبالجيم او الحاء المعجمة او الحاء الغير المعجمة وبالثال المعجمة في الكل
اي سيع القطع

ومعناه واحده هو القطع وهو اي وزن مجذم مشترك بين
والمشقة ما يتفق به وانها لقب الشاعر

الالة كالمشقة ولهذا ذكر السيف لتعين كونه مثالا للمبالغة
والفسق بكسر الفاء وتشديد العين

وبين المبالغة للفاعل كجذم وفسيق بكسر الفاء وتشديد
للمبالغة فاستعمل اي بضم العين

العين وبكبار بضم الفاء وتخفيف العين كعجاب ووطول
بضم الفاء وتشديد العين

بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكور للكسر
اي وند طولان

لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراكه بينهما
اي وند طولان

اكفاء باشارة اليه في المجذم مع اشتها ر امره في الجمع
اي وند طولان

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

الافعال بين الفعلين بين الفاعل والمفعول والالام ذكر المفعول في فعل الفاعل

العلی
بفتح
داوود

لذلك اختار على صفة المشبهة لاجن المفعول لانه لا على
وقال وهذه قاعدة كلية وقال في موضع اخر الالفة بفتح الالف وهو الاقط و

على اللغة الفصحى المشهورة وقيل سكنها قال الخليل بالفتح هو الاقط و
بالسكون المفعولة وقال الاظهرى هذا هو القياس في كلام العرب

لذلك وفعال بضم الفاء وتخفيف العين نحو كبار
وطول وعجاب في مبالغة طويل وكبير

على غير ما ذهب اليه الص

على غير ما ذهب اليه الص

على غير ما ذهب اليه الص

على غير ما ذهب اليه الص

على غير ما ذهب اليه الص

على غير ما ذهب اليه الص

ث قوله ان ادبها انها على وزن المستقبل في عدة الحروف والحركات والسكان
كما مر في وجه شبيهة المستقبل المضارع فلا اشكال بمثل متبادر
منه في الكلام استثناء الاعيان عن معنى كمر هذا وان اراد
الظن في الكلام استثناء الاعيان عن معنى كمر هذا وان اراد
فيالم يكن حرف المضارعة مقدور منتهى اي بالافعال
مستقبلا فانما يخالف فيه مضموما وما قبل اخره
السوق في من الاول وكسرها قبل
الاخر وفي ضم فقط وذلك ان يجعل قول
بسم حال عن صيغة المستقبل مغيرة بسم
مضمومة وكسرها قبل الاخران لم يكن مكسورا
وعلى هذا الوجه لو لم يكن بين الصفتين
تقارير في المفهوم لم يستقم ما ذكره

ث قوله بسم آه حال عن صيغة المستقبل
متعلق بمغيرة اي حال كونه صيغة المستقبل
مغيرة بسم آه واعلم ان تقدير متعلق الظرف
المستقر عما انما يجب اذ لم توجد قسرية
الخصوص اما اذا وجدت فلا بد من تقدير
خاصا لانه اكثر فائدة كما اذا قلت زيد على
او في البصرة كان القدر مركب ومغيب
قال بعض المحققين تحقيرة ان هذا القسم من
الظرف انما يسمى مستقرا لانه استقر فيه معنى
عامة وهم منه فان لم يقم منه سوا لافعال
العامة كان القدر منها وان فهم معراني من
خصوصية الافعال كالقدر بحسب المعنى فعلا
خاصا وذلك لا يخرجهم عن كونهم ظرفا مستقرا
لان معنى ذلك الفعل الخاص استقر فيه ايضا
وجاز تقدير الفعل العام لتوجيه الاعراب
فقط ولما كان تقدير الافعال العامة مطا
صا بطا اعتبره النحاة وفردوا المستقر
بما كان عاملا محذوفا وعاما

ث قوله بسم آه حال عن صيغة المستقبل
متعلق بمغيرة اي حال كونه صيغة المستقبل
مغيرة بسم آه واعلم ان تقدير متعلق الظرف
المستقر عما انما يجب اذ لم توجد قسرية
الخصوص اما اذا وجدت فلا بد من تقدير
خاصا لانه اكثر فائدة كما اذا قلت زيد على
او في البصرة كان القدر مركب ومغيب
قال بعض المحققين تحقيرة ان هذا القسم من
الظرف انما يسمى مستقرا لانه استقر فيه معنى
عامة وهم منه فان لم يقم منه سوا لافعال
العامة كان القدر منها وان فهم معراني من
خصوصية الافعال كالقدر بحسب المعنى فعلا
خاصا وذلك لا يخرجهم عن كونهم ظرفا مستقرا
لان معنى ذلك الفعل الخاص استقر فيه ايضا
وجاز تقدير الفعل العام لتوجيه الاعراب
فقط ولما كان تقدير الافعال العامة مطا
صا بطا اعتبره النحاة وفردوا المستقر
بما كان عاملا محذوفا وعاما

ث قوله بسم آه حال عن صيغة المستقبل
متعلق بمغيرة اي حال كونه صيغة المستقبل
مغيرة بسم آه واعلم ان تقدير متعلق الظرف
المستقر عما انما يجب اذ لم توجد قسرية
الخصوص اما اذا وجدت فلا بد من تقدير
خاصا لانه اكثر فائدة كما اذا قلت زيد على
او في البصرة كان القدر مركب ومغيب
قال بعض المحققين تحقيرة ان هذا القسم من
الظرف انما يسمى مستقرا لانه استقر فيه معنى
عامة وهم منه فان لم يقم منه سوا لافعال
العامة كان القدر منها وان فهم معراني من
خصوصية الافعال كالقدر بحسب المعنى فعلا
خاصا وذلك لا يخرجهم عن كونهم ظرفا مستقرا
لان معنى ذلك الفعل الخاص استقر فيه ايضا
وجاز تقدير الفعل العام لتوجيه الاعراب
فقط ولما كان تقدير الافعال العامة مطا
صا بطا اعتبره النحاة وفردوا المستقر
بما كان عاملا محذوفا وعاما

ث قوله بسم آه حال عن صيغة المستقبل
متعلق بمغيرة اي حال كونه صيغة المستقبل
مغيرة بسم آه واعلم ان تقدير متعلق الظرف
المستقر عما انما يجب اذ لم توجد قسرية
الخصوص اما اذا وجدت فلا بد من تقدير
خاصا لانه اكثر فائدة كما اذا قلت زيد على
او في البصرة كان القدر مركب ومغيب
قال بعض المحققين تحقيرة ان هذا القسم من
الظرف انما يسمى مستقرا لانه استقر فيه معنى
عامة وهم منه فان لم يقم منه سوا لافعال
العامة كان القدر منها وان فهم معراني من
خصوصية الافعال كالقدر بحسب المعنى فعلا
خاصا وذلك لا يخرجهم عن كونهم ظرفا مستقرا
لان معنى ذلك الفعل الخاص استقر فيه ايضا
وجاز تقدير الفعل العام لتوجيه الاعراب
فقط ولما كان تقدير الافعال العامة مطا
صا بطا اعتبره النحاة وفردوا المستقر
بما كان عاملا محذوفا وعاما

ث قوله بسم آه حال عن صيغة المستقبل
متعلق بمغيرة اي حال كونه صيغة المستقبل
مغيرة بسم آه واعلم ان تقدير متعلق الظرف
المستقر عما انما يجب اذ لم توجد قسرية
الخصوص اما اذا وجدت فلا بد من تقدير
خاصا لانه اكثر فائدة كما اذا قلت زيد على
او في البصرة كان القدر مركب ومغيب
قال بعض المحققين تحقيرة ان هذا القسم من
الظرف انما يسمى مستقرا لانه استقر فيه معنى
عامة وهم منه فان لم يقم منه سوا لافعال
العامة كان القدر منها وان فهم معراني من
خصوصية الافعال كالقدر بحسب المعنى فعلا
خاصا وذلك لا يخرجهم عن كونهم ظرفا مستقرا
لان معنى ذلك الفعل الخاص استقر فيه ايضا
وجاز تقدير الفعل العام لتوجيه الاعراب
فقط ولما كان تقدير الافعال العامة مطا
صا بطا اعتبره النحاة وفردوا المستقر
بما كان عاملا محذوفا وعاما

ث قوله بسم آه حال عن صيغة المستقبل
متعلق بمغيرة اي حال كونه صيغة المستقبل
مغيرة بسم آه واعلم ان تقدير متعلق الظرف
المستقر عما انما يجب اذ لم توجد قسرية
الخصوص اما اذا وجدت فلا بد من تقدير
خاصا لانه اكثر فائدة كما اذا قلت زيد على
او في البصرة كان القدر مركب ومغيب
قال بعض المحققين تحقيرة ان هذا القسم من
الظرف انما يسمى مستقرا لانه استقر فيه معنى
عامة وهم منه فان لم يقم منه سوا لافعال
العامة كان القدر منها وان فهم معراني من
خصوصية الافعال كالقدر بحسب المعنى فعلا
خاصا وذلك لا يخرجهم عن كونهم ظرفا مستقرا
لان معنى ذلك الفعل الخاص استقر فيه ايضا
وجاز تقدير الفعل العام لتوجيه الاعراب
فقط ولما كان تقدير الافعال العامة مطا
صا بطا اعتبره النحاة وفردوا المستقر
بما كان عاملا محذوفا وعاما

كـ وبسبب الرجل اذا كثرت
الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال
بكسرهما وهو يادر صحاح
كـ وبالف وورس وعاشب وما ملأ فاح بغير مضومة وعلى غير
صيغة المستقبل شاذ بين
لنا جها واعقب الفرس اي حلت
كـ واعلم ان تاء التانيث في سكر الاتصال من حيث بناء ما قبلها وفيكم دين
الانفصال من حيث انهم يكرهون قول الحركات الأربع نحو حجلة ورمكة دين
كـ اولان تاء التانيث بمنزلة كلمة اخرى ومن عاداتهم
انهم اذا ركبو كلمة واحدة مع كلمة اخرى فتحذفوا
الآخر الكلمة الاولى نحو خست خست
ويعلمك

كـ قوله على حركة المراء بالناء وهذا البناء
للفوى الذي هو ومنه الشئ على الشئ ولشفا
به لا البناء الاصطلاحي الذي هو ضة الاعراب
كما يد له عليه قوله مع ان اسم الفاعل معرب
فالمراد بناء ما قبل تاء التانيث على الحركة و
اشتغاله بها كما اشتغال ما قبل بناء المتكلم
غلويا وما قبل الالف الضمير وواوه وباء
نحو يضربان ويضربون ويضربين داود

كـ قوله مع ان اسم الفاعل معرب اي مع ان
اسم الفاعل الذي اتصل بآخره التاء معرب
باجزاء اعرابه على التاء وهو ظرف ليقول
المصنف بني داود
لا يقاس عليه مع

كـ قوله والاعراب لا بحرف في الوسط فاقول
لما امتزجا وصارا كلمة واحدة فهل يبنى
اسم الفاعل على كائني الفعل مع نون التأكيد لما اشتركا
او هل اعرب على قبل التاء كما اعرب الاسم مع
امتزاجه بالتونين على ما قبلها قلنا ما الاول
فلان الاسم اصل في الاعراب والفعل فرع عليه
فروع الاعراب في الاسم بقوله ما يمكن دون
الفعل لاسما والتاء من خواص الاسم والنون
من خواص الفعل فتخرج الجائز ما وضعف
الشبهة واما الثاني فلان التاء له امتزاج
قوي مع الاسم بخلاف التونين فان امتزاجه
ليس بقوي الى ترى السفوط في الوقف
وفي الاضافة ومع اللام فلفظ امتزاج
التاء اعرب عليه وضعف امتزاجه التونين
داود

كـ قوله فبني اي اشتغل محل اعلى مستدرك
الا ان يجعل من قبل التنيحة داود

كـ قوله لتليل البناء اي لطلاق الاشغال
ولوعلى السكون لا البناء على الحركة اي
للاشغال عليها داود

كـ قوله في اسم المفعول في تقدير المفعول به
على الحذف والا اتصال اذ المفعول هو الحدث
وما وقع عليه الحدث مفعول به فبني هذا

او مفتوح كما في الحماسيات والسداسيات فالوجه ان يضم او يفتح
فاختير الضم دون الفتح للفرق بينه كما بين اسم الفاعل ^{كـ} وبين
اسم الموضع كما اذ لفتح لا لتبس باسم المكان من الثلاثي المحرك ^{كـ} والكسوة
العين ^{كـ} ونحو مسهب الفاعل على صيغة المفعول ^{كـ} والقياس مسهب
بكسر ما قبل الاخر لانه ^{كـ} من اسهب ويافع ^{كـ} على وزن فاعل
والقياس موقع بضم الميم وكسر ما قبل الاخر لانه ^{كـ} من ايفع شاذ
وبني ما قبل تاء التانيث على الحركة ^{كـ} في ^{كـ} نحو ضاربة كما اي اذا اتصل
باخر اسم الفاعل مطلقا تاء التانيث كضاربة ومكرمة مع ان
اسم الفاعل معرب وقوله ^{كـ} لانه ^{كـ} اي ما قبل تاء التانيث ^{كـ} صار
بمنزلة وسط الكلمة ^{كـ} باتصال التاء به والاعراب لا بحرف في
الوسط فبني لتليل البناء لا البناء على الحركة ^{كـ} كما كان في آخر الكلمة
في ^{كـ} اتصال ^{كـ} نون التأكيد ^{كـ} نحو اضرب ^{كـ} واما اتصال
باء النسبة ^{كـ} نحو بضرب بمنزلة وسط الكلمة فبني وانما بني على
الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لغرض البناء وبني على
الفتحة ^{كـ} الخفة ^{كـ} فصل في اسم المفعول

سـ به اسم المفعول مع ان اسم المفعول حقيقة هو المصدر
الذي يلفظ اسم المفعول في الاصطلاح
لان معنى نحو مضروب انه سمي نحو مضروب بفتح المضروب
في تسمية الفاعل نحو ضارب فوجد الناسبة بين معنييهما كما
عنه اي فهو المصدر وهو الحزن
نحو الضرب مثلا ^{كـ}

كـ وانما لم يسم
لأنه من الكسر
وهو من الكسر
فكسر

كـ على قولهم
بأنه من الكسر
فكسر

كـ على قولهم
بأنه من الكسر
فكسر

فليرد عليه ما أورده معناه الضارع من قول فيه نظر ولو قال من الضارع بدل قوله من يفعل لكان أجدر معناه

لأن المراد بالفعل المفعول به يقال فعلت به الضرب أي أوقعت عليه لكن حذف حرف الجر فصار الضمير مفعولاً فاستلزم الجار والمجرور كإنا مفعولاً للرسم فاعله (وهو اسم) جنس يتناول الغير المقصود (مشتق) فصل يخرج الأسماء الغير المشتقة من الفعل أي من المضارع المبني للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة الشبهة وأفعال التفضيل للفاعل واسماء الزمان والمكان والآلة وإنما اشتق من المضارع دون غيره تبعاً لاسم الفاعل لخواصه بينهما وقوله ولكن وقع عليه الفعل أي أجرى مجرى الواقع عليه نحو وجد ضربه فهو موجود وعلمت عدم خروجه فهو معلوم يخرج اسم التفضيل بمعنى المفعول نحو أعز وألوم لأن اشتقاقه من يفعل مبنيًا للمفعول لكن ليس باعتبار وقوع الفعل بل باعتبار انصافه بالزيادة على الغير وإن كان واقعاً عليه أو نقول هذا القيد لتحقيق الماهية لا للاحتراز وصيغته من الثلاثي المجرى على وزن مفعول غالباً وإنما ترك هذا القيد اعتماداً على ما سبق من أن فعلاً وقولاً لا يجيء بمعنى المفعول وإنما سمي به لأنه اسم ما فاعله على قياس ما ذكرنا في اسم الفاعل (نحو مضروب وهو مشتق من

ث أي من اسم الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما أما من جهة الصدور كما في الفاعل وأما من جهة الوقوع كما في المفعول أو كل منهما مشتق من الضارع ويعمل عمل فعلهما ثم لا ينافي اشتقاقه من يفعل كونهما نوعي كحركات العين واختلاف الحركات في العين إنما هو في المبني للفاعل لا في المبني للمفعول لأن عينه مفتوح تأمل به عنه أي اسم الزمان والمكان به عنه لكن في المعنى يكون للمفعول والفاعل نحو مرمى فانه يجمل لموضع وزمان فيهما أي الزامة والمروية

لا يخرج به باقي المشتقات إن قلنا بأشتقاقه أيضاً من المجهول لأنه لم يقع فيه أو يكون قلنا بأشتقاقه من المعلوم فيخرج بما قبله ولا يكون قوله لم وقع عليه الفعل إلا للاحتراز

ث مثال الواقع نحو ضربت زيداً فهو مضروب ومثال ما جرى مجرى الواقع نحو وجدته ضرباً فهو موجود فانه مفعول اشتق من يوجد ووجه المجزأ مجزأ أنه تعلق الفعل عليهما فان الإيجاد يتعلق بغيره كما أن الضرب يتعلق بزيد لكن لا يقع الإيجاد عليه والخارج بل في الذهن فقط

ث وهذا المثالان للباري مجرى الواقع عليه وأما مثال الواقع فهو ضربت زيداً أي الإيجاد وهذا يتعلق العام بالخارج من في الذهن لا في الخارج

ث فعل هذا يلزم خروج اسم التفضيل من تعريف اسم الفاعل بقوله لمن قام به الفعل مع أنه قال لا يخرج به ولهذا انتقل عنه وقال أو نقول لا

لأن المراد بالفعل المفعول به يقال فعلت به الضرب أي أوقعت عليه لكن حذف حرف الجر فصار الضمير مفعولاً فاستلزم الجار والمجرور كإنا مفعولاً للرسم فاعله (وهو اسم) جنس يتناول الغير المقصود (مشتق) فصل يخرج الأسماء الغير المشتقة من الفعل أي من المضارع المبني للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة الشبهة وأفعال التفضيل للفاعل واسماء الزمان والمكان والآلة وإنما اشتق من المضارع دون غيره تبعاً لاسم الفاعل لخواصه بينهما وقوله ولكن وقع عليه الفعل أي أجرى مجرى الواقع عليه نحو وجد ضربه فهو موجود وعلمت عدم خروجه فهو معلوم يخرج اسم التفضيل بمعنى المفعول نحو أعز وألوم لأن اشتقاقه من يفعل مبنيًا للمفعول لكن ليس باعتبار وقوع الفعل بل باعتبار انصافه بالزيادة على الغير وإن كان واقعاً عليه أو نقول هذا القيد لتحقيق الماهية لا للاحتراز وصيغته من الثلاثي المجرى على وزن مفعول غالباً وإنما ترك هذا القيد اعتماداً على ما سبق من أن فعلاً وقولاً لا يجيء بمعنى المفعول وإنما سمي به لأنه اسم ما فاعله على قياس ما ذكرنا في اسم الفاعل (نحو مضروب وهو مشتق من

ث ولم يخرج فعل التفضيل الذي هو عند اسم الفاعل بل وقع عليه للمفعول بشئ ويمكن أن يقال هو عند اسم الفاعل بل وقع عليه للمفعول كما أن الذي تفضيل الفاعل باسم المفعول كما يشتر إليه بقوله على قياس ما ذكر في اسم الفاعل ولا يرد ولا قوله وإنما سمي بهذا كذا مع ما سبق ويمكن أن يقال وإنما ذكر لدفع من الثلاثي

لعل تسمية اسم المفعول باسم الفعل به أي لفظة ما صدق عليه الصدور
بعضه التعريف وهو لا يقع عليه الفعل فيكون التعريف قسراً على هذه الإرادة
ث أي من اسم الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما أما من جهة الصدور كما في الفاعل وأما من جهة الوقوع كما في المفعول أو كل منهما مشتق من الضارع ويعمل عمل فعلهما ثم لا ينافي اشتقاقه من يفعل كونهما نوعي كحركات العين واختلاف الحركات في العين إنما هو في المبني للفاعل لا في المبني للمفعول لأن عينه مفتوح تأمل به عنه أي اسم الزمان والمكان به عنه لكن في المعنى يكون للمفعول والفاعل نحو مرمى فانه يجمل لموضع وزمان فيهما أي الزامة والمروية
لا يخرج به باقي المشتقات إن قلنا بأشتقاقه أيضاً من المجهول لأنه لم يقع فيه أو يكون قلنا بأشتقاقه من المعلوم فيخرج بما قبله ولا يكون قوله لم وقع عليه الفعل إلا للاحتراز
ث مثال الواقع نحو ضربت زيداً فهو مضروب ومثال ما جرى مجرى الواقع نحو وجدته ضرباً فهو موجود فانه مفعول اشتق من يوجد ووجه المجزأ مجزأ أنه تعلق الفعل عليهما فان الإيجاد يتعلق بغيره كما أن الضرب يتعلق بزيد لكن لا يقع الإيجاد عليه والخارج بل في الذهن فقط
ث وهذا المثالان للباري مجرى الواقع عليه وأما مثال الواقع فهو ضربت زيداً أي الإيجاد وهذا يتعلق العام بالخارج من في الذهن لا في الخارج
ث فعل هذا يلزم خروج اسم التفضيل من تعريف اسم الفاعل بقوله لمن قام به الفعل مع أنه قال لا يخرج به ولهذا انتقل عنه وقال أو نقول لا
لأن المراد بالفعل المفعول به يقال فعلت به الضرب أي أوقعت عليه لكن حذف حرف الجر فصار الضمير مفعولاً فاستلزم الجار والمجرور كإنا مفعولاً للرسم فاعله (وهو اسم) جنس يتناول الغير المقصود (مشتق) فصل يخرج الأسماء الغير المشتقة من الفعل أي من المضارع المبني للمفعول يخرج اسم الفاعل والصفة الشبهة وأفعال التفضيل للفاعل واسماء الزمان والمكان والآلة وإنما اشتق من المضارع دون غيره تبعاً لاسم الفاعل لخواصه بينهما وقوله ولكن وقع عليه الفعل أي أجرى مجرى الواقع عليه نحو وجد ضربه فهو موجود وعلمت عدم خروجه فهو معلوم يخرج اسم التفضيل بمعنى المفعول نحو أعز وألوم لأن اشتقاقه من يفعل مبنيًا للمفعول لكن ليس باعتبار وقوع الفعل بل باعتبار انصافه بالزيادة على الغير وإن كان واقعاً عليه أو نقول هذا القيد لتحقيق الماهية لا للاحتراز وصيغته من الثلاثي المجرى على وزن مفعول غالباً وإنما ترك هذا القيد اعتماداً على ما سبق من أن فعلاً وقولاً لا يجيء بمعنى المفعول وإنما سمي به لأنه اسم ما فاعله على قياس ما ذكرنا في اسم الفاعل (نحو مضروب وهو مشتق من

من قوله في أكثرها أي في أكثر أفراد اسم الفاعل
من الثلاث في الجرد لأن أكثر الحركات فالقانون في أكثره وأصغر
عن نحو يضرب فهو ضارب فقوله فتكون بين اسميهما كما كانت
بين مسيهما داود
من الثلاث في الجرد لأن أكثر الحركات فالقانون في أكثره وأصغر
عن نحو يضرب فهو ضارب فقوله فتكون بين اسميهما كما كانت
بين مسيهما داود

ك في الاشتقاق من المضارع والدلالة
على الحدث والتثنية والجمع والتذكير
والثاني محمد رفعت

ث ای بین لفظیہما ایضاً ای کما كانت
الاخوة بینہما فی المعنی من تعلق الفعل
بہما

فمن حيث ان كل واحد منها يؤخذ
من المضارع ويعمل عمله اذا عمل
وكان بمعنى الحال والا استقبال
معراج

تت قوله وصيغته من غير الثلاثي القول
 مستخرج ما فرغ من بيان كيفية اخذ
 اسم المفعول من الفعل الثلاثي شرع الآن
 في بيان كيفية اخذه من الفعل غير الثلاثي
 فقال وصيغته آه يعني طية اسم المفعول
 من الفعل غير الثلاثي صيغة اسم
 الفاعل الا ان في اسم المفعول فتح ما قبل
 الاخر فاما بينه وبين اسم الفاعل نحو مستخرج
 بفتح الراء من مستخرج ومخرج بالفتح
 من يخرج ومكرم بفتح الميم من يكرم
 اعلم ان المراد بقوله بفتح ما قبل الاخر
 اعلم ان يكون فتحه لفظا او قدرا
 لئلا ناول اسم المفعول الذي ليس ما قبل
 الاخر مفتوحه لفظا نحو مختار حسن بها

ثاني بين الفاعل والمفعول من التثنية في
انها مشتقان من المضارع التثنية وفي قولها
طرق الفعل طرف الصدور وطرف الوقوع
هذا ما قال في شرح الفصل ولما غير مفعول
الى لفظ مفعول لانه لوقى على مفعول بضم الميم
وفتح العين لا يعلم اهو اسم مفعول لاهل
اول فعل فغيره مفعول فعل ليتبين وكان
اولى بالتعبير بهذه الزيادة لقلة حروفه في
التقدير بخلاف الرباعي فانه اكثر منه تقديرا
اذا صل قولك مكرم مؤكرم بانفاق ولما

زادوا الميم عبارة
 وادخلوا هنا كسرة نداء اسم
 شخصاً من بيان كسرة نداء اسم
 ولا فرق من بيان كسرة نداء اسم
 المفعول من بيان كسرة نداء اسم
 من غير ان تدل على
 بل قوله والمصدر الذي يليه اسما
 تهديد لما ذكره الفصل الذي يليه اسما
 هذا الفصل اي فصل
 ٥

من الثلاثي المجرد (اعني غير الفاعل) من الثلاثي (من يفعل) بفتح العين (و) من (يفعل) بضمها (الى فاعل) بكسر العين (و) القياس فاعل بفتح العين من يفعل بفتح العين (و فاعل) بضم العين من مضموم العين يعني ان اسم الفاعل في الثلاثي وان كان مثل يفعل في مطلق الحركات والسكان لكنه ليس الزيادة في موضع الزيادة ولا الحركات في اكثرها حركاته نحو يضر فهو ضار ومجد فهو حامد فيه تغيير واما اسم الفاعل من باب الافعال فهو كضارعه في كون الزيادة في موضع الزيادة و حركة العين فلا تغيير فيه (فغير المفعول) من الثلاثي (ايضا) اي كالفاعل (لخواطة بينهما) اي الخواطة اي بين الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما اما من جهة الصدور كما في فاعل وامن جهة الوقوع كما للمفعول فتكون بينهما اسمها ايضا فغير احدهما كما غير الآخر على ما هو مقتضى الواخاة (وصيغته) اي صيغة اسم المفعول (من غير الثلاثي) المجرد مطلقا (على صيغة الفاعل) منه ملتبسا (بفتح ما قبل الآخر) لفظا وتقديرا تبعا لفعله (نحو مستخرج) بفتح العين (ومختار) اصله مختير بفتح العين والمصدر للميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي

فكأن آه وهذا
لوجه ولي ذلك الفصل
داود

بقوله تعالى ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق القارة
بضم الميم هما مصدرا او موضعا من ادخل واخرج وقول بفتح الميم
مصدرا او مكانا من دخل وخرج وقس عليه ما عدها وهو مضعوف من
ادخل واخرج وقس على اي جعلته مضاعفا شان
واضعفت الشيء والقيااس مضف
داود

علا صفة او
حال من الفاعل على
نـ

الحمد لله الذي جعل العلم منارة للناس

فليس
المرغوع عن التقدير
ولم يخش من الص

مشت لاند کجا دلاؤ
الفاعل والمفعول
تدبر

الآخر

تسلی

قلت قوله فيكونها اي الزمان والمكان
المكان وكل واحد منهما والمفعول
قلت قوله محلا للفعل اي لوقوعه فيه كما في الزمان والمكان
او عليه كما في الفعل داود
قلت قوله في بعضه لا يتحد باسمها كما في المصدر المسمى
في مستعمله والمكان منه مفعول هذا موافق نقل عن سيبويه من ان ما كان مفعولا
بفتحها بعض المحققين بخلاف ما نقل عن سيبويه من ان ما كان مفعولا
كان على العين ثم بالفتح ووجه وجوبها

فعل يتحد في جميع الثلاث داود
في اي يفعل ويفعل بفتح العين ونهما
والمثال الواوي ق
قلت قوله في فعل صيغته كصيغتها اي جعل
صيغة المصدر المسمى من غير الثلاث كصيغة
اسم الزمان والمكان منه بسبب اتحاد
باسمهما في بعض الثلاث داود

على صيغة اسم المفعول منه لمساواة الزمان والمكان بالمفعول
كونها محلا للفعل في عمل اسمها كما في اتحاد المصدر المسمى
باسمها في بعض الثلاث في جعل صيغته كصيغتها
فصل في اسمي الزمان والمكان

قلت اي الزمان والمكان والمصدر من
الزبدات يكون على صيغة اسم المفعول
منها فاصله ضم اليه الا انهم قد كسروا
استقلا لا بد
قلت جميعها في فعل واحد لاتحاد صيغتها
وقدمهما على اسم الالة كونها اسم المفعول
فيه الذي هو اقرب الى المفعول بمنزلة الالة
او كونها اكثر من اسم الالة ليجبها
من الثلاث المجرى وغيره واختصاصه
بالثلاث المجرى او كونها على لفظ اسم
المفعول من غير الثلاث ديد

من الثلاث المجرى ولم يذكر اسمي الزمان والمكان من غير الثلاث
المجرى لان الغرض الاصل من هذا الفن بيان الابنية وتفصيل
احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها من بعض ولما لم يكن لاسم
الزمان والمكان من غير الثلاث احوال واحكام ونفاصيل بل كان
صيغتهما ما منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يخرج الى ذكرها
مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان استدعت
حمل اسميهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اتحاد
المصدر المسمى في بعض الثلاث معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاث

في كوضع الميم وادخال الالف بين الفاء
والعين في اسم الفاعل مثله
في قوله استدعت بمعنى دعت اي
طلبت والسين للتأكيد لا للطلب
كما في قوله تعالى فاستجاب لهم ربهم
سبح اسم ربك
قلت اي لفظ مدخل يقال له اسم الزمان
والمكان والمصدر المسمى وكذا المرجع
قلت قوله معها اي اتحاد صيغته مع صيغتها
في بعض الثلاث داود

بسبب استدعائه حمله عليها في اسم المكان اسم اشتق من يفعل
على صيغة المبنى للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته
باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع
انما يكون في المبنى للفاعل دون المبنى للمفعول لان عينه مفتوح ابدا

قلت قوله استدعاء حمله عليها
الاجاب استدعاء اتحاد المصدر
المسمى معهما في بعض الثلاث على اسم الزمان والمكان محل المصدر المسمى
من غير الثلاث منه في عمل في هذا المقام ولا تغربا ووقع فيه
منه مثل صيغتها منه في عمل في هذا المقام ولا تغربا ووقع فيه
لا تلام
قلت قوله اسم مشتق من يفعل
من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته
باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع
انما يكون في المبنى للفاعل دون المبنى للمفعول لان عينه مفتوح ابدا
كل من يعنون موسى فلا يرد عليه ما اورد من قوله من يفعل ونشارة الى ان من قبل قولهم
للمستقبل ليعمل القريب لاسم المكان من غير الثلاث داود
قلت قوله باعتبار اختلاف حركة عين المضارع اي غالبا لكان
يرد عليه بضم الفاعل مطلقا وفعل بالفتح من المثال لا تلام

عنه
بفتح العين
في غير المثال لا تلام

طالع الزمان اسم
للمفعول لا للفاعل

عنه
المجال للفاعل
في عين داود

عنه
عنه
بفتح العين
في عين داود

في بقاءه كحكم الصحيح قال الرضى
والنثال اليا في بمنزلة الصحيح عندهم كفته تقول
في يقطر ميقظ في المصدر والزمان والكان داود
ث الميسر اللعب بالقمار ليسر ليسر او هو الميسر التي كانا يبقا مروت
عليها كما نوا اذا ارادوا ان ييسروا اشترى وجزا ستة وخمسة قبل ان
بيسروا وقسموا ثمانية وعشرين قسما او عشرة اقسام وعز من خرج
باسم رجل ظهر فوز من خرج له ذوات الانصاء وعز من خرج
باسم رجل ظهر فوز من خرج له ذوات الانصاء وعز من خرج

ث قوله ان الصحيح كان من يفعل بالفتح ففعل
بالفتح والضمة ففعل بالفتح غير واحد عشر
اسماء او من يفعل بالكسر وهذا مستدرك
داود
ث قوله فحكم حكم المضاعف اي الغير
المثال الواوي وحكم المضاعف حكم الصحيح
يعني لا اعتبار في المثال الواوي المضاعف
بناء الفعل قال الرضى لسادته في الفعل
اتفاقا داود
ث وقال وهو اي المضاعف من الثلاثي
الجبر والزبد فيه ما كان عينه ولا مة من
جنس واحد كد من جنس
ث وهو اعني المضاعف من الراعي مجردا
كان او مريدا فيه ما كان فاؤه ولا مة
الاولى من جنس واحد وكذلك عينه و
لامه الثانية ايضا من جنس واحد
ث اي اعتبار حال اللام دون الفاء
بان يفتح
ث اي عدم اعتبارهم بقاء ذلك الفعل
في المثال الواوي المضاعف داود
ث اي كون حكم المثال الواوي المضاعف
من غير المثال
ث اي كون حكم المثال الواوي المضاعف
حكم المضاعف لا حكم المقتل اما يدل عليه
لان اعتبر فيه الاخر واعطى حكمه لا الاول
اي المقتل الراوي المضاعف
ث وهو الشيخ الرضى حيث قال في شرح
الكافية من بحث اسم الزمان والكان
داود
ث وفيه نظر لانهم يقولون المقتل
الفاء بكسر با والمقتل اللام يفتح ابد
فلم يعلم ان المقتل الفاء واللام كيف حكمه
ايفتح ام بكسر وكثيرا ما تردت في ذلك
حتى وجدت في تصانيف بعض النسخ ان
يفتح القاف وفي كلام الفصاح ايضا ابناء
الى ذلك سعد الدين

علم ان حكم المثال اليا في حكم الصحيح فان كان من يفعل بالفتح ففعل
بالفتح نحو ميسر وميقظ وان كان من يفعل بالكسر ففعل بالكسر
للموافقة نحو الميسر من ليسر يفتح اليا وهو لعب القمار وان كان من
يفعل بالضم ففعل بالفتح نحو الميسر من ليسر بضم اليا وهو السهولة
على ما هو قياس تقسيم موضعه كما يحكي ان شاء تعال كما ان الصحيح كذلك
واما المثال الواوي المضاعف فحكمه حكم المضاعف نحو مود من ود
يود صرح به صاحب المغرب ايضا ويد هذا على ان حكم وفي مثل حكم
رحي كما نقل بعضهم التصريح به عن بعض النسخ وفي كلام الفقهاء
ايضا ابناء الى ذلك حيث قال اسم الزمان في الثلاثي المجرد على
مفعل بسكون الفاء وفتح العين في المنقوص البنية وبكسر العين
منه في المثال وفي غيره ايضا ان كان باب يضرب ولا فتحت
ثم كلامه اراد باب يضرب الصحيح ولذا لم يقل من يفعل في قوله
ولا فتحت شاملا للمقتلات باسمها غير المذكورين ومن
جلتها المقتل الفاء واللام فيكون اسم الزمان مفتوح العين
منه وفي كلام بعضهم تصريح بان حكم وفي مثل حكم وعندي
هذا الباب الا ان اعتبارهم بلام الفعل في امثال هذا الحكم

نظير كمن
مع سائل لداية
قادر
براد ما حاشا
عبادة عن الفاعل
على لغة الضم
الرفع مفعول
كلامه الواوي
وهو ما
مما في
النسب في الصحيح
عن رواد ما حاشا
في قوله عن الفاعل
الذي في داود

ث قوله عن بعض النسخ ان حكم المضاعف هو الصحيح
حيث قال في شرح الكافية في بحث اسم الزمان والكان
المكان ومن النقص من نحو المقتل وان كان من يفعل
بكسر العين وان كان ايضا مثالا واويا كالواوي لم يوضع في المثال
بحث المصدر داود
ث اي سواء كان الفعل مفتوح العين او مضموه او مكسوره ولوبا
كان او بابيا لتقلب اللام الفاء كالمري
ث اي في امثال بيان بناء اسم المكان من بيان ابنية اسم الفاعل و
كواعد وفي اسم المفعول منه وفي واقي كرام فلا يقال موقو
مكو عود باعتبارهم بلام الفعل دين
ث اي في امثال بيان بناء اسم المكان من بيان ابنية اسم الفاعل و
كواعد وفي اسم المفعول منه وفي واقي كرام فلا يقال موقو
مكو عود باعتبارهم بلام الفعل دين

واللام في العين في قوله بكسر العين فانه ضمير الشأن او يرجع الى اسم المكان والالف
في ذلك وفيه اولا اعتبارهم بلام الفعل في انهم بغير الفعل في الالف واللام في العين في قوله بكسر العين فانه ضمير الشأن او يرجع الى اسم المكان والالف
مراده ان اعتبارهم بلام الفعل في انهم بغير الفعل في الالف واللام في العين في قوله بكسر العين فانه ضمير الشأن او يرجع الى اسم المكان والالف
في ذلك وفيه اولا اعتبارهم بلام الفعل في انهم بغير الفعل في الالف واللام في العين في قوله بكسر العين فانه ضمير الشأن او يرجع الى اسم المكان والالف
مراده ان اعتبارهم بلام الفعل في انهم بغير الفعل في الالف واللام في العين في قوله بكسر العين فانه ضمير الشأن او يرجع الى اسم المكان والالف
في ذلك وفيه اولا اعتبارهم بلام الفعل في انهم بغير الفعل في الالف واللام في العين في قوله بكسر العين فانه ضمير الشأن او يرجع الى اسم المكان والالف

ان كون حكم طوى مثل حكم رجي بفتح الاول وايضا دليل الناقص
يقضي الجمل عليه ويرشدك اليه ايضا مجي مصدره اليه على مفعول
بالفتح كما صرح به في الصحاح (فانه) اي اسم المكان (بكسر العين) منه
(فيه) اي في المثال الواو الغير المضاعف من جميع الابواب (نحو
الموعد في مكسور العين ولم يتعرض لثاله لكثرته ولانه على اصله و
الموسط في مضمو العين ولم يتعرض لثاله لقلته و) (الموجب) في
مفتح العين واما كسر في جميع ولم يفتح (نحو لا يظن ان وزنه فوعلا
بفتح الفاء والعين اذ لو فتح لظن ان وزنه فوعلا) (مثل جوبث ولا
يظن في الكسر) ان وزنه فوعلا بالكسر (لان فوعلا) بالكسر (ولا
يوجد في كلامهم) وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسر مع الواو
اخف من الفتح معه اذ موعد بالكسر اخف من الموعد بالفتح بالوجدان
وليس ان للساقية بين الفتح والواو منفردة بعيدة بخلاف الواو
والكسرة فانها قريبة بينهما ولم يفتح ايضا حتى لا يكون عدم النظر
في كلامهم لان مفعلا لم يوجد كما مر (و) صغيته (من باب يفعل
بكسر العين من الاقسام كلها) (مفعول) كالجلس بكسر العين للوافة
(الا من الناقص) (اليائي) اذ لا واو من يفعل بالكسر (فانه)

نك والتمريض لاسم المكان من
المثال والناقص في باب الصحيح
نك صحيحا كان او مضاعفا او مثالا او مضمورا الى ح
نك قوله الام من الناقص المراد من الناقص هو ما يعم اللفظ مفروقا
او مضمورا او مضاعفا او مثالا او مضمورا الى ح
نك قوله الام من الناقص المراد من الناقص هو ما يعم اللفظ مفروقا
او مضمورا او مضاعفا او مثالا او مضمورا الى ح
نك قوله الام من الناقص المراد من الناقص هو ما يعم اللفظ مفروقا
او مضمورا او مضاعفا او مثالا او مضمورا الى ح

كقوله في الاحكام المذكورة كما يدل الزمان
الاولى في التعريف والاحكام المذكورة كما يدل الزمان
عليه قوله في صدر الفصل والاحكام المذكورة كما يدل الزمان
الالهة ان يدعى بشي شمولي بين الفاعل والمفعول في وصول اثره اليه والتقدير الاخير
الاولى فانه واسطة بينه وبين المفعول فانها واسطة بين فاعلها ومفعولها اذ علة الشيء
لا يخرج العلة التوسطية فانها واسطة بين فاعلها ومفعولها اذ علة الشيء
علة له فانه واسطة بينه وبين المفعول فانها واسطة بين فاعلها ومفعولها اذ علة الشيء

كانت الثالثة هي ما وجودية او عدمية
فالاولى هي الشرائط والآلات والثانية هي
ارتفاع الموانع وربما جعلوها من ثمة الفاعل
ولهذا حصرها العلة الناقصة في الاربعة

كقوله ليصح انحصارها في صرح حصرهم
العلل الناقصة في الاربعة بان يقولوا العلة
الناقصه هي ما يتوقف عليه وجود الشيء
اما ان يكون داخله في المفعول او خارجا
فان كان الاول فاما ان يكون المفعول بها
بالفعل او بالقوة فان كانت الاولى فهي
العللة الصورية كالهيشة المحاصلة للسري
عند تركيب اجزاءه والاضرة العلة المادية كما
كل شئ للسري وان كانت الثانية فاما ان
يكون مؤثرة في وجود المفعول او في ثبوتية
فيه فان كانت الاولى فهي العلة الفاعلية
كالنجار للسري وان كانت الثانية فهي العلة
الغائية كجلوس السلطان مثلا والعلة الناقصة
جمله ما يتوقف عليه وجود الشيء وقدره

كقوله العلة الناقصة الخارجة عن المفعول
منحصرة في الفاعلية والغائية والعلة الناقصة
في المفعول منحصرة في المادية والصورية
كقوله العلة الناقصة اربعة اقسام مادية و
صورية وفاعلية وغائية اما المادية فهي التي
يكون جزء من المفعول لكن لا يجرى بها ان يكون
المفعول موجودا بالفعل كالطين للكونز وما
العللة الصورية فهي التي يكون جزء من المفعول
ولكن يجبرها ان يكون المفعول موجودا
بالفعل كالصورة للكونز وما العلة الفاعلية
فهي التي تكون لاجلها وجود المفعول كالمزج
للطوب من الكونز فاشهر ومزجها ماء
كقوله جواب سؤال مقدر كان قيل جعلت الاداة
من ثمة الفاعل الذي هو علة ناقصة خارجة عن
المفعول ولم يجعل علة ناقصة متعلقة خارجة
عن المفعول فاجاب بقوله ليصح
كقوله ولولا ذلك لجعل لصانع العلة الخارجية
اشنة ومطلق العلة خمسة فيثمة قوله العلة

فاعلية قد في
ط العلة مطلقا هي ما يتوقف عليه وجود الشيء
او صورية او غائية او
مادية او فاعلية

في جميع الاحكام المذكورة لاسم المكان نحو مقتل الحسين لزمان
قوله حتى الله عنه وهو يوم عاشوراء كما يقال مقتل الحسين

لمكان قتله اعني كربلاء فصل في اسم الآلة

وهو اي اسم الآلة اسم مشتق يخرج به نحو القدرم

يقول مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع

حرف المضارعة بعد حذفه لاسم المفعول وانما حكم يكون

مشتقا من المضارع دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وانما

قلنا مبنيا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل

والمفعول ومتعلقة بهما لان ارتباطها بالفاعل اقدم واقوى

ولهذا جعلوا الادوات من ثمة الفاعل ليصح انحصار العلة

الناقصة الخارجة عن المفعول في الفاعل والغائية فالخرج يكون

مشتقا من المبنى للفاعل وقوله الآلة وهي ما يعالج به الفاعل

المفعول لوصول اثره اليه يخرج ما عدا المعروف فالعرف هو اسم

المضاف لان من حيث انه مضاف من نحو محلب وضافته الى الآلة

لتعيين ذلك الاسم وهذا مثل قولك في تعريف رباح غلام زيدا

رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من المعروف في شئ والمماثل

مقدم ما في التصور وهو الاسم المضاف الى الاجزاء للسري

في جميع الاحكام المذكورة لاسم المكان نحو مقتل الحسين لزمان

عند المذموم بان
والتعريف بان
بما هو كذا
عند التعريف بان

عند المذموم بان
والتعريف بان
بما هو كذا
عند التعريف بان

عند المذموم بان
والتعريف بان
بما هو كذا
عند التعريف بان

عند المذموم بان
والتعريف بان
بما هو كذا
عند التعريف بان

عند المذموم بان
والتعريف بان
بما هو كذا
عند التعريف بان

عند المذموم بان
والتعريف بان
بما هو كذا
عند التعريف بان

عند المذموم بان
والتعريف بان
بما هو كذا
عند التعريف بان

هذا اعلان كلام الفتح لا يكون
مجة على اجاءهم سلمان
هذا اي اذا التفرع بالزيادة قياسي وبالانقصان سماعي والقياسي
اولى واكثر

هذا اي بغير هذا الالاء
هذا اي بغير هذا الالاء
هذا اي بغير هذا الالاء

هذا يعني كثرة التفرع بالزيادة في الالفاظ
في الثلاثي والرباعي والخيالي وغيره انشيد
هذا يعني كثرة التفرع بالزيادة في الالفاظ
في الثلاثي والرباعي والخيالي وغيره انشيد

هذا يعني كثرة التفرع بالزيادة في الالفاظ
في الثلاثي والرباعي والخيالي وغيره انشيد

ككسبة او غير عوض كمنقب لكن كثرة الاستعمال وكثرة
التفرع بالزيادة تشهدان للاول ومثاله نحو محلب وهذا في
الحقيقة اسم لما يجلب فيه لكن لما كان يستعان به في الحلب جاز
اطلاق اسم الالة عليه ومن ثم (اي ومن ثم) ان صيغته
مفعول (قال) العلماء (الصرفيون المفعول) بفتح الميم والعين
(الموضع) اي للكان (والمفعول) بكسر الميم وفتح العين (والالة
والفعله) بفتح الفاء وسكون العين (للمرة) اي للوحدة من مر الفاعل
والفعله بكسر الفاء وسكون العين (للمالة) التي عليها الفاعل
عند صدور الفعل منه وهذا القول بيتان جريبان من البحر سائر
الاجزاء والاستشهاد في قوله والفعل للالة الا انه اورد البيت
الثاني لبيان بناء المرة وبناء النوع على سبيل الاستطراد وتتمها
ليان اسم الالة ولذلك لم يتعرض لتفاصيلها فاقفينا اثره
وكسر الميم في اسم الالة ولم يبق على الاصل (لله) هو الفتح لقيام
مقام الحرف المفتوح للفرق بينه والموضع من يفعل بالفتح والضم
ولما لم يكن طلب الحكمة (وجها) الا في العبدول عن الاصل فلم يكن
طلبها في عدم ضم الميم الذي لا وجه لاصالته ههنا موجهها

هذا يعني كثرة التفرع
في الثلاثي والرباعي
هذا يعني كثرة التفرع
في الثلاثي والرباعي

هذا جواب عن سؤال مقد وهو اذا
كان الاستشهاد في قوله والفعل للالة فلم
اورد المصنف البيتين ولم يكف بقوله الفعل
للاله فاجاب الشارح بقوله الا انه اورد
البيت الثاني لبيان بناء المرة واورد البيت
الاول تيمنا لبيان اسم الالة

هذا يعني كثرة التفرع
في الثلاثي والرباعي

هذا يعني كثرة التفرع
في الثلاثي والرباعي

هذا يعني كثرة التفرع
في الثلاثي والرباعي

هذا يعني كثرة التفرع
في الثلاثي والرباعي

في اسم الكنان لما ذكره ابن الحاجب في شرح المفضل لان المطردة مفعول و
عليه بعض شرح انشاوية لم اجد هذا النقل من غيره هذا ^{في} فان الغرض من هذا النقل
قال الشافعي ولا يفرق من اخذ ولو عجيبة ^{في} فان الغرض من هذا النقل
في اسم الكنان لما ذكره ابن الحاجب في شرح المفضل لان المطردة مفعول و
عليه بعض شرح انشاوية لم اجد هذا النقل من غيره هذا ^{في} فان الغرض من هذا النقل
قال الشافعي ولا يفرق من اخذ ولو عجيبة ^{في} فان الغرض من هذا النقل

ولو خرج احد عن الوجه وطلبها في عدم الضم قلنا له للالتباس
بمفعول باب الافعال ويحيى ^{اي} اسم الالة ^{على وزن مفعول}
بكسر الميم وسكون الفاء والاضافة بيانية ^{في} نحو مقراض ومفقا
ويحيى على مفعلة ^{بكسر الميم} وفتح العين ^{في} نحو مكسبة ويحيى ^{في}
اسم الالة عند غير سيبويه حال كونه ^{مضموم العين} ومضموم
الميم شاذ ومخالفا للقياس ^{في} ان يكون عينه في الحركة
مثل عين ما اشتق هو منه اعني المضارع المبني للمفاعلة كالمضرب
بكسر العين والمعلم بفتحها والمنصرف بضمه وفتح الميم في الكل لقيامه
مقام الحرف في الفتوح ^{اي} لان الميم لما كسرت للفرق بينه وبين الوضع
في مفتوح العين ومكسوره ولا شفاء مفعول مضموم وفتح
ايضا العين في مكسوره ومضمومه للثقل فيما بكثرت استعماله ^{في}
القياس ان يكون مكسور الميم ومفتوح العين في الكل فصار
ضم الميم والعين خارجا عن القياس ^{في} نحو السعوط ^{اي} لكل اذا
يجعل فيه السعوط بفتح السين وهو الدواء الذي يصب في
الانف ^{في} والمختل ^{في} لكل ما يخل به الدقيق ^{في} قال سيبويه هذان
من عداد الاسماء الغير المشقة يعني ان السعوط والمختل ^{في} كل

في قوله ومفتاح اي اسم الالة كالمفتاح
فان الاصل في مفعول ان يكون اسم الالة
وصفة مبالغة كمطار ومسطام ويحتل
ان يكون الميثاقا سميا بمعنى المصدر كالمطاه
بمعنى الاعطاء وانما قلنا ويحتل ان يكون
بمعنى المصدر ولم نقل ان يكون مصدرا ان
لم ينقل ان يكون مفعول مصدر ولم يعد
في ابنية المصدر مستحارة

في قوله عند غير سيبويه اشار به الى
ان قوله ويحيى آه مقابل لقوله بعد قال
سيبويه آه داود

في قوله ومخالفا للقياس عطف على ما
قبله تفسيرى والمراد بالقياس هنا وفي
قوله كان القياس وقوله خارجا عن
القياس الاستعالي وبالقيا في قوله
اذ قياس القياس الموافق داود

في قوله وفتح الميم بالباء الموحدة
في الجمع عطف على قوله بكسر العين وفتح
وبهية كاهو الظ من كلامه ولم يتعرض
لكون فتح الميم فيه قياسا اكتفى بالتعرض
له في شرح قول المصدر وكسرت الميم مع
الاشارة اليه ههنا بقوله لقيامه مقام
الحرف في الفتوح وقد اصله بعضهم الى
فتح بالياء المنة عطف على قوله يكون
وهو افساد والله لا يجب الفساد
لانه باباه قوله في الكل وتقديس
الامثلة عليه داود

في قوله لما كسرت للفرق اي قبل فتح العين
في مكسوره ومضمومه كاهو الظ من كلامه
فلا يتوهم التماثل بينه وبين قوله من
يفعل او يفعل بالفتح والضم في شرح قول
المص وكسر الميم للفرق بينه وبين الوضع
لان الكسر هناك بعد فتح العين داود

عطف على ما قبله
والضم من وجه
مما لا يخفى
في قوله

عطف على ما قبله
والضم من وجه
مما لا يخفى
في قوله

في قوله في مفتوح في اسم الالة من مفتوح
العين اي في اسم الالة من مفتوح
عنه ومكسوره بفتح السين عطف
وكما قوله في مضمومه وقوله في فتح آه
على قوله كسرت لانه لا يخلو عن اشكال فالظاهر ان يقول
والعين لما فتحنا او يقول الالة لما كسرت الميم آه وفتح
في قوله في مكسوره ومضمومه اي في اسم الالة مكسوره وعنه وهو
مضمومه متعلق بفتح ولم يتعرض لفتوحه لانه علم منه حكمه وهو
الانف ويل بجل واحسد داود

هذا مثال في ضمن البيان
لأنه من باب الأول

نقول علم من سكوتة من فعل أصلا لا
نقول علم من سكوتة من فعل أصلا لا
نقول علم من سكوتة من فعل أصلا لا

نقول علم من سكوتة من فعل أصلا لا
نقول علم من سكوتة من فعل أصلا لا
نقول علم من سكوتة من فعل أصلا لا

لسائر الأبواب

وقوله جيب وليب لا ثبات ان حب ولب من فعل بالضم وان حبا صله حبب
ولباصله لب بضم العين فيما لان بجي فعيل من غيره قليل وعلم من سكوتة من فعل بفعل
بفتح العين فيما ومن فعل بفعل بكسرها فيما ان المضاعف لا بجي منها أصلا وواذا
اجتمع فيه حرفان من جنس واحد في الذات او في الصفة كالجهر والهس كما يدل عليه
قوله فيما سيأتي فيكونان من جنس واحد نظرا الى الميموسية وقوله (أو) اجتمع حرفان
مقاربان في المخرج عطف على قوله من جنس واحد ميلا الى المعنى اذ المراد من كون حرفين
من جنس واحد كونهما متماثلين وتقدير الكلام واذا اجتمع حرفان متماثلان في الذات
او في الصفة او حرفان مقاربان في المخرج الا انه اقام الحد مقام المحدود قصر المسافة
(فيدغم الاول) من التماثلين والمتقاربين (في) المثل (الثاني) والمتقارب الثاني بعد جعل
اول المتقاربين مثالا للثاني (لثقل المكرر) المعلوم بالوجدان وفي المثل اكره من التكرار
مثال التماثلين في الذات (نحو مد الى آخره) اصله مد و مثال التماثلين في الصفة بجي
ان شاء الله تعالى في بحث ادغام ناء الافعال ولم يورده ههنا لاحتياجه الى تفصيل في بيان
كونه مثالا وهذا ليس موضع التفصيل (و) مثال المتقاربين المتحركين (نحو اخرج شطاه
بادغام الجيم في الشين لتقارب مخرجهما وقدرأيه ابو عمرو) مثال المتقاربين الساكنين اولها
(نحو قالت طائفة) بادغام التاء في الطاء بالاتفاق لتقارب مخرجهما وسكون الاول
(والادغام) افغالا من عبارات الكوفيين والادغام افغالا من عبارات البصريين (البا
الحرف) الواحد (في مخرجه مقدار الباء الحرفين) في مخرجها اي قريبا من مقدار الباء اثما
لم كذا نقل عن جارا لله العلامة وهو محمود الرخشي صاحب الكشاف لقب به لكثره بجاء
بيت الله تعالى رزقنا الله الكريم زيارة وقريب من هذا قول صاحب المغرب الادغام هو
رفعك اللسان بالحرفين دفعة واحدة (وقيل) الادغام اسكان (الحرف الاول) (الحرف
بنقل حركته ان كان متحركا الى ما قبله ان كان في الاصل ساكنا او سلبا ان كان متحركا

الصفة مقام الوصف

عنت اقول المراد من الحد
قوله من جنس واحد
لان حد التماثلين لا التماثلين
ها اللذان يكونان من جنس
واحد فاما الحد مقام
المحدود اعني المتماثلان
قوله قصر لان ان ذكر
المحدود يدور ذكر الحد
بان يقال متماثلان يكونان
من جنس واحد
جمال الدين اصف

ث قوله وفي المثل
اكره من التكرار اي وقع
في المثل قوله اكره من
التكرار اي هذا الشيء
المكرره اشكرها
من التكرار وانما ذكر
ذلك لاثبات دليل
المص وهو ثقل المكرر
لان دليله لا يثبت بدو
والله اعلم بالصواب

ث قوله والادغام
افغالا فاعلى هذا يكون
مثالا في ضمن البيان
للمحتمل لا غير على عكس
المثال الاخير فافهم
ط السجالاتين

ث قوله الادغام
الى قوله في الثاني اعلم
ان الادغام معنيين
لغوي واصطلاحي
فاللغوي ادخال الشيء
في الشيء فتقول ادغمت
الثياب في الوعاء اذا
ادخلتها فيه وادغمت
الفرس اليهم اذا دخلتها
في فيه والاصطلاح

مقالة
جماد الله العلامة
وهو الباء الحرفين في مخرجها
والثاني اقول في هذا التعريف نظرا
لطيف يعرف وجهه بالثاني من
حسن باس

من هذا المتن لان لفظ الرحمن ثابت في عرفهم اخره
مثلا لهذا المتن كما يكون من السؤل كامل على حال الدين
اللفظ والكتابة وعل هذه النسخة
التي يعني ان اللام مع الراء مدغم كالرحمن
وحرف واحد في الكتابة كمد او
الدم والدمج والدمج في بعض النسخ هكذا

في اللفظ والكتابة
طال بحال الدين

اوسا كافو حرف لين وعلم منه انه اذا كان ساكنا بقي على حاله بالطريق الاول وانما
وجب كون الاول ليتصل بالثاني ويحصل التخفيف اذ لو كان متحركا لحالت الحركة بينهما
فلم يتصل بالثاني اتصالا يحصل به التخفيف ولا بد ان يكون الثاني متحركا لانه مبين للاول
واحرف الساكن كاليت لا يبين نفسه فكيف يبين غيره (و ادراجهم اي ادخاله في)
الثاني بحيث يصير الحرف الاول الساكن كالمستهلك لا على حقيقة التداخل بل على ان
يصير احرفا مغايرا لهما بهيته وهو حرف المشددة وزمانه اطول من زمان الحرف
الواحد واقصر من زمان الحرفين ولهذا المسامحة اخر هذا التعريف وعبر بقيل لانه
يناسب معناه اللغوي لان معناه في اللغة ادخال الشيء في الشيء والالباب والرفع المذكور
لا زمان له (المدغم) اي الحرف الذي ادغم في المدغم فيه اي الذي وقع الادغام فيه
حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اي ينقص حرف في الكتابة اذا كانا في كلمة
واحدة كبر وكبر ومد ومد شد على ما هو مذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء
بشيء عن الشيء اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتقا عا واحدة وتفصل الحرفين في الحرف
المفوضة في الكتابة ثابت في عرفهم كالرحمن فان الالف بعد الميم ثابت لفظا في
لفظ الرحمن وليس بثابت خطا كثرة استعماله واجتماع الحرفين في المثالين في الذات
في كلمة واحدة على ثلاثة اضرب كما اضرب في الاول منها ان يكونا اي الحرفان
الاجتماع (متحركين يجب فيه) اي في الضرب الاول في جميع الصور (الادغام الا في
صورة (الاحاقيا) مخوف ذك فان الادغام فيه غير واجب بل لا يجوز (حتى لا يبط
الاحاق كما فانه على تقدير الادغام يخرج عن كونه على وزن جعفر لانه لم يراع المقابلة بين
المتحرك والمخوف به حركة وسكونا (و) الا في الاوزان التي يلزم الالتباس فيها على
تقدير الادغام فان الادغام غير واجب بل لا يجوز لئلا يلزم الالتباس ومخوفو
داخل في لزوم الالتباس واما نحو تنباعد وتنزل فقد ذكر فيما سبق ان الادغام
غير ممكن حيث قال وتحذف التاء الثانية في مثل تنقلد وتنباعد وتجنبا لاجتماع

ث قوله اجتماع الحرفين
على ثلاثة اضرب الاول
ان يكونا متحركين يجب
فيه الادغام اعلم ان
اجتماع حرفين على ثلاثة
افعال النوع الاول
ان يكونا حرفان لاجتماع
متحركين وفي هذا النوع
يجب الادغام نحو مد
اصله مد دادغم الدال
الاولى في الثانية بعد
اسكان الاول اقول
في كلام المصنف لانه
منقوض بقولنا اضرب
بكر فان الحرفين المتجمعين
متحركان فيه مع ان
الادغام ليس بواجب
فلو قال في كلمة واحدة
لكان اصوب لثلاث
ينقص به الهم
الا ان يقال ان المص
رحم الله لم يقل في
كلمة واحدة اكتفاء
بالثلاث

ث قال الا في الاحاقيا
اقول اي الادغام واجب
في القسم الاول من
الاضرب الثلاثة في
جميع الصور الا في
الاحاقيا فان اللفظ
فيها غير واجب بل
منع مخوف رد وهو
الار من الغلظة المرتفعة
فانه ملحق بجمع فم
يكن فيه الادغام
واجبا بل جائزا حتى
يبط الاحاق لانه لو
ادغم لم يراع المقابلة
بين المخوف والمخوف
حركة وسكونا عليها
واجبة ويبطل القلب
في الاخر مطلقا وفي

الاولى في الثانية بعد
اسكان الاول اقول

الاولى في الثانية بعد
اسكان الاول اقول

ث قوله داخل لانه لو ادغم من التفعيل او
قول الجوهري فلم يعلم من التفعيل او
من المقابلة قول الجوهري في الضرب الاول وهو
لان الكلام في الضرب الثاني

غير المتحركة
ان يبق على حالها
والسكون مجهول
يكون

ل قوله عيب في رجل الفرس
لم يذكر في القاموس والصواب
هذا المعنى للصكك
ل قوله بضمين جمع سدور
وقد اصلحه البعض اليه
ل قوله خط في ظهر الحمار
جمع جد بضم الجيم وهو الخط التي
في ظهر الحمار

ل قوله حتى لا يلتبس
متعلق بالفعل القهوم
من المقام اي متمنع
تخوصك حتى لا يلتبس
آه او يجب المقدم في
كلامه القيد بالا اي
لا يجب حتى لا يلتبس
آه دارود

ل وجه تخصيصه الادغام
بصك بمعنى الكتاب مع
حصول الفرق بالكسر
لكون استعماله أكثر
وكذا في البوق
عبد

ل واما فعل يفعل
بالضم في الماضي والكسر
في المضارع فلم يجرى أصلا
لانادرا ولا شاذا فلا
نقض بحال الدين

ل وهذا لم يعددا
من ابواب الاشتقاق
وهذا لم يقل الشايج
او من ردود بالكسر
وكذا في سائر
المثال فافهم
بحال الدين

ل قوله ولا يدغم
حي الى قوله في شفع
يجب اعلان الادغام
كثير في حيي لاجتماع
الحرفين المتجانسين
والبعض منه لا يجوز
الادغام فيه فانه لا بد
لوجاز الادغام بلزم
وقوع الضمة على الياء
في المضارع وهو ثقيل
وقيل انما لم يدغم حيي
لان الياء الثانية غير
لازمة لسقوطها فانه
تخو جوا اصله حيوا

الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام واما تخو اقتل فسيذكر الخلاف فيه
في تخصم فلم يبق شيء غير مذكور وهي مثل صكك بفتحين وهو عيب في رجل الفرس
وسر بضمين جمع سرير ووجد بضم الفاء وفتح العين جمع جده بالضم وهو
الخط التي في ظهر الحمار وطل بفتحين وهو ما بقي من آثار الديار وود بفتح
الزيادة حتى لا يلتبس الصكك على تقدير الادغام بصك بفتح الصاد وهو كتاب
القاضي ووسر بلفظ سر بالضم وهو ما تقطعه القابلة من سرة الصبي ووجد
الجد بلفظ جد بالضم وهو البئر في الطريق وطل بلفظ طل بفتح الطاء و
تشديد اللام وهو مطر ضعيف القطرة وود بلفظ وود من مد الثوب ولا يلتبس
اي لا يقع الالتباس في مثل رد بانه من رد بالفتح او من رد بالضم وفي مثل فر
بانه من فر بالفتح او من فر بالكسر وفي مثل عض بانه من عضض بالكسر او
من عضض بالفتح لان رد يعلم من رد بضم العين ان اصله رد بالفتح لان المضارع
لايجي من فعل يفعل بضم العين فيما الا نادرا وان فعل يفعل بالكسر في الاول والضم
في الثاني مثل فضل يفضل شاذ لا اعتداد به وفر ايضا اي كرد يعلم من يفر
بكسر العين ان اصله فر بالفتح لان المضارع لايجي اصلا من فعل يفعل
بالكسر فيما وعض يعلم من عض بفتح العين ان اصله عضض بالكسر لان المضارع
لايجي اصلا من فعل يفعل بالفتح فيما وان فعل يفعل بالضم في الماضي والفتح
في المضارع ككدت تكاد شاذ لا يعا به ولا يدغم حيي في بعض اللغات ومع انه
اجتمع التماثلان المتحركان فيه وانه ليس من صور الاستثناء حتى لا يقع الضمة على
الياء الضعيف في حيي اي في مضارعه فان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم
في المضارع ولو ادغم المضارع ههنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض
ويدغم في بعضها نظر الى اجتماع التماثلين فان الميسور لا يسقط بالمعسور وان
ذلك القياس انما يكون اذا تحقق موجب الادغام وفي حيي لما سبق الاعلال لم يبق

ل قوله لا يلتبس الميسور هو الادغام
فانه لو ادغم لا يلتبس الميسور فلو
لو ادغم يلزم الميسور المذكور
البيان في الميسور المذكور
ما قبلها
الثانية الفاء المتحركة
مقلوبات الياء الثانية قلبت
فاجتمع ساكنان بعد اسكانها
الى الاول بعد اسكانها
فكانت
مقلوبات الياء الثانية قلبت
فاجتمع ساكنان بعد اسكانها
الى الاول بعد اسكانها
فكانت

يكون
قوله نظر الى جناع الحفنين فلما اضع بالخفاف وغيره وقوله
المجانسين اي المستعملين بالادغام والشرح قوله تخضفا منه
دفع الثقل كما صرح به في الشرح وقوله اما حصل ايضا
ولا ان الثقل وقيل عليه ايضا
جميع

(مع عدم شرط الادغام) وهو تحريك الثاني وقوله (ولكن يجوز والحذف) اي حذف

احد التماثلين في الضرب الثالث (في بعض المواضع) سماعا (نظرا الى اجتماع المتجانسين

استدراك من قوله متنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقیل والتخفيف مطلوب والتخفيف

بالادغام متعذر فحذفوا الحدين لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح

به في الصحاح حيث قال احسنت يحذفون منه السين الاولى واختاره للصحيح قال

في اقرن فحذفت الرء الاولى لانها التي كانوا يغنونها فينبغي ان يكون هو الحمد وفقه وامر

الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركاتها بقى الفاء مفتوحا على

صله واذا انقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذف فتحة ما صا الفاء

مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاو في ارجح لما في حذف الثانية من لزوم العلم الكثرة

لان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التضاد معارضه ووجهه قبل الثانية في

فَقَضَى (نَحْ ظَلَّتْ) أَصْلَهُ ظَلَّتْ فَعْفَعَلَهُ مَا عَلِمَتْ مِنَ الْعَمَلِ بِالْكَسْرِ وَالْإِلْقَاءِ ١٤

ثاني التماثلين (في نحو تقضي المأزى) أصله تقصص قلب الضاد الإخوة ماء

علمه) ای علی الحذف (قراءة من قرا هو هم عند نافع و عامر دو وقت و فستیک یک

لقاف مأخوذ من القادر وهو مضاعف بالأصناف (قذف) كقولهم لا اله الا الله

شلاض من مزفعنا بفتح العين في الماضي وكسها في الخبر بدفع فاء الواو الا

ظالم استواء التجانبين: وفقاً كذا الاتفاق

فرض الإصغاء لآثارها ودفع الاحتواء الساكنين ولا حرج في التنازع من أجله

السار الثالث: فتخفف من الحزن في شريف الاحتشاء الى اكتشف اعطى

كتاب القضاة في معرفة حقائق الامور والاشياء

فوضايقه (ن) كسر التافف والكان كلان فقه (ن) فانه انتته ه انتته فقات

كسوة مثالي الخزانة الثابتة في بيتي (نقطة) في بيتي

سرساں شدی اسی طرح نین ابسہ دفعہ بقولہ (وفیل) ان فرن بکسر القاف

س و نیز یقیناً فارا ء و هو متال من باب صرب اصله او فن کا وعد نہ دفت

على النقل وهذا نظير اى تقديم حذف الزاء قوله الذى هو التوقيع فى قوله نقل مقت قوله بعد حذف الزاء هذا لكن الاكثر والاعدل النقل قبل

فلا بد ان القيد
لا يكون لازما
مع انه لم يثبت
انه لا يثبت
مع انه لم يثبت
انه لا يثبت

وقوله وما قال الشيخ عبد القاهر
ان سألنا عن سؤال مقدر تفيد به
وهو قوله لا بد ان القيد
علة للقيد في الدال بل في الشيخ
لا بد ان القيد
علة للقيد في الدال بل في الشيخ

وتخصيص الدال في الدال لتعيين طريق الادغام لا للاحتراز عن ادغام التاء في التاء
بقبل التاء والا فلا يكون التعليل للقيد بل لمطلق وجوب الادغام وعدم جواز اليبان
كما يدل عليه سوق كلامه وما قال الشيخ عبد القاهر في دلائل العجازان خطا الفائدة
في الكلام القيد فانما هو فيما لم يكن للقيد فائدة غير مفهوم المخالفة وههنا فائدة
غيره وهو تعيين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في ادان لان اذا
جعلت التاء دالا اي اذ لم يترك التاء على حالها (لبعده من الدال في المموسية)
لان التاء ميموس والدال مجهور فينبغي ان يبعد في الصفة اي المموسية والبعدين
الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما فوجب رفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل
التلفظ وقلبو التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة اعني الدال قصد النفي البعد والتأخر
(ولقرب الدال من التاء في المخرج) بحيث لا واسطتين يخرجهما ولذا كان قارب
المثلين حتى لا يجوز الاظهار اذا اجتمعا ووجد شرائط الادغام من تحريك الثاني
وعدم الالتباس بخلاف استناد لسكون الثاني في تقديره او بخلاف وتد للالتباس
والظاهر ان يقول لقرب التاء من الدال لان الدال هو الاصل المقلوب اليه واعتبار الفرق
في الفرق المقلوب اعني التاء او لي تكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء
مبدأ المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جعله أصلا ولم يعكسوا بان قلبوا
الدال تاء ترجيحاً للاصل على الزائد (يلزم حرفان من جنس واحد فيدغم اي يدغم
احدهما في الاخر او يقع الادغام بينهما والحاصل ان قوله جعلت التاء دالا يدل على
معنيين احدهما لم يبقا على حالهما والاخر قلب احدهما لآخر فقوله لبعده من الدال
في المموسية علة للمعنى الاول وقوله تقرب الدال من التاء علة للمعنى الثاني كما مر
تظهير في كلامه (وتحذر اذكر) بالدال المجعة والادغام اصله اذ تكرر لانه من ذكر من باب
نصر (يجوز فيه اذكر) بالدال الغير المجعة والادغام (واذكر) بالفتك (لان الدال
المجعة من الحروف المجهورة والتاء من المموسية فينبغي ان يبعد في الصفة

مدا جواب عن سؤال
مقدر وهو ان يقال ان
قوله قد يجوز التعليل
للقيد مخالفا لما قال الشيخ
عبد القاهر في دلائل
العجازان خطا الفائدة
في الكلام القيد

مدا اصله استند
نقدت حركة التاء
الى ما قبلها وقبيلتها
الياساقية

ك يعني من قبل نقد
جد بين العبر و
الزوان

ت في الضرر ولكن
جمل الواو مبالغة
في جملتها وتكرارها
اجتماع الواو بين

ت قوله ونحو اذكر
في قوله في الذات اصل
اذكر اذكر قلت التاء
دالا لقرب المخرج فضا
اذكر فيموز لك
ان تدغم جمل الاول مثل
الثاني وتجعل الثاني
مثل الاول لان الدال
والدال من المجهورة و
حرفها تسعة عشر
وهي الهزة والعين
والالف والغين و
القاف والحاء والباء
والضاد واللام و
الفون والراء والطاء
والدال والزاد والظاء
والذال والياء واليم
والواو ويحذف اليان

دليل على جواز الادغام لان الدال من المجهورة
الامر لم يثبت في الدال
قلت دالا لقرب المخرج بينهما
مدا جواب عن سؤال مقدر تفيد به
وهو قوله لا بد ان القيد
علة للقيد في الدال بل في الشيخ
لا بد ان القيد
علة للقيد في الدال بل في الشيخ

لا بد ان القيد
لا يكون لازما
مع انه لم يثبت
انه لا يثبت
مع انه لم يثبت
انه لا يثبت

لـ وكما قيل للمفعول له المفعول المستعلة
فالتقدير المستعلة بها
تـ لتعسر النطق بالناء مع هذه
لـ فاختبر الطاء والكاف عند العرب
لـ فاختبر الطاء والكاف عند العرب
لـ فاختبر الطاء والكاف عند العرب
لـ فاختبر الطاء والكاف عند العرب

سدس أي ان الدال
متباعدان في صفة
التجهر والهمس فهذه
الباعدة لم تقبل السين
على حالها وقبلت تاء
لـ قرب السين من التاء
في الهمس ثم لم تقبل الدال
ايضا على حالها لمباعدة
بينها وبين التاء في الهمس
وقبلت تاء لمقاربة
بينها في المخرج وهذا
الادغام شاذ لكنه
لازم اما كونه شاذنا
فلما مر وما لزومه
فلا بد من استعمال الاكسدة
سروك

ثـ بوزن فعل لان
تصغير سدس و
تكسيره اسداس و
القياس ان تقلب
اسد المتقاربين الى
الاخر عند ارادة
الادغام فقال
سدس او سيد
لكن لم يستعمل هكذا
رواج

ثـ فاد قبل لم يرد
الاشياء الى اصولها
في التصغير قلت
التصغير فروع المكرو
المقد روع الملقوط
وان لم يرد الى اصولها
جميع الفروعان وهو
غير جائز عجمواني

ثـ لان التصغير يجمع
المكسر مع ما يرجع
الشئ الى اصله

ثـ ولم قبل التاء
دالات لا يلبس سدة
بسد اولان قبل القلوب
اليه الى خوف تنويع
الله اعلم

بيان لاسروف المستعلة المطبقة اذا الثالثة الاخيرة ليست منها (صضطط)
تحقق (الاربعة الاولى) وهي الصاد والطاء والضاد والظاء (مستعلة
مطبقة) اما استعلاؤها فلا ارتفاع اللسان بها الى الحنك واما اصباغها فلا انطباق
اللسان معها الى الحنك الاعلى فظهر ما ذكرنا ان الاسمين المذكورين مجازان لان
المستعلى والمطبق انما هو اللسان فعناه مستعمل عنده اللسان ومطبق عنده اللسان
ومثل هذا الاختصار كثير في اللغة كما قيل للمشارك فيه مشترك (والثلاثة الاخيرة
اي التاء والفاء والقاف) (مستعلة فقط) اي بدون الاطباق فلا يلزم من
الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء فالاستعلاء عام والمطبقة
خاص (والتاء) عطف على الصاد (من التخففة) وهي لا يستعمل بها اللسان
الى الحنك عند النطق بها وهذا الاسم مجازا ايضا وحروفها ما عدا حروف المستعلة
قوله (فجعل التاء طياء) حامل لمعينين احدهما لم يبق التاء على حالها وثانيهما
قبلت التاء طاء كما ان قوله يجوز فيه اضطربا حامل لهما ايضا كما اشرنا اليه ثم قوله
(لمباعدة بينهما) اي بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء والانخفاض وفي صفة
الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فيعسر الجمع بينهما في التلفظ
علة للمعنى الاول وقوله (وقرب التاء من الطاء في المخرج) علة للمعنى الثاني وقد عرفت
ان البعدين الحرفين يوجب تعسر النطق بهما فقلبو التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة
وهو الطاء قصد الازالة تعسر النطق (فصارا صطبرا) وانما لم يجد الدال في المعطوف
ههنا كما عاذا في بحث ادان لقرب المعطوف عليه ههنا (كما في ست اصله سدس
بدليل سدس واسداس) (فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في
المهمسية و) (لقرب) (التاء من الدال في المخرج) هذه التشبيه في قلب حرف قابل للعلنة
بين المقلوب وما يقاربه من وجه لمقاربة بينه وبين المقلوب اليه من وجه آخر
فان بين السين والدال مباعدة في صفة التجهر وفي صفة الشدة فلا زلة هذه البعده

معد
في عند النطق
فان التاء
لا يسمع

قد قوله وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذا الادغام في الماضي (حتى لا يلبس
بماضي التفعيل لان) الشان (عندهم) اي عند هؤلاء البعض من الصرفيين لو قصد هذا
الادغام (بنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف) الهزة (المجتملة) لان ادغام الاحتياج
اليها فيصير في اختم مثلاً ختم فلا يعرف انه من الافعال ومن التفعيل وعند بعضهم يجي
الادغام في الماضي ايضا فيقال قتل بفتح القاف اكفاء في الفرق بالمضارع وانشاء بقول
فيما بعد ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي (وعند بعضهم يجي بكسر الفاء
نحو ختم) اصله اختم (لان) الشان (عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين) بعد حذف
حركة التاء من غير نقلها الى ما قبلها وحذف المجتملة ولا التباس (وعند بعضهم يجي
لماضي المدغم) (بالمجتملة نحو اختم) بكسر الخاء (نظرا الى سكون اصله) اي اصل الخاء في
اختم والى ان الحركة العارضة في حكم المدوم فيحتاج الى المجتملة لا مكان لا ابتداء
ولا التباس ايضا واما في ختم بفتح الخاء فلم يجي اختم بالمجتملة لان حركة الخاء اعنى
الضم وان كانت عارضة لانها حركة احد محروف الكلمة فكانها غير عارضة فلا ينجح
الى المجتملة بخلاف كسرة الخاء في ختم فانها من خارج فهي عارضة قطعاً ولذلك جاز
اختصاص ما بفتح الخاء مع المجتملة لانها حركة اتباع فهي عارضة (ويجوز في مستقبله)
اي مستقبل اختم مدغماً (كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يختم) فان من قال في الماضي
ختم بفتح الخاء يقول في مستقبله يختم بفتحها ايضا ومن قال ختم واختم بكسر الخاء
وبالمجتملة او غيرها يقول في مستقبله يختم بكسر الخاء ايضا (ويجوز في) اسم (فعله
ضم الفاء للاتباع) اي لا تبايعها اليهم في الضم (مع فتحها) عند من فتحها في الماضي (و)
مع (كسرها) عند من كسرها فيه (نحو تختمون) بحركات الخاء (ويجي مصدرة)
اي مصدر اختم مدغماً (ختماً ما بكسر الخاء) اصله اختم ما (لالتقاء الساكنين)
على تقدير سلب حركة التاء (اول نقل كسرة التاء الى الخاء ويجي) مصدر (ختماً ما) بفتح
الخاء (ان اعتبرت) انت (حركة الصاد المدغم فيها) واتبعت حركة الخاء حركتها

وبعض الآخر لا يجوز
المجتملة نظراً الى التماس
ساكن في الاصل وحركة
عارضة ولا اعتبار
بالحركة العارضة وبكسر
الفاء نحو اختم بفتح
الفاء وكسرها جهلاً

قد الاول ان يقول
اكفاء في الفرق بقرينة
المقام لان الافتتاح
لازم والتفعيل متعدي
والفرق بالمضارع انما
هو اذا كان لماضي مع
المضارع

قد قال يجي بكسر الفاء
اقول اي ومنهم من يجي
الحركة ولا ينهها فيلحق
ساكنان فتكون الفاء بكسر
لان الاصل في تحريك
الساكن على ان قد يكسر
اول الفعل نحو بعث
ويحذف المجتملة وتقو
في اختم مثلاً ختم
بكسر الفاء ولا التباس
حينئذ سرور

قد قوله ويجوز ان
قوله يختم اي ويجوز
الادغام في مضارع اختم
مع كسر الخاء وفتحها
كما في الماضي وعلى كلا
التقديرين الاصل يختم
بفتح التاء وكسر الصاد
فن يقرأ مستقبله
ياكسر سكن التاء
وبعد من التاء وصاد
ثم يدغم الصاد في
الصاد ثم يكسر الخاء
لالتقاء الساكنين ومن
يقرأ بالفتح بنقل حركة
التاء الى الخاء وبعد ان
التاء صاد ثم يدغم
الصاد في الاخرى
حسبها

ان كان مفتوحاً في المستقبل
الضم لا تبايع باليم والخسيران كان
الخاء مكسوراً في المستقبل والفتح

شعر يصير حرف آخر بالشدة ينج
بين وبين لان القلب يكون ابتداء بين وبين
في الوسط وبين الحذف الياسر
لا قوله كالفاء في الاصل بين القلب
العكس الاوسط لا الاعلى ولا ادنى
لا يعني ان المصنف عكس تكون
بجاء اللين

ثم لا بدال لانه اذ هاب الهززة بعوض ثم الحذف لانه اذ هابها بغير عوض لان الص
قلب يكون القلب بين بين (الاول) من طرق التخفيف اعني القلب (يكون) ويتحقق
اذا كانت (اي الهززة) ساكنة ومتحركاً ما قبلها (وانما تعين القلب في هذه الصورة
اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه
لانه لا يجوز حيث لا يجوز للمشهور لانه فرع ولا يمكن الحذف لانه لا يبق ما يدل عليها
وقوله (تقلب شئ) يوافق حركة ما قبلها (بيان كيفية القلب عند وجود شرط يعني
اذا كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب الف لان الف يوافق الفتحة وان كانت ضمة تقلب
واو) وان كانت كسرة تقلب ياء لانها توافقا لهما (اللين عركية الساكن) (اي طبيعته
لضعفه) واستدعاء ما قبلها (اي طلب ما قبل الهززة قلبها الى ما يجانسه ويوافقه اذ لا
شك ان كل حركة ليستدعي ان يكون الحرف الذي بعده الحرف الذي لو اشبعت تلك الحركة
لتولد منها ذلك الحرف (نحو راس) بالالف اصله رأس (ولوم) بالواو اصله لوم
(وبير) بالياء اصله بئر (والثاني) من تلك الطرق اعني بين بين (يكون) اذا كانت
الهززة (متحركة) (بأي حركة كانت) (ومتحركاً ما قبلها) (بأي حركة كانت) وانما تعين
فيه بين بين اذ لا مجال للقلب لان الهززة ليست ساكنة حتى تلين طبيعتها وتطاول
استدعاء حركة ما قبلها ولا الحذف اذ لا يبق من آثارها وعوارضها ما يدل عليها
لانما قبلها متحركة لا يقبل نقل حركتها اليه فتعين بين بين (ثم تثبت) (اي بعد حركتها
وتحرك ما قبلها تثبت الهززة على تخفيفها بين بين في كل الاحوال لا تطاوع الحذف
والقلب (لقوة عركيتها) (اي الهززة المتحركة بسبب حركتها مع حصول اصل التخفيف
فاحوال الهززة ح مع احوال ما قبلها تسعة حاصلة من ضرب الثلاثة في الثلاثة
(نحو سأل ولوم وسغم) ورؤوس وجون وسعل ومستهزئين ومتهززون
ففي هذه الاحوال كلها يثبت الهززة بجعلها بين بين (الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
مكسور او مضموماً) فانها تثبت ح بل (تجعل واوا) ان كان ما قبلها مضموماً

ست اي بين بين بين
وبين الحذف لان
القلب بين الابقاء وبين
الاذهاب وكان
القلب كالقلب في
الوسط وهو ذو خط
من الطرفين عبدالله

لا قوله لانه فرعه
هذه العلة لا يشك لل
الابعد اثبات الفرعية
والا فاني يقول ولا
غير المشهور لان
العبرة بحركة الهززة
لكن فيه تأمل
عند

لا قال قلب شئ
اقول اذا كانت الهززة
ساكنة وريد تخفيفها
وطريقة ان تدل
الهززة الى الحرف هو
جسوس حركة ما قبلها
سوا اذا سرور

لا قال للين عركية
الساكن اقول قوله
للين عركية اشارة الى
انتفاء المانع وقوله
استدعاء ما قبلها
اشارة الى المقضي و
هذا القول كثير
في كلامه ولا تغفل
في مقامه
سرور

لا قوله لقوة عركيتها
اي لقوة طبيعة الهززة
المتحركة مع تحريك ما
قبلها اي بسبب حركتها
وحركة ما قبلها
بجلاؤها في الطريق
الاول والثالث من
طرق تخفيفها فاذ طبعها
فيها لينة غير قوية
ليست يسكنها ويجاورتها
للساكن داود

لا قوله لانه اذ هاب الهززة بعوض ثم الحذف لانه اذ هابها بغير عوض لان الص
قلب يكون القلب بين بين (الاول) من طرق التخفيف اعني القلب (يكون) ويتحقق
اذا كانت (اي الهززة) ساكنة ومتحركاً ما قبلها (وانما تعين القلب في هذه الصورة
اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه
لانه لا يجوز حيث لا يجوز للمشهور لانه فرع ولا يمكن الحذف لانه لا يبق ما يدل عليها
وقوله (تقلب شئ) يوافق حركة ما قبلها (بيان كيفية القلب عند وجود شرط يعني
اذا كانت حركة ما قبلها فتحة تقلب الف لان الف يوافق الفتحة وان كانت ضمة تقلب
واو) وان كانت كسرة تقلب ياء لانها توافقا لهما (اللين عركية الساكن) (اي طبيعته
لضعفه) واستدعاء ما قبلها (اي طلب ما قبل الهززة قلبها الى ما يجانسه ويوافقه اذ لا
شك ان كل حركة ليستدعي ان يكون الحرف الذي بعده الحرف الذي لو اشبعت تلك الحركة
لتولد منها ذلك الحرف (نحو راس) بالالف اصله رأس (ولوم) بالواو اصله لوم
(وبير) بالياء اصله بئر (والثاني) من تلك الطرق اعني بين بين (يكون) اذا كانت
الهززة (متحركة) (بأي حركة كانت) (ومتحركاً ما قبلها) (بأي حركة كانت) وانما تعين
فيه بين بين اذ لا مجال للقلب لان الهززة ليست ساكنة حتى تلين طبيعتها وتطاول
استدعاء حركة ما قبلها ولا الحذف اذ لا يبق من آثارها وعوارضها ما يدل عليها
لانما قبلها متحركة لا يقبل نقل حركتها اليه فتعين بين بين (ثم تثبت) (اي بعد حركتها
وتحرك ما قبلها تثبت الهززة على تخفيفها بين بين في كل الاحوال لا تطاوع الحذف
والقلب (لقوة عركيتها) (اي الهززة المتحركة بسبب حركتها مع حصول اصل التخفيف
فاحوال الهززة ح مع احوال ما قبلها تسعة حاصلة من ضرب الثلاثة في الثلاثة
(نحو سأل ولوم وسغم) ورؤوس وجون وسعل ومستهزئين ومتهززون
ففي هذه الاحوال كلها يثبت الهززة بجعلها بين بين (الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها
مكسور او مضموماً) فانها تثبت ح بل (تجعل واوا) ان كان ما قبلها مضموماً

ث قوله ونحو لا هناك المرتفع مقدار توجب من ان فتحها منقوص بقوله ولا البت حده
ثنا هذا جواب عن سؤال ما ذكرتم من ان يكون ما قبلها مفتوحا فاجاب بالقول من البت حده
السؤال ان يقال ما ذكروا في سبب فتح ما قبلها في الرفع فاجاب بالقول من البت حده
الجزء لا يوجب قوة لا في الرفع بل في الرفع بعض رحت بمسألة الفاعل فاعلى
هناك الرفع عشيّة المندرج

٢ دلالة صيغة الامر
على انها المندرج كما
في قوله اصير اسيد
وقوله تعسى يوسف
اعرض

(او) تجمل (ياء) ان كان ما قبلها مكسورا (نحو مير) فيما كان ما قبلها مكسورا اصله
متر (وجول) فيما كان ما قبلها مضموما اصله جون (لان الفتحه كالسكون في الين
والضعف) (فقلب) الهزرة المفتوحة (كما) تقلب (في) حال (السكون فان قيل لا تقلب
الهزرة (في) سؤال (الف) وهزرة) اي هزرة سأل (مفتوحة ضعيفة) لينة (قلنا ففتحها
اي فتحه هزرة سأل بحذف المضاف) (صار) قوية بفتح ما قبلها (لان الشئ يتقوى
بجنسه) (ونحو لا هناك الرفع) في لا هناك بقلب الهزرة الفاعل كونها وما قبلها مفتوحان
(شاذ) وهو بعض من بيت صدره (راحت عشيّة البغال عشيّة فارعي فزارة لاهناك
الرفع) وهو للفرزدق يجمع عمر الفزاري حين ولي على العراق يد لعبد الملك ومسلمة ابن عبد
الملك راحت اي هبت الباء في مسلمة للتعدية والبغال فاعل رحت عشيّة اي وجد الظهور
ظرف رحت فارعي امر من الرفع كجاعة المخاطبين فزارة منادى حذف حرف التثنية اسم قبيلة
الرفع فاعل لاهناك وهو دعاء عليهم يريد ان ابن السلطان فرو ترك الملك لك فاختتم
بلا بؤرك لك فيه ولا تمتع به (والشاذ) من تلك الطرق وهو حذف (يكون) اذ كانت
الهزرة (متحركة وسا) كما ما قبلها ولكن لا يقع الحذف ابتداء بل (تليين) الهزرة يسلب
حركتها (فيه) اي فيما اذا كانت الهزرة متحركة وسا كما ما قبلها (اولا) اي قبل الحذف ليكون
التخفيف على التدرج (الين عربيتها بجاورة الساكن) في الجملة قبل ذلك التليين فان الصيغة
مؤثرة فنقأ للتليين والتصوفا (ثم تحذف) الهزرة (اجتماع الساكنين) احدهما
الهزرة والاخر الساكن الذي قبلها وانما تعين الحذف لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها
حتى تقلب ما يوافقها ولا بين بين لان هزرة بين بين قريبة من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين
فتعين الحذف مع انه ابلغ في التخفيف وقدي من عوارضها ما يدل عليها (ثم اعطى حركتها
لما قبلها) بابقاء لارتها وانما لم تحذف الهزرة مع حركتها لانه يؤدي ذلك الى الاختلال باسقا
سرف مع حركتها مجازا من غير حاجة تضطر الى ذلك ووجدت في كلام بعض الذاة التبرج
بتقديم حذف الهزرة على نقل حركتها كما فعله المص وفي كلام بعضهم التصريح بتقليم النقل

٣ قوله ثم تحذف
اجتماع الساكنين
اقول اي بعد التليين
بسبب الحركة تحذف
الهزرة ولا اجتماع الساكنين
احدهما الهزرة والاخر
ما قبلها الذي هو ساكن
وانما تعين الحذف
لانه لا يمكن بين بين
لانه قريب من الساكن
فيلزم التقاء الساكنين
ولا القلب لعدم حركة
ما قبلها حتى تقلب
ما يوافقها مع ان
حذفها ابلغ في التخفيف
وقد بقي من عوارضها
ما يدل عليها وهو الحركة
المقولة الى الساكن
قبلها سرور

٤ قوله لا اجتماع الساكنين
اي على غير حدهما
الهزرة والاخر الساكن
الذي قبلها ونخصت
بالحذف لدفع التثنية
ما شرعوا فيه من
تخفيفها ولان التعبير
يؤنس بالتعبير
داود

٥ قوله ثم اعطى حركتها
لما قبلها اي بقاؤها
الذي عليها كما يشير
اليه وقاء العرض
بدون الملح في الاقوال
لاعتبارية ولذا قاله
بعض المحققين نحو الزيد
قبل النقل اي عطى
حركتها الى قبلها متقولة
اليه داود

من نحو
الفرزدق

محمدي ان الهزرة
بين وبين ساكن
عند الفاعل
او بين وبين
عند المفعول
والا فليس
بالساكن

٦ قوله ونحو لا هناك المرتفع مقدار توجب من ان فتحها منقوص بقوله ولا البت حده
ثنا هذا جواب عن سؤال ما ذكرتم من ان يكون ما قبلها مفتوحا فاجاب بالقول من البت حده
السؤال ان يقال ما ذكروا في سبب فتح ما قبلها في الرفع فاجاب بالقول من البت حده
الجزء لا يوجب قوة لا في الرفع بل في الرفع بعض رحت بمسألة الفاعل فاعلى
هناك الرفع عشيّة المندرج

لا لانه اذا المحذف الهزة لا يخرج
الى ابتداء حرفه =

لا المحذف لا يسبب
هو اجتماع الساكنين وما اشبهه

لكن فيه تكلف لا يحسن
في حذفه

لا ان هذه الهزة يوجه في الاوسط وفي
غير المنفرد والمبني فلا تنوين جمال الله

لا اي مثال الواو والياء الاميلين
في صفاء المحسن

على الحذف وفيه تعسف لا يحسن فالوجه ما ذكره المصنف اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا
او واوا او ياء اصليتين في كلمة الهزة نحو شي اصله شئ وسوا اصله سو
ولم يورد مثالا اكفاء بمسلة لان الواو والياء اذا سكنتا وانفتح ما قبلها فهما
في حكم الحرف الصحيح واكتفاء بجعل وجوبه من حيث ان الواو والياء لما ردتا للمعنى
فكانتا اصليتان واكتفاء بالبو توب وابتغي مره فانها لما خففت في كلتين في كلمة
اولى واما الحرف فلما كان فيه طريقان بعد التخفيف خصه بالذكر ولم يكف بمسلة (او
مزبدتين لمعنى واحد) اي الاسحاق فان نظره لما كان الى اللفظ كان المعنى المتعلق باللفظ
هو المعنى عندهم وهو المتبادر عند الاطلاق وما يتعلق بمعنى اللفظ كالياء في خطية
فانها للفاعلية والواو في مقروءة فانها للمفعولية والياء في فيئس فانها للتصغير
فليس معتدا به عندهم ولا يتناول لفظ المعنى عند الاطلاق ولهذا يقولون انها زائدة
ولم يعتدوا بكونها المعنى مع انها زائدة لمعنى (نحو مسلة) اصله مسئلة لينت الهزة
بسلب حركتها او لا ثم حذفتم اعطى حركتها للسكن الذي هو حرف صحيح في كلمة الهزة
(و) نحو (ملك) اصله ملاك مشتقا (من اللوكة) وهي الرسالة وانما قال من
اللوكة اشارة الى ان اصل ملاك ما لك فقد مت اللام فصار ملاك فحذف الهزة كما
في مسئلة وقيل ملك وبقا في الجمع ملاك وملكه والتاء لتأكيد الجمع ولم يكف في
التشديد الحرف الصحيح فيما اذا كان في كلمة الهزة بمسلة اعلاها بان حركة الهزة وسكون
الحرف الصحيح قد يكونان عارضين كما في ملك (و) نحو (الاحمر) اذا خففت الهزة على
طريق تخفيفها فرك لام التعريف اتجه لهم في الالف واللام طريقان احدهما انه يجوز
فيه كسر بسلب حركتها وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذي هو حرف صحيح في غير
كلمة الهزة وهذا هو القياس لان الالف في اي هزة الوصل كانت (لاجل سكون
اللام وقد انعدم) سكونه بنقل حركة الهزة اليه فانعدم الاحتياج اليها وثانيهما انه
يجوز فيه (الحرف) بابقاء الهزة (لحرف وحركة اللام) فكان اللام ساكن لا اعتبا

لا في تحركات
مثل دلو وطي
ط الظاهر في التطير
كقول وبع
ط الظاهر ان يقول
في عدم قول الاعلا
كقول وبع

لا وانت خير بان
لحذف وقت كذا
الصحيح في كلمة الهزة
لاكتفاء الحذف اذا كان
ذلك الحرف في غير
كلمتها بل الامر
بالعكس ولا وجه لتفريق
ذكر الحرف بقوله واما
الحرف

لا يعني ان الحرف
مثال الحذف في المسنة
اذا كان ما قبلها ساكنا
فلم يكف بمسلة

لا فيه انه اذا كان
اصل ملاك ما لك
لكن الجمع ما لك لان
الجمع يرد الاشياء
الى اصولها

لا الاولى ان يقول
ان لللوكة منقولة
من الوصفية الى الاسمية
والتاء للنقل تأمل
عبد

لا لان اصله ملاك
والهزة ساكنة
واللام مخركة
قد مت اللام فصار
ساكنة واللام مخركة
فحركة الهزة وسكون
ما قبلها اعني عارضان

لا في الحذف
لا في الحذف
لا في الحذف

لا قال ولا احمر اقول
هذا مثال لما يكون ما قبل الهزة
حرفا صحيحا في غير ضروري
لا قال ابن الحاجب في الشافية
لفظ انعدم من تأمل
عبد

١٤

ت قال ولعلنا اقول ان
هذا مثال لما يكون فيه ما يشبه الـ
لان اصله افيش
نصغير افيش الـ
جمع فاس والفاس
ما يشق به الخطب
ت قال ولعلنا اقول ان
هذا مثال لما يكون فيه ما يشبه الـ
لان اصله افيش
نصغير افيش الـ
جمع فاس والفاس
ما يشق به الخطب

فقد نغم نحو خطية اصله خطية لان الياء فيه زائدة ومفعولها اصله معروف لان
الواو فيه مدة زائدة (وافيش) اصله افيش تصغير افوس جمع فاس لان الياء فيه
بشيء المدة وكل ما هذا شأنه تقلب فتنغم بحكم القاعدة للذكورة فهذه تقلب قد غم
(فان قيل يلزم تحمیل الضعيف ايضاً) احكاماً في النقل (في الادغام وهو) اي ذلك الضعيف
في الادغام (الياء الثانية) والواو الثانية ولم يذكرها اكفاء بذكر الياء الذي هو في
الثاني وفي النقل الياء الاولى والواو الاولى (قلنا الياء الثانية) وكذا الواو الثانية
(اصلية) اي مبدلة من حرف اصلي (ولا تكون ضعيفة كياء جيل) اي كما لا يكون ياء
جيل ضعيفة بسبب زيادتها المعنى وكذا واوجبة هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفاً صحيحاً
او واواوياً (وان كان ما قبلها الفاجعل) لالف الله هو الهمزة (بين بين) للمشهور
اذ لا مجال لغير الشهور لسكون ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين في هذه الصورة لان
الالف لا يتحمل الحركة (حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها) (و) لا تقلب (الادغام)
ايضاً حتى تقلب الفاً ويدغم الف في الالف فتعين بين بين (نحو سائل) في الهمزة الاصلية
(وقال) في الهمزة المبدلة هذا اذا كانت الهمزة واحدة في كلمة (وإذا اجتمع الهمزتان
في كلمة) وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاً على سبيل الوجوب
لجماضة (نحو آخذ) للتفصيل اصله آخذ كافض (وآدم) للصفة الشبهة اصله
آدم كاسم فالزائدة هي الاولى بدليل النظر وعدم الانصراف ثم استثنى من الحكم السابق
الذي هو قلب الهمزة الثانية الفاً وجوباً وبقاء الالف في لفظة آئمة بقوله (الا في آئمة)
فان اصلها آئمة جمع امام كآئمة جمع اناه اجتمع الاعلال والادغام فقدم الاعلال
بان (جعلت همزتها) الثانية (الفاً) على مقتضى القياس فصارت آئمة (وكما جعلت
في آخذ) وبعد ما تم امر الاعلال قصد الى الادغام فحذف حركة الميم الاولى لعدم
المحل لنقلها اذ الالف لا تقبلها فادغمت الثانية فاجتمع الساكنان الالف والميم
المدغم ولم يحذف الالف للالتباس بآئمة بضم الهمزة والتشديد وامة بفتحها والتخفيف

ت قال ولعلنا اقول ان
هذا مثال لما يكون فيه ما يشبه الـ
لان اصله افيش
نصغير افيش الـ
جمع فاس والفاس
ما يشق به الخطب

ت قال ولعلنا اقول ان
هذا مثال لما يكون فيه ما يشبه الـ
لان اصله افيش
نصغير افيش الـ
جمع فاس والفاس
ما يشق به الخطب

ت قال ولعلنا اقول ان
هذا مثال لما يكون فيه ما يشبه الـ
لان اصله افيش
نصغير افيش الـ
جمع فاس والفاس
ما يشق به الخطب

ت قال ولعلنا اقول ان
هذا مثال لما يكون فيه ما يشبه الـ
لان اصله افيش
نصغير افيش الـ
جمع فاس والفاس
ما يشق به الخطب

ت قال ولعلنا اقول ان
هذا مثال لما يكون فيه ما يشبه الـ
لان اصله افيش
نصغير افيش الـ
جمع فاس والفاس
ما يشق به الخطب

ثم جعلت لآلف ذياء متحركة من جنسها دفعا لاجتماع الساكنين ولم يجعل
واو الثقلة فصا راية بالياء وبعضهم قدموا الادغام فقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة
ثم قبلوا الهمزة حرفا موافقا لحركتها هي الياء تخفيفا ولم يجعلوها بينين اما العروضة كما
واما لان في ذلك ملاحظة للمعزة فيلزم الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين
الا ان ما ذكره المصنف الى القياس هو عند الكوفيين لا تقبل بهمزتها بالآلف حتى
لا يلزم اجتماع الساكنين بعد الادغام فلا يحتاج الى قلبها ياء دفعا له وقرئ عندهم
ائمة الكفر بالهمزتين المخففتين والادغام فان قيل ان اجتماع الساكنين في حده جائز
لم لا يجوز في آمة بعد القلب والادغام عند البصريين حتى احتاجوا الى قلب الآلف ياء
وقلنا الآلف في آمة ليست بمدة لان المدة هي الآلف الغير المقلوثة من شيء او المقلوثة
من واو او ياء والآلف في آمة ليست كذلك فكيف يكون اجتماع الساكنين على حده
الاستفهام لانكارا لا يوجد اجتماع الساكنين على حده اذا كانت الواو الهمزتين
الجمعتين في كلمة ومكسورة تقبل الثانية الساكنة ياء لتسا سب حركة ما قبلها
نحو ايسر اصله اسر من الاسر واذا كانت اولهما مضمومة تقبل الثانية
الساكنة واو والنسبة نحو اوثر اصله ائر من لاثر وهو الاختيار واو اما كل
وخذو مرشدا لان اصلها اكل اخذاء من القياس المذكور فيقتضي ان تقبل
الهمزة الثانية واو ويقال اوكل اوخذ او مزلا منهم حذفوا الهمزة الاصلية منها
لكثرة الاستعمال تخفيفا على غير القياس واستغنوا عن همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها
لزال الابتداء بالساكن ثم الحذف في الاولين واجب بخلاف الثالث لعدم بلوغه
مبلغ الاولين في كثرة الاستعمال قال الله تعالى واهلك بالصلاة الا انه نظمها
في سلك واحد نظر الى اتحادهما في الحذف الغير القياسي عند حذف الهمزة في مر وهذا
اي تخفيف الهمزة الثانية الساكنة من الهمزتين الجمعتين قبلها بجنس حركة الاولى
منهما اذا كانتا في الهمزتان في كلمة واحدة كما ذكرنا من الامثلة واذا كانتا

ت قال آلف في آمة
ليست بمدة المدة هي
الآلف التي لا تكون
منقلبة من شيء او
تكون منقلبة من واو
او ياء وهما ليست
كذلك

ت قوله وان كانت
مكسورة تقبل ياء
نحو ايسر اذا اجتمع
الهمزتان في كلمة واحدة
وكانت الاولى مكسورة
والثانية ساكنة
تقبل الثانية ياء لتسا
واكتسار ما قبلها نحو
ايسر اصله اسر
قلت الثانية ياء كذلك
فصا راية
حسن

ت قال اوثر اقول
اصله ائر من لاثر
بمعنى الرواية ومنه
انحر الا ثور ومن
الاثر بمعنى الاختيار
سواء

ت قوله واما كل وخذ
ومرشد هذا جواب
عن ايراد مقدروجه
الايراد ان يقال ما ذكرتم
من ان الهمزتين اذا
اجتمعتا وكانت الاولى
مضمومة والثانية
ساكنة تقبل الثانية
واو لتساها ونظرا
ما قبلها مقبوض
يكل وخذ ومر اصلها
اوكل اوخذ او مد
حيث اجتمعتا في الهمزتين
فيها والآو مضمومة
والثانية ساكنة
مع انها لم تقلوا

ان يقال او كل واخذ او مر
فلا يقياس عليه ولا يقتضي
خلاف القياس ان الهمزتين
الجمعتين مع ما ذكرنا من
بمعنى الرواية ومنه انحر
الاثر الا ثور ومن الاثر
بمعنى الاختيار سواء
مع انها لم تقلوا

وقد حاز في الاولى الاولى لان الاستقلال انما يحصل عندها
واو عمرو جمع الاول لان الاستقلال انما يحصل عندها
الاجتماعي لان التثقل انما يحصل عندها
قال لهما روى عن غيري عن غيري عن غيري
قوله او تخفف الثانية لوقوعها في اول الكلمة
من قال تخفف الثانية لوقوعها في اول الكلمة

في كلمتين ولاقسام اثني عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة
والا فالاقسام العقلية ستة عشر اربعة من اثني عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة
وقبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ واحد بعد جاء ويدرء ومن تلقاء ولم يدراً
والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مكسورة وقبلها اربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ
ا ب ل بعد الالفاظ المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها
الاربعة ويتحقق ذلك بذكر اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل في التحقيق
انه تخفف الثانية عند التحليل لان التثقل انما يحصل عند الثانية وعند ابى عمرو
تخفف الاولى لان الاستقلال انما يحصل مع اجتماعهما فعلى ايها وقع التخفيف
جاز ذلك قدرنا هم ابدلوا من اول المثاليين حرف اللين في نحو دينا وديوان اصله
دنا ر وديوان وكان ذلك للتخفيف فكذلك في الهمزتين ويجوز تحقيقهما لان كون
اجتماعهما عارضاً هو ان التثقل في نحو قد جاء اشراطها تخفف الثانية بجعلها
بين بين وعند اهل الجواز تخفف كلاهما ذكر كلا باعتبار الالف لان التثقل
لزوم اجتماعهما وتخصيص احدهما بالتخفيف يحكم وفي تخفيفها جميعاً وجهاً
احدهما ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية
على ما يقتضيه قياس تخفيفها للاجتماع في كلمة في نحو جاء احمد بجعل الاولى
بين بين والثانية ثقل واولان الهمزتين اذا اجتمعا في كلمة ولم يكسر الثانية
او ما قبلها انما وادم اصله ادم في جمع ادم واو ادم تصغير ادم اصله
اء ادم والثاني ان تخففاً معاً على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما
لو انفردت في مثل جاء احمد بجعلان بين بين لان الهمزة المنفردة اذا كان ما
قبلها الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحاً نحو سائل تحمل بين بين وان لم تكونا
منفصلين في الحركة تخفف ايتهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل
واحدة منهما لو انفردت في نحو جاء ادريس بجعلان بين بين وفي يدراً احد

قوله وهذا الى
قوله اء انت امر
امر سالم اعلم ان تخفيف
الهمزة الثانية قبلها
بمحسوس حركة الهمزة
الاولى اذا كانت في كلمة واحدة
مجتمعتين في كلمة واحدة
واما اذا كانت مجتمعتين
في كلمتين فيكون اداء
الهمزتين من غير تغيير
الاولى كون اجتماعهما
عارضاً يكون امر
التثقل ويجوز تخفيف
الهمزتين معاً لا يدرك
من اجتماعهما التثقل
ويجوز تخفيف احدهما
ثم اخضعوا في المحذوفين
منهما فاختار التحليل
تخفيف الثانية لان
التثقل انما حصل بالثانية
فلا نصراً الى التخفيف
قبل حصول التثقل
واختار ابو عمرو
تخفيف الاولى لان
الاستقلال لا يحصل
الا اجتماعهما معاً
فعلى ايها وقع
التخفيف جاز لكن
قد رأينا هم ابدلوا
اول المثاليين في يدنا
وكان ذلك للتخفيف
فكذلك في الهمزتين
عند البعض يجوز في
مشبه الحام الالف
بين الهمزتين حالاً
مستدلاً بقول ذي
الزمية بيت
فا قلبه الهمزة
بين جلا جله وبين
النفا آت ام سالم
الوكساء الارض
البيت وجلاجل اسم
موضع روى بالجمع
الفتوحة والهاء
المهمل مضمومة
قال ابن درسي

تخفف الثانية

على ان الثانيين هما
قوله او تخفف الثانية لوقوعها في اول الكلمة
من قال تخفف الثانية لوقوعها في اول الكلمة
قوله او تخفف الثانية لوقوعها في اول الكلمة
من قال تخفف الثانية لوقوعها في اول الكلمة

التعريف كان موجوذا قبل حذف
الهزة اذا صله الله

ث قوله لزوم الحذف والتعويض
يرد عليه قول الشافعي ان قوله

ما مشع وصح في الاله الله في
ما مشع حيث لم يحذف الهزة مع

اي تفضي الاله
اذا كان ما قبلها مفتوحا
او مضموما واما اذا كان
مكسورا فلا بد من
التعويض ولا يجوز
تفضي الاله في غير
اسم الله قال الامام
الحزري وخلفه
اللام بين اسم الله
عن فتح او ضم كعب الله

وابوالبقاء في حذف الهزة الثانية وعوض عنها لزوم حرف التعريف في قتل حركة
الهزة بعد حذف الهزة في الاله الاول ^{فصار الاله} وهذا صريح في ان الحذف
على قياس التخفيف بنقل حركة الهزة الى اللام كما اختاره ابوالبقاء اذ الحذف الغير
القياس ان تحذف الهزة مع حركتها ولم تنقل الى شيء فيكون ذلك القول ههنا على سبيل
الاستطراد اذ الكلام ههنا في الهزة المبتدأ بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك
في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول ^{لزم الحذف} ولزوم التعويض
بحرف التعريف وجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين في حرفين غير متماهين على
سبيل اللزوم ولا نظيره ونقل الحركة الى ما بعدها وذلك يوجب اجتماع التلدين
وتسكين المنقول اليه الموجب لكون النقل عملا كاملا وادغام المنقول اليه فيما بعد
الهزة وذلك بمنزل عن القياس لان الهزة في تقدير الثبوت كل ذلك من خواص هذه الاله
ليمتاز بها عن نظائرها امتياز سماه عن سائر الموجودات بما لا يوجد لاهية كما ان التفخيم
من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشف يدل على ان الحذف ابتدأ في غير قياس
حيث اكتفى على قوله في حذف الهزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال
هزة اله حذف حذفا من غير ابقاء نظر الى وجوب الادغام والتعويض فان الحذف
قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمنع الادغام لعدم اجتماع التلدين
ومنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف
الهزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض وجوب الادغام على خلاف القياس
وان كان الاول على غير القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف
القياس فيه توفيق بين الاسم والسعي حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل
وطرق القياس ^{في} كما حذف الهزة ^{في} في يرى تشبيه الجلالة بغيري انما هو في لزوم
حذف الهزة ونقل حركتها الى ما قبلها في الادغام وقصد بهذا تشبيه بحيث يرى
بما تقدم اصله يراى فقلت ليا الفاء لتحركها ^{ولفتحة ما قبلها ثم لين الهزة}

ث قوله كما في يرى
الى قوله فصار يرى
اعلم ان العرب اتفقوا
على حذف الهزة من
مضارع رأى وهو
يرى فقلت ليا الفاء
لتحركها وانفتاح ما
قبلها ثم حذف حركة
الهزة فاجتمع ثلث
سواكن الا ان الراء
والثاني الهزة والثالث
الالف المنقلبة عن
الياء فحذف الهزة
ثم نقل حركتها
الى الراء فصار يرى
اعلم ان تشبيه لفظ
الله للفظ يرى في حذف
الهزة ونقل حركتها
الى ما قبلها في الادغام
حذفا

ث قال كما في يرى
اقول تشبيه لفظته
الله بغيري في لزوم
حذف الهزة ونقل
حركتها في الادغام
وارد بهذا ريبه
الى بحيث يرى بما تقدم
سرو

قوله واذا دخلت النون الثقيلة في باب اللين على ثمة حركته في الهمزة وزن في ثمة قلت وانفتاح فت ككتبت
الثقيلة الى فعله في باب اللين على ثمة حركته في الهمزة وزن في ثمة قلت وانفتاح فت ككتبت
اعلان اصل النون الثقيلة في باب اللين على ثمة حركته في الهمزة وزن في ثمة قلت وانفتاح فت ككتبت

اصله انما ادخلت
النون في الهمزة
قلب النون ميما لغز
الفتح فصار لها حذف
النون في ثمة بواسطة
دخول اما عليه علامة
لغيره فصار اما ترى
ثم ادخل عليه نون
التأكيد الثقيلة فالتحق
السكان احدهما
ياء الضمير واما شهما
الاول من نون الثقيلة
ولا يجوز حذف احدهما
فحرك ياء الضمير بالكسر
لأن الساكن اذا حرك
حرك بالكسر والواو
بن الكسرة والياء و
تظهور اخشين اصله
لشئين بسكون الياء
اصح النون الثقيلة
عليه ثم حذف نون
الاعراب لنون الثقيلة
فاجتمع الساكنان
وكسر الياء فصار كذا
ويجوز هذا التفسير
في باب اللين
ان شاء الله تعالى
حذف

قوله ولا يصح
الياء الفاعل للدين
اي لا يقلب الياء الفاعل
في ثمة امر للفتح
ثمة ثمة امر للفتح
وهو ليويا ولم يقلب
الياء فصار الفاعل لان
حركتها عارضة وحركة
العارضة كالسكون
فاذا الياء لم يكن متحركة
فلم يوحذف
قلبهما الفا حركتها

ان ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر التقدير هناك ان
شاء الله تعالى (واذا دخلت النون الثقيلة عليه) اي على تين (في) حال دخول
حرف (الشرط) عليه (كما في قوله تعالى واما تين من البشر احدا) حذف النون
التي للاعراب (علامة للزم وكسرت ياء التانيث) يعني لما اتى النون الثقيلة
باخر تين بعد دخول حرف الشرط عليه اعني اما وسقوط النون بها فصار
اما تين اجتمع الساكنان احدهما ياء الضمير والثاني اولى نون الثقيلة فحركت
ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير
فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض
وخص الكسر (حتى يطرد بجميع نونات التأكيد) فان نونات التأكيد يكون
ما قبلها مكسورا في الواحدة الخاصة لاجل ياء الضمير فابقي على الكسر بعد حذفها
دلالة عليها نحو اضرب وفيما لم يحذف الياء كسرا ايضا طرد الباب لان الياء
تصير ما قبل نون التأكيد نحو اما تين (كما) كسرا ياء التانيث (في) اخشين
اصله اخشي فلما اتى نون التأكيد واجتمع الساكنان كسر الياء ليطرد
(ويجوز تمامه في باب اللين الامر) كما حصر من ترى على الاصل اية بغير حذف
الهمزتين وعلى الحذف (ر) بحذف الهمزتين (ريا روارى ريارين ولا يصح الياء
الفا في ريار) وان لم يلتبس اذا قلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين (تبعا
ليريان ويجوز) اي ويجب فان الجواز يستعمل فيما يعجز الوجوب في (ر) بهاء
الوقف (عند الوقف) (نحو رة) اصله ازمى (فحذف همزته) اي همزة العين
(كما) حذف (في) يري ثم حذف الياء لاجل السكون (اي علامة الوقف
ثم استغنى عن همزة الوصل في لحن هاء السكت لئلا يلزم الابتداء بالسكن
ان اسكن الراء بالوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار رة (و)
تقول في رواياته (بالنون الثقيلة رين ريان ركون رين ريان ريان

على
الساكنين
بالفتح والضم
على النون
الثقيلة نحو
اما تين

على
نونات التأكيد
في باب اللين

على
نونات التأكيد
في باب اللين

الامر اعني ريارا ولم يجر قبل الياء
كما مر
قوله ويجوز بها الوقف نحو رة
لها ان اذا اردت ان تقف على سبيلك
الابتداء والوقف على حرف واحد
فقول رة بالحق الياء

في الوسط السكوني واما على مذهب السكون لان نون التاجيد لا يجزى عن الاعراب في وسط الكلمة
لاجل السكون او نقول ايضا فهو واحد في الوسط السكوني لان نون التاجيد لا يجزى عن الاعراب في وسط الكلمة
وانت تعيد الكلمة ثم عند الصبح
صحيح النون

فيجيء بالياء في رين (اي اعيدت اللام المحذوفة) لانعدام السكون في الوقفي نسبة اتصال
نون التأكيد اذ السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون النحوي ولا يجوز في وسط
الكلمة اذ لا عراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التأكيد لما اخصص بالفعل
صار كجزء منه ومنزلة الدخلى وامتزاجا فصار كأنها كلمة واحدة فاعيد ما حذف
لاجل السكون او نقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح فاذا التحق نون التأكيد
بآخر الصحيح جئ بالحركة دفعا لالتقاء الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الآخر
محلا للسكون فكنا اذا التقت بآخر الناقص جئ بما هو بمنزلة الحركة اعني اللام لانعدام
السكون وكون الآخر محلا (كما) اعيدت الياء (في ارمين) لذلك (ولم يحذف) واولج
في رؤن لعدم ضمة ما قبلها (ولو حذف لم يبق هو وليس له ما يدل عليه ايضا وذلك
لا يجوز ولا يعاد اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله رأيو فاسكنت
الياء ثم حذف لالتقاء الساكنين فيجى روا فلما التحق نون الثقيلة التحق ساكان ولا
يجال بحذف شئ منهما كما ذكرناه في أماتين فحركت الواو بحركة تناسيب فحركة عارضة
فلو اعيدت اللام وقيل ريون اجتمع ساكان حقيقة فيندم الوقوع فيما فر وامنه
وكذلك في رين (بخلاف اغزن) فان واولج حذف منه لان ضمة الزاء تدل على
واولج ولم يعد اللام هناك ايضا لانه لو اعيد وقيل اغزون نحو انضرن لزم اسكان
لواو لثقل الضمة عليه فيجتمع ساكان وهو وان كان على حد الامكان الكلمة ثقلت
واستطاعت لتبسبب نون التأكيد فيلزم حذفه فيكون الاعادة كلا عارضة وكذا ارمين
وارمين (و) تقول فرة واخواته (ب) النون (الخفيفة زين زين رؤن رين) ولما
كاحكام الثقيلة (الفاعل من يرى راولح) على وزن فاع اصله راولح اعلى
كاعلال رام ولا يحذف همزة اي همزة راء (لما) اي الياء الهمزة الذي (يجى في اسم
للفعل) منه (وقيل) لا يحذف همزة لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة
وطريق تخفيف الهمزة الساكن بالحذف ان ينقل حركتها الى ما قبلها كما مر

اجتماع الساكنين
فكذلك انغيد ما هو بمنزلة
الحركة وهو اللام
لانغيد ام السكون و
كون الاخر محلا له
سرف

بـ ان قلت فعلى هذا
يلزم اجتماع الساكنين
في رَوْن قلت يعتبر
الحركة اصلا عند
الضرورة ولا ضرورة
في اعادة الماء

٢ ان قيل لم ايشقل
الضمة على الواو في
رَوْن قلت لانفتاح
ما قبلها واما في اغرون
فما قبل الواو مضموم
فيذكر تعالى الضمات
ع

حق قدا الفاعل راء الى
 آخره اعلوان اسم
 الفاعل من رأى يرى
 للفرد المذكور راء على
 وزن فاع اسله راءى
 استعملت الضمة على
 الباء مخذ فت الباء دون
 التنوين لان الباء اول
 الساكنين ومن دأبهم
 مخذ الساكن الاول
 عند اجتماع الساكنين
 ولان التنوين علامة
 للمتكلم مخذ فها محل
 بالفرق فصار راء
 ولتنوينه راءان
 على وزن فاعلات
 فهو جوار على الاسد
 ونحوه راءون على وزن
 فاعون لان لامه مخذ
 لان اسله راءيون
 على وزن فاعون
 استعملت الضمة
 على الباء فقلت الى
 ما قبلها بعسل

مؤمنة سكان
عاجية فسرية وهي
فانية العوت واكتشف العوت
رافون والعوت على الاسد وهي ايضا جارية على الاصل
حارية على الاسد وهي ايضا جارية على الاصل
حارية على الاسد وهي ايضا جارية على الاصل

هذا الأول بيان اسمين بيان سبب الحذف على طالب حلال درس
 قوله وقس على بيان من بيان الالة التي يستعمل بها في الحذف
 في قولنا لا تكون ما استعمل بعينه
 في قولنا لا تكون ما استعمل بعينه
 في قولنا لا تكون ما استعمل بعينه
 في قولنا لا تكون ما استعمل بعينه

التي مع حرف العلة
 والثالث ان يكون
 الاجتماع في الفعل التعليل
 فوجود الشرطين
 الاخيرين ظاهر
 ولكن وجود الاول
 حتى لا يحتاج الى
 التنبه ولهذا بينه
 طالب حلال الدرس

لا بد عليه ان احل
 الشرط مفقود هنا
 وهو كون الاجتماع
 في الفعل وجوابه يسجد
 حلال الدرس

انما المصدر رعن
 الفاعل والمفعول اما
 لثلاث فبعض بين الامثال
 بقوله ويجوز اراءه و
 ان قدم المصدر واخر
 هذا القول يلزم الفعل
 بينهما واما لان التفتيح
 فيه يعوض واما شدة
 الى ان في حق بيان
 المصدر كلام كثير
 هو ما قاله الشانج
 رحمه الله تعالى
 طالب حلال الدرس

ولو لم يكن يجوز ذلك ان يتجمل في هزئة (بين بين المشهور) جعلتها بين بين (في مسائل)
 وقائل كما مر (وقس على هذا) اي على يرى في تخفيف الهزئة (باب الافعال) من الرؤية
 تكون ما استعمل من الرؤية في هذا الباب كثير الاستعمال ماضيا كان (يخواري)
 اصله اراي او مضارعا نحو (يرى) اصله يري او امرأ نحو ارأه او فاعلا
 او مفعولا نحو مر ورأى اصله مرأى ومرأى او مصدران نحو اراءه اصله
 اربا على وزن افعال قلبت الباء هزئة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فصار اراءه
 لان اللول والياء اذ وقعتا طرفا بعد الف زامة ثقلان لثا اما لعدم اعتدادهم
 بالالف ضار حروف العلة كما أنه وفي الفتحة فقلبت الف لتحركها وافتتاح ما قبلها
 اول تنزيلهم الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها جوهها فقلبوها حرف العلة
 الف كما قبلونها بعد الفتحة فالنفي الفان فكرهوا حذف احديهما وتحريك الاول
 لئلا يعود الممدود مقصورا فحروا الاخرة لالتقاء الساكنين فصارت هزئة و
 اما اذا لم يكن بعد الف زامة بان كانت الالف منقلبة عن حرف مقلد فلا تقلب
 لئلا يتولد في الكلمة اعلان اعلان العين واعلال اللام وذلك نحو راي وثوء
 من رأيت وثويت لان عينهما اعلتا وسلت لهما ما وكان الاصل ان يعتل
 اللام ويصح العين لكنهما الحقا في الشذوذ بالرؤية والعاية ثم نقلت حركة
 الهزئة التي هي العين الى الراء في اراء وحذفت كما في الفعل فصار اراء ثم عوضت
 تاء الثانية عن الهزئة المحذوفة كما عوضت عن الواو في قامه فصار اراءه
 ويجوز اراءه بلا تعويض لان ما حذفت منه كان محذوفا من فعله فلم يحجب الرفع
 التعويض بخلاف الاقامة ويجوز اراية بالياء ايضا نظرا الى انها لم تقع طرفا بسبب
 التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الباء او بسبب ان
 التاء لازمة كسقية فان تاء التانيث ح يعتد بها بخلاف ما اذا كانت عارضة
 حيث لا يعتد بها بخو بناء فانه يقال للمذكرباء ومن قلب نظر الى ان التاء كلمة

هذا هو المقصود
 بالالف في الراء
 من الالف في الراء

هذا هو المقصود
 بالالف في الراء
 من الالف في الراء

من يقال ادب بالقوم اذا باق
دعاهم الى طعامه
من ادبهم ان ادب بجي من الباب الخامس ومعناه ح ناصح
والصفة منه ادب ومنه ضمت ناديا ويصحب من الباب
الثاني ومعناه ح دعا القوم الى طعامه والصفة منه
ادب ولما وجد في كتب اللغة ولو قد مر الباء او قال وله باله بعد تنبيهه
في هذا الخالف لما ذكر في كتابه
منه قال صابر جندب

ت وهذا من بابي من ثلثة
ابواب من فعل يفعل كحسن
يحسن وفعل يفعل كضرب يعثر
ومن فعل يفعل كمل يعلم فله

ت ومهموز اللام من فعل يفعل
فتفتح العين في الماضي وتضمها
في المضارع نحو هنا يعني فله

ت يعني كل موضع فتح فيه حرف
العللة لا يقع الهمزة منه ولهذا
لا يجي في المثال الا مهموز العين
واللام نحو واد ووسا التثنية
جاء والرجاء ضرب من السكين
ولا يجي في الاجوف الا مهموز
الفاء واللام نحو وان وجاء واصل
ان اذن قلت الواو العلة لفتحها
افتتاح ما قبلها يقال ان فلان
ايقع واصل جاء جيا قلت
الباء العلة لذلك فضا رجاء ولا
يجي في الناصب الا مهموز الفاء
او العين نحو اري وراي ولا يجي
في الضيف المقروق الا مهموز العين
نحو اري العاوي الاعد ولا يجي
في الضيف المقروق الا مهموز
النا نحو اري فلان اذا التواء

ت والمراء من قوله ولا يقع الهمزة
موضع حرف العلة لانه لا يقع فاء
الفعل وبين الفعل ولام الفعل
من مهموز كما يقع معتل الفاء
والعين واللام معا ويقع واحد
او اثنين كافي واد ووجاء وادى
وواي للاثنين

ت قوله ولا يقع الهمزة موضع
حرف العلة يعني اذا كان حرف العلة
لفظ الفاء لا يكون الهمزة فيه فاء
واذا كان فيه عينا لا يكون عينا واذا
كان فيه لا ما لا يكون لا ما واذا كان

ت يكون اياها واذا كان
عينا لا ما لا يكون لا ما واذا كان
ت يعني كل موضع يقع فيه
من المهموز في المثال فله فله
من المهموز في المثال فله فله

٢٨١
من هو ادب يا ادب من المادية بمعنى الضيافة لا من
الادب فانه من باب حسن يحسن ومن باب فتح (نحو اهد يا هبت و)
من باب علم (نحو ارج يا رج و) من باب حسن (نحو اسل يا سل و) ولا
يجي من فعل يفعل كسر العين فيها (والمهموز العين يجي من ثلثة ابواب)
من باب فتح (نحو اري و) من باب علم (نحو ليس سيئس و) من باب
حسن (نحو لئوم يلوم و) ولا يجي من غيرها (والمهموز اللام يجي من
اربعة ابواب) من باب ضرب (نحو ضارب و) من باب فتح (نحو سب
هيبا و) من باب علم (نحو صيد يصيد و) من باب حسن (نحو حرو
يجري و) ولا يجي من غيرها وتقدم مثال باب فتح على مثال باب علم في
المواضع الثلاثة انما هو لفتحة عين ما ضيه واما تقديم مثال باب ضرب
على مثال ضرب فكثرة استعمال المهموز الفاء من باب ضرب بالنسبة الى
استعماله من باب ضرب وكثرة استعمال خصوص المثال على اخذ (ولا
يجي من المهموز الضاعف الا مهموز الفاء نحو ان بان انيتا كل ذلك
بالاستقراء والسمع (ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة) والغرض من
هذا الكلام وما يتفرع عليه دفع توهم ان المهموز قسم من الاقسام
السبعة فلا يجتمع مع قسم آخر منها لئلا يلزم تدخل الاقسام والاهذا
الحكم وما يتفرع عليه ضروري لا حاجة الى تعليله (ومن ثمة اي ومن
اجل عدم وقوع الهمزة موضع حرف العلة لا يجي في المثال الا مهموز العين

ت اي وانما يجي في المثال الا مهموز العين
ت اي وانما يجي في المثال الا مهموز العين
ت اي وانما يجي في المثال الا مهموز العين
ت اي وانما يجي في المثال الا مهموز العين
ت اي وانما يجي في المثال الا مهموز العين

منه قال صابر جندب
منه قال صابر جندب
منه قال صابر جندب
منه قال صابر جندب
منه قال صابر جندب

ت قوله ومن ثمة لا يجي
ت قوله ومن ثمة لا يجي
ت قوله ومن ثمة لا يجي
ت قوله ومن ثمة لا يجي
ت قوله ومن ثمة لا يجي

معنى يكون الكتاب على شكل
التخفيف ووقفه
الفرق بين المشابهة والشاكلة ان المشابهة لا معنى له
معنى المشاكلة الموافقة صوت
فليس في كتابتها في الاعمال على صورة الالفخوف والانباء فانه في تلك الكتابة فيهما
الضميمة عندها والضميمة معضلة التباس بين
الاذا كانت مفتوحة ومفتوحة وما قبلها مكسورة في تلك الكتابة فيهما
او مضبوطة مخففة وانما المشاكلة بالقبضة لا يستعمل في ما ملكت
لها اي شئت من الشيء ويصل ستم مؤلف

في قوله لكان الاختلاف فيها
اي لوقع الاختلاف في تصوير الهمزة
للتخفيف الساكن ما قبلها وفيه ان
في الحركة المتحركة ما قبلها اختلاف
ايضا فانها في نحو سئل ومستهزئ
تكتب على منهي يسيو به بحرف
سكتها منه وعلى مذهبه الاختش
صرف حركة ما قبلها منه لان
يقال انه لكانت في حكم العدم
داود

في الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولو لم
وذنب للشاكلة اي توافق صورة الهمزة حركة ما قبلها ولتوافق طريق
تخفيفها (واذا كانت) الهمزة المتوسطة (مفتوحة) سواء كان ما قبلها
ساكنا او متحركا تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها بخويسا
ويلو وموسم و (نحو سئل ولو لم موسم) وانما لو ورد امثلة المتحرك
الساكن ما قبلها لكان الاختلاف فيها فيهم من يحدفها ان كان تخفيفها
بالنقل نحو يسيل ويلو ويسم او الايدغام كشيل ومنهم من يحدف المفتوحة
بعد النقل فقط نحو يسيل والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو يسيل
ومنهم من يحدفها في جميع واسناد بالمثل الى ان هذا الحكم اذا كان حركتها
قبلها فتحة فيعلم منه ان كتابة نحو جون ومير على طريق تخفيفها اذا اصل
ان يكون الكتابة على طريق اللفظ ولوقا على طريق تخفيف الهمزة بدل قوله
على وفق حركتها نفسها ليشمل نحو جون ومير لان عدل عنه الى ما في الكتاب
ليشمل الساكن ما قبلها وحكم نحو موسم وجون قد علم بطريق آخر كما ذكرت
على انها كانا مستثنين في تخفيف الهمزة من حكم نحواتها (واذا كانت
الهمزة مفتوحة) محركة (في حال كونها) في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها
اذا كان ما قبلها متحركا (ولا على وفق حركة نفسها لان حركة الطرفية
عارضة) والعارض كالمعدوم فصار كأنها لا حركة لها (نحو قأ وطرأ
وقتي) وتعلم من هذا ان الهمزة المتطرفة اذا كانت ساكنة ومتركة كما قبلها
أما قوله واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة

في قوله فلهذه من جذفها الى آخر
بان للاختلاف فيها والاربع جذفها
في الواضع والظاهر لا يحدفها
حدا لا لفظا لان الكلام والهمزة
في تصوير الهمزة المفتوحة وكذا
واما علامة الهمزة اعني هذه
العلامة فلا يحدف ايضا فخذها
خطا من نحو يسيل ولم ويسم
ويسال من عدم العلم بالخط
داود

في وعين الفعل من سئل مهموز
مشدد وان كان ياء مشددا لان
الهمزة اذا اجتمعتا لا يحدفها
اذا كانا عينين فانها تكتب كما
ورأس

في لا للضميمة والكسوة فان
المفتوحة اخف في اولي بالتحفيف
بحركتها بخلاف للضميمة والكسوة
فان حركتهما قوية

في اذا طرف بمعنى الوقت مبني
على السكون مرفوع تقديره وان يكون

في يومنا في الخطاب يشمل نحو جون ومير
في يومنا يشمل ساكن ما قبلها كمن يرجع
فيكون ساكن ما قبلها على طريق آخر مما قبلها
بعد فائدة قوله فان ياء ويشمل قوله
ان يوم ويسم لان تخفيفها بالهمزة
على وفق حركتها وكذا ما كان قبلها حرفا

في قوله فلهذه من جذفها الى آخر
بان للاختلاف فيها والاربع جذفها
في الواضع والظاهر لا يحدفها
حدا لا لفظا لان الكلام والهمزة
في تصوير الهمزة المفتوحة وكذا
واما علامة الهمزة اعني هذه
العلامة فلا يحدف ايضا فخذها
خطا من نحو يسيل ولم ويسم
ويسال من عدم العلم بالخط
داود

في وعين الفعل من سئل مهموز
مشدد وان كان ياء مشددا لان
الهمزة اذا اجتمعتا لا يحدفها
اذا كانا عينين فانها تكتب كما
ورأس

في لا للضميمة والكسوة فان
المفتوحة اخف في اولي بالتحفيف
بحركتها بخلاف للضميمة والكسوة
فان حركتهما قوية

في اذا طرف بمعنى الوقت مبني
على السكون مرفوع تقديره وان يكون

في يومنا في الخطاب يشمل نحو جون ومير
في يومنا يشمل ساكن ما قبلها كمن يرجع
فيكون ساكن ما قبلها على طريق آخر مما قبلها
بعد فائدة قوله فان ياء ويشمل قوله
ان يوم ويسم لان تخفيفها بالهمزة
على وفق حركتها وكذا ما كان قبلها حرفا

في قوله فلهذه من جذفها الى آخر
بان للاختلاف فيها والاربع جذفها
في الواضع والظاهر لا يحدفها
حدا لا لفظا لان الكلام والهمزة
في تصوير الهمزة المفتوحة وكذا
واما علامة الهمزة اعني هذه
العلامة فلا يحدف ايضا فخذها
خطا من نحو يسيل ولم ويسم
ويسال من عدم العلم بالخط
داود

في وعين الفعل من سئل مهموز
مشدد وان كان ياء مشددا لان
الهمزة اذا اجتمعتا لا يحدفها
اذا كانا عينين فانها تكتب كما
ورأس

في لا للضميمة والكسوة فان
المفتوحة اخف في اولي بالتحفيف
بحركتها بخلاف للضميمة والكسوة
فان حركتهما قوية

في قوله فلهذه من جذفها الى آخر
بان للاختلاف فيها والاربع جذفها
في الواضع والظاهر لا يحدفها
حدا لا لفظا لان الكلام والهمزة
في تصوير الهمزة المفتوحة وكذا
واما علامة الهمزة اعني هذه
العلامة فلا يحدف ايضا فخذها
خطا من نحو يسيل ولم ويسم
ويسال من عدم العلم بالخط
داود

المثل ما ذكره ولزم تاء التانيث كالعوض من الحذوف، فإن زال أحد الوصفين

لا تجذف ولذا لم يجذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من نحو الوصال

لعدم اعتلال فعله بخوب واصل (الالتباس) أي لا يلزم الالتباس للمستقبل
يعني ان التقدير ومن تدبر آراءه

(ويجوز) ادخال التاء في الاول عطف على الجوز (في التكرار) مصدر

من وكل وهو تفويض الأخرى الغير أصله الوكلاء لعدم الالتباس

بالاستقبال لان المستقبل لا يجي على صورة التكلان ووعيد سيبويه
 التي التي للنفوس اذ لم يره
 يعني ان هذا الكلام مخصوص بالعدة

جور حدیث النساء الی شیء مخصوص من النواری لعدہ مطلقاً و نمای بود
عن افاضان او غیرها سہ

اشاء و اختلاف اشعار الذی و عا و اکما فالأشياء مع الإلاد

ذات صباه عدة الامر به انتم الذين اخلفه اما وعدوا الا لا التعوض

من الامور الجائرة عنده الامن الامور الواحة فلا يلزم من حذف

اعوذ بحذوره وعند الفراء لا يجوز الحذف ای حذف التاء فی حال من

الأحوال (لأنها عوض عن المحذوفة) وهو الواو في العدة فلو حذف

للعرض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاحجاف في الافق حالة

لاضافة) فانه يجوز فيها (لان الإضافة تقوم) بسبب استلزامها

المضاف اليه بمقام التاء فيجوز حذفها وحاصل هذا

لاستفتاء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر علي جواز الحذف
أي جواز مطلقاً

مظلم و بیایه از حرف تناء فی استعرا بما هو حال الاضافه و دعوا
اضیف امر لایه

هو ان يطا بن الدليل المعنى

بكل كلامك الى الله

بجواز لا في وجهه بطلان
 صواب و تطبيق الدليل
 بالدليل بالبدع
 لا في وجهه بطلان
 حذف تاثير الطل
 في وجهه بطلان
 حذف تاثير الطل

في ذكر

عندما أزل

الاسم: ١٠١

دین علی الغفر

کلیں فی السوا

عبدالغفار

مضافه

شماره ۱۰۰

سنة ١٢٨٥

١٠٠

الحزب

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

11

0-

1

[illegible]

حرف ایف

... 2/4

في المنطق

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق على التلحق لان
مخالف السابقي لان قلب الواو في المضارع على التلحق
بعده وهو محال واما التاني فلا تلو كان اتباع الماضي
على المضارع جائزا فلا يتخلو من ان يكون
فاسيا واسمعا فلا يتخلو من ان يكون
لزم حذف الواو من وعد
فما سألني

مضارعه وان كان الثاني فلا
وجه للاتباع لان السماع مقصور
على الاستقراء فواقع يرى
وينبذ عليه مفراج

١٠ اصله يغزو قلب الوائيا
لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا

قد كأن قيل ان المتبوع ينبغي ان
 يكون اصلا والتابع فرعاً والمأخوذ
 اصل بالنسبة الى المضارع فكيف
 يتبعه والحال ان الامر بالمعسر
 فاجاب بان الاعلال والحذف
 والقلب لا يطرء لا يقتضى
 الاصاله في المتبوع والفرعية في
 التابع تأمل

وان اقضى لا يصح قوله تبعا
ليغزى لان المستقبل فرع الماضي
لانه مشتق من الماضي كما سبق
طالب الجواهر

١٠ قوله لان اصله جواب سؤال
مقدر تقديره لم اذن عن كينونة مع
ان اصله كونيته بفتح الكاف قوله
المأخوذة من الكون بفتح الكاف
وانتم قلتم اذا سكنت حرف العلة
واضحت ما قبلها لا يدل فكان المعر
اجاب ليس اصله كينونة بفتح الكاف
ما قلت وان اخذت من الكون
مصدر كان بل اصله كينونة كما
قال الخليل او كونه بضم الكاف
كما قال الكوفيون

١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢

وهي قبيلة من اليمن (ويعلى نحو اغزيت اصله) اى الياء واو ساكن اذ

صل اغريت (اغريت بواو ساكن) قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما

قبلها مفتوحاً (تبعاً لغري) كما يحى أن شاء الله تعالى وطرّد الباب كيرم
وتكرم ونكرم تبعاً لأكرم وكنياهم تبعاً لقام واطرّد الباب لا يقتضى

اصالة المتبوع وفرعية التابع كما في اول الكتاب (ويعمل نحو كينونة ما زاد اصله
اي قام به اعياناً اي في بحث الاستغفار في له اي اكرهها مع غيره

كونوته بالواو لانه ماخوذ (من الكون) مصدر ركان يكون (مع سكون
شكان او حرف علة ي ا و حرفه سكون و فلهذا مضى بها

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

والياء وسبقت احدهما بالسكون وقلب الواو ياء (فاد غمت) الياء في الياء

ای الیاد فی الیاد
بسم اللہ الرحمن الرحیم
﴿فصار کینونة﴾ (اد غمت) ﴿فی میت اصله مینوت﴾ علی وزن فیعل قلبت
بشدید الراء المقومة

الواو يا عماهر ثم ادغمت الياء في الياء فصارت **ثم خففت** الياء النان

المحرمة التي هي عين الفعل لأنها ما تعيزت بالقلب من الواو وأنشبه هذا التعيز
أي العزيم

عن النعمان بن بشير قال سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول في خطبة يوم الجمعة
خفت تلك الساعة وموت الأبرار فاستمعوا له يا أئمة من بعدهم ولا تخفوا له

حروف الكلمة مع التانيث ولم يلتزموا في ميت لعدم هذه العلة فيه والحال

از كينونة مفيد عن اصله بلا خلاف اذ ليس في كلامهم فعولة الا نادر

كصغوفة فقال البصريون منهم الخليل انه مغير عن كسوفة بحذف العين
كصغوفة كسح كصغوفة العظم قاموس
حظف على قوله بدليل

بديليل عود اليه وفي قوله **حقى** تعود الواصل لبيوه ووجود فيعلوله
الاصافه بياضه **حقى** الى الاصل **حقى** اى اليا وبه اوله باليت انضما سفينه **حقى** تعود الواصل كينونه **حقى**

[illegible]

في هذا علة ترجيح الثانية في التحفيف
والاولى وعلته مطلق التحفيف هي
طالب الجان ولان القاسم
وتجب يقضى تخفيف الثانية
ولا يستدركها بغير

٣٤ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

لـك وهو شء يرى في نصف النهار كأنه ماء
في شدة الحر جلال
لـك السراب وهو الذي يرى في نصف النهار كأنه ماء
لـك والذي ينزل من السماء أي الهواء كسحب العنكبوت
لـك وهو ما يرى في الغلات من لعمان الشمس عليها وقت الظهيرة
لـك وهو ما يرى في الغلات من لعمان الشمس عليها وقت الظهيرة
لـك وهو ما يرى في الغلات من لعمان الشمس عليها وقت الظهيرة
لـك وهو ما يرى في الغلات من لعمان الشمس عليها وقت الظهيرة

لـك يعني أن فعلولة صيغة مصدر
من الاجوف واويا كان او يايا
فلو ان هذه الصيغة واليا في وقت
صنيرة بضم السين مثلا لزم
ان تقلب الياء واوا ولو قلبت لا لغير
بالواوى فلم يبقوا الفاء على الضم
بل ابدلوا فتحه فا بدلوا في اللوا وك
ايضا ليكون الواوى واليا في على
صيغة واحدة طردا للباب
لـك بالاقاف والفاء على تقدير تظليل
الواويات في ضم الفاء ديت
لـك لهما هو اصله لان فعلولة بالفتح
لم يحمي الا ضعفه فلهذا الثالثة
فعلولة في الاصل بالضم وهو موجود
في كلامهم الا انه غلبت الى الفتح
لثلاثين
لـك قال يقبل قولوه وقيد ومثلا
وقوم قبل والليل شرب نصف
النهار فجعل
لـك قال الشيخ اي قلب الواويات
ياء تبعا لليائيات اولى من قلب
الياء في اليائيات تبعا للواويات
وفيه نظر مر دارة
لـك هوذا في دين الكبير المحولة
والقدودة والصيوة من
الصوب
لـك وابن جني يسكون الباء وهي
تخفيف كنية للامام الى الفصح
عثمان بن جني ونقل عن سيبويه
ان ابن جني معرب كسبي وليس
الباء فيه للنسبة كذا ذكره
الذما ميني في شرح المغنى
جبل

لـك خبيث وهو كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالسراب قال
الشاعر كل انشي وان يذالك منها اية الحجبها خبيثون وقيل
اي قال الكوفون واصلا اى اصل كينونة تكون نونة بضم الكاف
على وزن سرجوة وهي الطبيعة ثم فتح الكاف كما اى غيرت بابدال ضمة
اوله فتحة ثم بابدال الواويا كما عند البصريين ثم حتى لا يصير الياء واوا
في نحو الصيرة مصدر صار يصير واو الصيرة مصدر غاب غيب
والقيلولة مصدر قال يقبل اذ لو بقي على صيرة مثلا بالضم لزم قلب
الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواوى ثم جعلت
الواوى في الواويات ياء تبعا لليائيات ولم يعكس لكثرتها
اي اليائيات بالنسبة الى الواويات على ان التخفيف اولى من الثقل
وقوله حتى لا يصير الخ وقوله تبعا لليائيات اشارة الى رد ما قيل من
ان الامر في هذا لو كان كما قال الكوفون لم يكن لابدال الواويا والضممة
فتحة وجه قوله ومن ثم اشارة الى ما تضمنه قوله لكثرتها لا الياء
اي لاجل قلة الواويات وقيل لا يجي من الواويات غير الكينونة
لديومة مصدر دام يدوم والسيدة مصدر رساد يسود
والهيوعة مصدر رهاع يهوع بمعنى قاذ قال الامام ابن جني
في الثلاثة الاخيرة اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحا مع الحركات
الثلاث في حرف العلة نحو بيع وخوف وطول تسكن حروف العلة فيها

لـك يعني ان فعلولة صيغة مصدر
من الاجوف واويا كان او يايا
فلو ان هذه الصيغة واليا في وقت
صنيرة بضم السين مثلا لزم
ان تقلب الياء واوا ولو قلبت لا لغير
بالواوى فلم يبقوا الفاء على الضم
بل ابدلوا فتحه فا بدلوا في اللوا وك
ايضا ليكون الواوى واليا في على
صيغة واحدة طردا للباب
لـك بالاقاف والفاء على تقدير تظليل
الواويات في ضم الفاء ديت
لـك لهما هو اصله لان فعلولة بالفتح
لم يحمي الا ضعفه فلهذا الثالثة
فعلولة في الاصل بالضم وهو موجود
في كلامهم الا انه غلبت الى الفتح
لثلاثين
لـك قال يقبل قولوه وقيد ومثلا
وقوم قبل والليل شرب نصف
النهار فجعل
لـك قال الشيخ اي قلب الواويات
ياء تبعا لليائيات اولى من قلب
الياء في اليائيات تبعا للواويات
وفيه نظر مر دارة
لـك هوذا في دين الكبير المحولة
والقدودة والصيوة من
الصوب
لـك وابن جني يسكون الباء وهي
تخفيف كنية للامام الى الفصح
عثمان بن جني ونقل عن سيبويه
ان ابن جني معرب كسبي وليس
الباء فيه للنسبة كذا ذكره
الذما ميني في شرح المغنى
جبل

لـك في اللغة الاخيرة طرفا لا بعده ويكون الجمع مقولا ووجه
الاول ان يكون ذلك طرفا لا قبله بمعنى مثان الثلاثة
ويكون القول ما بعده فقط
لـك ليس في البعض لفظ فيها ووجهه ان يكون قوله
كأيت لا الساكن مطلقا
لـك انما اشبهه على التام
قوله ابن جني على اسكان
الاء اذ هي ليست بياء النسبة وحكي
عن سيبويه ان اصله كسبي فغير وعلمه اسم
اسم الامام الى الفصح عثمان بن جني وشذذ بديل الاء سهو
عبد الرحمن
طالب جمال الدين
لـك قوله تسكن هذا على الاحتجاج اليه في القلب مع انه يلزمه
قلب نحو قول مصدر
لـك قوله تسكن هذا على الاحتجاج اليه في القلب مع انه يلزمه
قلب نحو قول مصدر
لـك قوله تسكن هذا على الاحتجاج اليه في القلب مع انه يلزمه
قلب نحو قول مصدر

ان يكون حرف العلة في فعل او اسم على وزن فعل ما قبلها في حكم
السكون والرفع ان لا يكون في الكلمة ان يكون ما قبلها في حكم
ان لا يلزم في حكم العلة ان لا يكون في الكلمة ان يكون ما قبلها في حكم
لوا على والسابع ان لا يكون في الكلمة ان يكون ما قبلها في حكم
لا يترك

اولا في الخفة ثم في ثقل الفاء بقوله بالاستدعاء في الفتحه
الالف اشارة الى المقضي وقوله في وزن غير حركة الساكن ك اشارة الى انشاء
المانع وهذا الاسكان والقلب انما يتحقق بشروط سبعة اشارة الى الاول
بقوله ثم اذا كان ك اي حروف العلة في فعل ثم ثقله ثم اوفى اسم على وزن فعل
شبهه بالثقل والى الثاني بقوله ثم اذا كان ك وهو ظرف لقوله اذا كان
ثم حركته غير عارضة ك اذا عارض ك لعدم فيحصل الخفة فلا يحتاج
الى الاعلال والى الثالث بقوله ولا يكون فتحه ما قبلها في حكم السكون
اذ لا يبقى في الفتحه ح قوة الاستدعاء والواو للعطف وللمجمل الحالية عطف
على اذا كان لان الحال في معنى الظرف فيجوز عطفه عليه فيكون تقديره اذا
كن في فعل وقت كون حركته غير عارضة وحال عدم كون فتحه ما قبلها
في حكم السكون وحال عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة التي فيها حرف
العلة وحال عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارع فعل اي ماض فيه حرف
العلة وحال عدم ترك اعلال حرف العلة للدلالة على الاصل و اشارة الى
الى الرابع بقوله ولا يكون ك اي ولا يوجد ك في معنى الكلمة اضطراب
وتحرك اذ لا يبقى فيها على تقدير الاعلال ما يدل على اضطراب معناها و
الى الخامس بقوله ولا يجتمع فيها ك على تقدير الاعلال اذ اعلا لا ك اذ
هو مغل بالكلمة والى السادس بقوله ولا يلزم ضم حروف العلة في
مضارعة ك اي مضارع الفعل ك هو الماضى اذ هو مرفوض والى السابع
بقوله ولا يترك ك اي مضارع الفعل ك هو الماضى اذ هو مرفوض والى السابع

للدلالة على الاصل فاذا تحقق
بمجموع هذه الشروط لم يعد حرف
العلة بالساكن واذا انتفى
شروط منها لا يدل
فان اذا كانت طرفي المضارع
رعاية عن معنى الشرط يكون طرفا
لما قبلها تركية
لست اعترض به عن مخي عود واجتوز
كما سيجي في المتن قريبا غير بعيد
ولا اي حين اذا كان فتحه ما قبلها
في حكم السكون
لست جواب عما يقال ان الناج هو
كل ثان معرب باعراب سابقه
من جهة واحدة والحالية مع
مع الظرفية متغيران فلا يصح
عطفها عليها والجواب انه عطف
يجب المعنى لا يجب اللفظ فامل
قد في
صحت الوجه ان يكون الواو للحال
وكون الحال قيد العالم للظرف
المتقدم من حيث انه مقيد بتدبير
لست من حيث اتما يتضمنان معنى
في لان قولك جاء في زيد راكبا
معناه في حال ركوبه
لست لانه يدل على الوقت والزمان
فان قولك جاء في زيد راكبا معناه
جاء في في زمان ركوبه والظرف
يدل ايضا على الزمان كذا في
الجماعي في بحث الخبر قبل خبران
متوسط
لست اي تقدير كلام المصنف الذي
ذكر من قوله اذا كان الى قوله ولا
ولا يترك للدلالة آه

ان يكون حرف العلة في فعل او اسم على وزن فعل ما قبلها في حكم
السكون والرفع ان لا يكون في الكلمة ان يكون ما قبلها في حكم
ان لا يلزم في حكم العلة ان لا يكون في الكلمة ان يكون ما قبلها في حكم
لوا على والسابع ان لا يكون في الكلمة ان يكون ما قبلها في حكم
لا يترك

لست اعترض به عن مخي عود واجتوز
كما سيجي في المتن قريبا غير بعيد
ولا اي حين اذا كان فتحه ما قبلها
في حكم السكون
لست جواب عما يقال ان الناج هو
كل ثان معرب باعراب سابقه
من جهة واحدة والحالية مع
مع الظرفية متغيران فلا يصح
عطفها عليها والجواب انه عطف
يجب المعنى لا يجب اللفظ فامل
قد في
صحت الوجه ان يكون الواو للحال
وكون الحال قيد العالم للظرف
المتقدم من حيث انه مقيد بتدبير
لست من حيث اتما يتضمنان معنى
في لان قولك جاء في زيد راكبا
معناه في حال ركوبه
لست لانه يدل على الوقت والزمان
فان قولك جاء في زيد راكبا معناه
جاء في في زمان ركوبه والظرف
يدل ايضا على الزمان كذا في
الجماعي في بحث الخبر قبل خبران
متوسط
لست اي تقدير كلام المصنف الذي
ذكر من قوله اذا كان الى قوله ولا
ولا يترك للدلالة آه

لـ اختر به عن نحو فود وصيد فانها تنسبها على الاصل
لـ وهذه سبعة شروط الثلاثة الاول وجودية والاربعية
الاخيرة عدمية ولك ان يجعل السنة الاخيرة عدمية بين
ثـ في قوله ويكون فتحة ما قبلها كما في الثاني
ثـ والمصلحة لزوم اجتماع الاعلالين ولزوم ضم
والمصلحة الدلالة على الاصل

ثـ مصدر ميمى اى فساد كما
في الثاني

ثـ كاجتماع الاعلالين ولزوم
ضم حرف العلة فانها مفسدة

ثـ في قوله ولا يكون في معنى
الكلمة اضطراب

ثـ كأن قلنا قال ان قولك مفهومي
الثاني وجودي ومفهومي الثالث

عدمي مردود لان الامر بالعكس
لان قوله غير عارضة نفى وقوله

يكون فتحة ما قبلها آه اثبات
فاجاب بان قوله غير عارضة وان

كان بحسب الظاهر جمل اداة النفي
جزء من الحكم الا انه بمعنى ثبوت ثلث

كايحيى بقوله بالوجودية وعدمية
فصار معناه معنى الاحاطة بالنفي

واما قوله فتحة آه وان كان بحسب
انظر اثباتا الا انه حرف النفي والفتحة

على الخبر كما انها داخلة على كون يكون
معناه ولا يكون آه في حكم السكون

فصار الثاني وجودي والثالث
عدمي فان قلت العدمي مقدم

على الوجودي فينبغي ان يقدم
عليه قلت الوجودي اشرف

فلذا قدمه قد في

ثـ والمراد من العدول ما هو
عند الميزانين وكذا التحصيل

ثـ عن الاثبات يجعل اداة السلب
جزء من الموضوع والحجول

ثـ انظر ان الرابع متعلق بالايلول
من حيث ترتب فوات المصلحة على

الاعلال لكن المصلحة متعلق بالمعنى
بخلاف السابع اسم اعلم

بقوله لا يترك الاعلال للدلالة على الاصل اذ يفوت الغرض على تقدير
الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول اذ هو متعلق
بنفس الكلمة وذاتها وابقها اما متعلق بحركة نفس حرف العلة او حركه
ما قبلها او اعلاها من حيث ترتب متقدمة او فوات مصلية واما متعلق
بمعنى الكلمة فقديم وجعل باقي الشروط قيودا له ظرفا او حالا ثم قدم الشرط
الثاني على الثالث لان الثاني حال حركه نفس حرف العلة التي هي عرضة
للالاعلال والثالث حال حركه ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها
وايضا مفهوم الثاني وجودي لان قوله غير عارضة وان كان العدول
بجسب الظاهر الا ان المراد منه التحصيل على ما سنشير اليه ان شاء الله تعالى
وقدم الشا على الرابع لان الثالث حال الكلمة بالنظر الى نفسها والرابع
حالتها بالنظر الى معناها ولا شك ان الاول مقدم على الثاني وانما قدم
الشروط الاربعية الاولى على الثلاثة الاخيرة لان الاربعية الاولى متعلقة
بقابلية المحل وامكان الاعلال والثلاثة الاخيرة متعلقة بترتب الفساد
او ترتب فوات المصلحة على الاعلال بعدا مكانه في ذاته والاول مقدم على
الثاني وقدم الخامس على السادس لان الخامس فساد في نفس الكلمة والسادس
فساد في غيرها وقدم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على
جلب المنفعة فاقدم ذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه
مناسبا يكون الحركة لازمة غيرما ضنة وتبين بالعدول الى المضارع

اى في قوله ان كان
لكن في غير قوله

فقد لم يرد

للالاعلال
فانما جعل

عند
انما لفظ مقدم على

على ان اللفظ يدل
فقد تم اللفظ على الثاني

بالقول
فان قيل فلو كان

على
انما لفظ مقدم على

على
بمعنى ان اللفظ

المعنى

لـ انما قال لانه لا يترك الاعلال للدلالة على الاصل اذ يفوت الغرض على تقدير
الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول اذ هو متعلق
بنفس الكلمة وذاتها وابقها اما متعلق بحركة نفس حرف العلة او حركه
ما قبلها او اعلاها من حيث ترتب متقدمة او فوات مصلية واما متعلق
بمعنى الكلمة فقديم وجعل باقي الشروط قيودا له ظرفا او حالا ثم قدم الشرط
الثاني على الثالث لان الثاني حال حركه نفس حرف العلة التي هي عرضة
للالاعلال والثالث حال حركه ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها
وايضا مفهوم الثاني وجودي لان قوله غير عارضة وان كان العدول
بجسب الظاهر الا ان المراد منه التحصيل على ما سنشير اليه ان شاء الله تعالى
وقدم الشا على الرابع لان الثالث حال الكلمة بالنظر الى نفسها والرابع
حالتها بالنظر الى معناها ولا شك ان الاول مقدم على الثاني وانما قدم
الشروط الاربعية الاولى على الثلاثة الاخيرة لان الاربعية الاولى متعلقة
بقابلية المحل وامكان الاعلال والثلاثة الاخيرة متعلقة بترتب الفساد
او ترتب فوات المصلحة على الاعلال بعدا مكانه في ذاته والاول مقدم على
الثاني وقدم الخامس على السادس لان الخامس فساد في نفس الكلمة والسادس
فساد في غيرها وقدم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على
جلب المنفعة فاقدم ذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه
مناسبا يكون الحركة لازمة غيرما ضنة وتبين بالعدول الى المضارع

ث و الساقفة بمعنى الخدام والنواب ههنا الساقفة قول المص
 هذا جواب عن اعتراض مقدر
 نوحه الاعتراض مقدر
 انما ذكره
 وسياط مع انها ليست مقدر نوحه السؤال انه اعل مثل ديار وقيام
 رها من باب يقول من ذوات الواو
 لا يفتح الواو عند الجهود وبضعها عند البعض وكذا الخلاف في
 التروك غير متعلقة بنفس الكلمة ولا بنفس حرف العلة التي اه
 الاضطراب في معنى الكلمة وعدم الاجتماع وعدم التروك وعدم
 لا كافى الباقية اذ كون فتحه ما قبلها في حكم السكون وعدم
 ولا يكون ولا يجمع ولا يترك
 له اى ويكون المراد به الذى كافر

والحال في غير الشرطين الاولين تنبيهها على تفاوت الحال بينهما وبين
 غيرهما بالوجود والعدم والتعلق بنفس الكلمة وبفسح الحرف التى فرض وجود
 الاعلال عليها والتعلق بغيرها ومن ثمة اى ومن اجل ان الثالثة
 الاخيرة يعلى اذا تحققت جملة الشروط السبعة المذكورة يعلى ^{اي تحققت} بخوال
 اصله قول ونحو دار اصله دور ^{اي اسكنت} الواو فيها ثم قلبت الفا
^{اي قول} لوجود الشرائط المذكورة ^{اي قول} فيها اذ الاول فعل والثاني اسم على وزن فعل
 ووجود باقى الشرائط فيها ظاهرا ولا نسب ان يؤخر قوله ^{اي قول} ويعلى
 مثل ديار ^{اي قول} مع ساقفه الى قوله للتابعة عن جميع ما لا يعلى فيه حرف
 العلة لانتفاء الشرائط لئلا يقع الفصل بين ما يعلى لاجتماع شرائطه
 وبين ما لا يعلى لانتفاء شرائطه ^{اي قول} الا انه قد مر اجماعا ما يدفع السؤال القدر
 ورعاية لما سبته لما تقدم في تحقيق الاعلال واصل ديار دوار اعل
^{اي قول} بتعالوا حده ^{اي قول} يعنى دارا وهو قد اعل كما مر ^{اي قول} ويعلى ^{اي قول} مثل قيام
 اصله قوام ^{اي قول} بتعال الفعل ^{اي قول} اعنى قام وهو قد اعل كما مر ^{اي قول} ويعلى مثل
^{اي قول} بتعالوا واحد ^{اي قول} ولم يقل بتعالوا واحد كما قال في ديار لان واحد لم يعلى
 بل كان في حكم ما اعل بسبب واوه ^{اي قول} وهى ^{اي قول} واوسوط وان لم تغل
 الا انها ^{اي قول} مشابهة بالف دار في كونها ميمية ^{اي قول} كى ساكنة والدار قد اعل
 فكان سوطا قد اعل لمشايمته بما اعل ^{اي قول} اعنى يعلى هذه الاشياء ^{اي قول}

من ان لو انتفى شرط من الشروط
 المذكورة لا يعل حرف العلة التكنين
 منقوض بنحو ديار وقيام وسياط
 لانه قد اعل مع انه ليس بفعل ولا
 اسم على وزن فعل جاب بقوله
 للتابعة يعنى بل هذه الاشياء وان
 لم تكن فعلا ولا اسما على وزنها
 ابتاعا لهنه الاشياء اما ديار فاعل
 بتعالوا حده وهو دار وما قيام
 فاعل بتعال فعله وهو قوام واما
 سياط فاعل بتعالوا واحد
 وهو سوط وواوسوط مفعول
 بالف دار في كونها ميمية اى
 ساكنة اقول لو اورد هذه
 المسئلة بعد اعلال حرف العلة
 بالتكنين لفغان الشرط الاول
 من الشروط لكان احسن
^{اي قول} بل الى الاربعة الثانية بعد قول
 ولا يقل مثل دول ^{اي قول}
 ث فانه اعلت هذه الثالثة من انتفاء
 الشرائط وهو كونه على وزن فعل
^{اي قول} انظر كيف رد السؤال لان
 الكلام فيما اذا افنخ ما قبل حرف
 العلة لافى مطلق الاعلال ^{اي قول}
 ث وجه التأمل لا وجه للسؤال
 هنا لان الكلام فيها يكون ما قبل
 حرف العلة مفتوحا وليس ما قبل
 حرف العلة في ديار اه مفتوحا
 فالوجه للسؤال انه اراد للمص
 بالفتوحة المستحكة اى حركة كانت
 فاهتم الى دفعه فقال ولا يعلى
^{اي قول} وان لم يكن فيه علة الاعلال
 وهو سكون الواو وما قبلها
 مكسورا ^{اي قول}

هذا
 والظاهر
 انما هو
 المقتضى

هذا
 والظاهر
 انما هو
 المقتضى

هذا
 والظاهر
 انما هو
 المقتضى

هذا
 والظاهر
 انما هو
 المقتضى

لكن انما الضمير كونه مستداليا
صفة جرت على غير من هي له كاد
لكن من انهم يقولون الاصل في الالوان آه
لكن هذا لا يحل الجمل باعتبار المعنى واما باعتبار اللفظ فيجوز
لكن تكون المحمول اصل من المزيد فيه
لكن اولها بان لم يعمل لسكون ما قبلها وثانيا بان لم يعمل للذب
لكن في نقل حركة الواو الى العين وقلت الواو الفاء و
حذفت الالف لانها لا تنقل لعدم الاختياج
و حذفت الهمزة لانه

لكن لانها لو اعلت لخرت الالف
وحذفت همزة الوصل واحدى
الالفين منهما ويقال عار
وسا فلما بدرا انها افادت
او فاعل واقف

لكن فكان ابن الحاجب قال عدم
اعلال عور ايضا ليس بهذا
هو مراد استدراك الشراح الا ان
ابن الحاجب آه

لكن واذا جاز الجمل عليه باعتبار
اللفظ فلا تقضى بين القولين
اي لا بن الحاجب

لكن بين باب الالفيل وبين باب
للفاعلة
لكن اي لا لتباس بالمفاعلة اذا
قبل عار

لكن لعدم موجب الاعلال لسكون
آه فثبت التقاض بين قوليه تأمل

لكن بقوله لعدم موجب الاعلال

لكن اي ناقض ابن الحاجب فنه حيث
قال آه اللهم لان يقال آه

لكن بقوله اللهم لان يقال حاصله ان
ما قاله ابن الحاجب ولا ان موجب
الاعلال ليس بوجود في عور فبقي
على جانب المعنى وما قاله ثانيا من ان
موجب الاعلال موجود في عور فبقي
على جانب اللفظ والله دره فلا تقضى
بين كلامي ابن الحاجب ليس بقدر

لكن والى الاصل في الالوان والعيوب
افعل وافعال

لكن يكون الاصل في الالوان والعيوب
افعل وافعال

يجل هو عليه اذ هو اصل عور كما ذكرنا فلا يحل الجمل عليه مع انه لم يعمل عور
لان ابن الحاجب ناقض نفسه حيث قال ولم يعمل باب اعور واسود
للبس قال واجب عليه ان يقول لعدم موجب الاعلال وهذا الذي ذكرناه
يوافق ما في الصحاح حيث قال فيه انما صح اعور لسكون ما قبلها اللهم
الا ان يقال انه نظر الى ان عور ثلاثي واعور سداسي فالثلاثي اصل
للسداسي ولم ينظر الى استعمال الالوان والعيوب والحاصل انه نظر الى
جانب اللفظ دون جانب المعنى كما نظر من اعلم الى انه من باب خاف فوجد
موجب الاعلال فاعل في يكون ما قبل الواو في اعور في حكم المفتوح
فوجب ان يعمل بالنقل والقلب والاستغناء الا انه لم يعمل لثلاثي ليس
بمضاعف فاعل ولم يعمل تجاوز لعدم موجب الاعلال لسكون ما قبل الواو
ولم يستعمل ما يحل هو عليه اذ لم يجز جار من الجوار مع ان الالف لا يقل
نقل الحركة اليه ولوا اعتبر فتحة الجيم في تجاوز بناء على ان السكون ليس
بجاءز وقلت الواو الفالزم حذف احد الالفين لتجاوز الساكنين فيلتبس
بمضارع باب علم في الوقف وهو من ثمة لا يعمل في نحو الجوان حتى يدل
حركته على اضطراب معناه لان في معناه اضطرابا وحركة فلم يوجد
الشرط الرابع وهو عدم وجود الاضطراب في معنى كلمة وخروجه عن
وزن الفعل بزيادة الالف والنون فلم يوجد الشرط الاول ايضا
ولم يذكره المصنف لان مقصوده بيان انشاء الاعلال لانشاء شرط واحد
لا يكون

اي على غير وجه
عليه ولزم الاعلال

جواب عن اعتراض
عليه ابن الحاجب

و قال اميل
في قوله

عطف على قوله
و انما لم يعمل عور

على
اي معناه في الوقف

الفاصل بين علم
نحو قوله في عور

لكن لانها لو اعلت لخرت الالف
وحذفت همزة الوصل واحدى
الالفين منهما ويقال عار
وسا فلما بدرا انها افادت
او فاعل واقف
لكن فكان ابن الحاجب قال عدم
اعلال عور ايضا ليس بهذا
هو مراد استدراك الشراح الا ان
ابن الحاجب آه
لكن واذا جاز الجمل عليه باعتبار
اللفظ فلا تقضى بين القولين
اي لا بن الحاجب
لكن بين باب الالفيل وبين باب
للفاعلة
لكن اي لا لتباس بالمفاعلة اذا
قبل عار
لكن لعدم موجب الاعلال لسكون
آه فثبت التقاض بين قوليه تأمل
لكن بقوله لعدم موجب الاعلال
لكن اي ناقض ابن الحاجب فنه حيث
قال آه اللهم لان يقال آه
لكن بقوله اللهم لان يقال حاصله ان
ما قاله ابن الحاجب ولا ان موجب
الاعلال ليس بوجود في عور فبقي
على جانب المعنى وما قاله ثانيا من ان
موجب الاعلال موجود في عور فبقي
على جانب اللفظ والله دره فلا تقضى
بين كلامي ابن الحاجب ليس بقدر
لكن والى الاصل في الالوان والعيوب
افعل وافعال
لكن يكون الاصل في الالوان والعيوب
افعل وافعال
لكن لانها لو اعلت لخرت الالف
وحذفت همزة الوصل واحدى
الالفين منهما ويقال عار
وسا فلما بدرا انها افادت
او فاعل واقف
لكن فكان ابن الحاجب قال عدم
اعلال عور ايضا ليس بهذا
هو مراد استدراك الشراح الا ان
ابن الحاجب آه
لكن واذا جاز الجمل عليه باعتبار
اللفظ فلا تقضى بين القولين
اي لا بن الحاجب
لكن بين باب الالفيل وبين باب
للفاعلة
لكن اي لا لتباس بالمفاعلة اذا
قبل عار
لكن لعدم موجب الاعلال لسكون
آه فثبت التقاض بين قوليه تأمل
لكن بقوله لعدم موجب الاعلال
لكن اي ناقض ابن الحاجب فنه حيث
قال آه اللهم لان يقال آه
لكن بقوله اللهم لان يقال حاصله ان
ما قاله ابن الحاجب ولا ان موجب
الاعلال ليس بوجود في عور فبقي
على جانب المعنى وما قاله ثانيا من ان
موجب الاعلال موجود في عور فبقي
على جانب اللفظ والله دره فلا تقضى
بين كلامي ابن الحاجب ليس بقدر
لكن والى الاصل في الالوان والعيوب
افعل وافعال
لكن يكون الاصل في الالوان والعيوب
افعل وافعال

لكن يمكن ان يفرق بين الضدين والنقيضين ان الضدين انما يقعان في معنى اضطراب اصلا فاجاب بقوله
واما النقيضين لا يجتمعان ولا يرفقان كقولك كقولك العالم قديم
العالم ليس قديم
لان اعتبار ما في نفسه اولى من اعتبار ما في غيره

من تلك الشرائط السبعة هو الموتان محمول عليه اي على الحيوان في عدم
الاعلال وان لم يوجد في معناه اضطراب لان نقيضه والنقيض يحمل
على النقيض ولو ذكره فيما استوفى في الشرط الاول كان اوجهه لانه اراد
التنبه على انه كان الاعلال يكون بالتبعية والحمل على ما يناسبه كما في ديا
وغيره يكون عدم الاعلال ايضا بالتبعية والحمل على ما يناسبه وراعى
ضبعة الطابق (و) من ثمة لا يعمل في خطوطي حتى لا يجتمع فيه اعلالان
لان قد اعل طوي مرة اذ اصله طوي قلبت الياء الفا فلم تقلب الواو الفا
لانقاء الشرط الخامس وهو عدم اجتماع الاعلالين بتقدير الاعلال
ولم يعكس لان الاعلال بالآخر اولى (و) لم يعمل (طويا) لانه محمول عليه
اي على طوي في عدم اعلال الواو وان لم يجتمع فيه اعلالان ولا يعمل
(خوجي) بقولك الاولي الفاحتي لا يلزم ضم الياء في المضارع اي في
مضارعه يعني لا تنفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة
في مضارعه (يعني اذا) قلبت العين من جي الفاء وقلت حاي يحيى مستقبلة
حينئذ (يحيى) يعني وجب القلب مضارعه ايضا تبعا لما مضى كما في
خاف يخاف (و) من ثمة لا يعمل (نحو القود) والصيد حتى يدل على
الاصل يعني لا تنفاء الشرط السابع وهو عدم الترك للدلالة على الاصل
يعني لو قلبت واو القود الفاء وقل القاد لم يعلم انه واوى او يائي وكذا
الصيد (الاربعة) الاخرى من تلك الخمسة عشر وجها كائنه اذا كانت

اي الصفة التي هي الطابق
بين الاعلال وانتفاء في صحتها
فيما فيه سببها والحمل على ما
فيه سببها لكن فيه ما فيه
لان ديار لم يعمل على دار ولا يوجد
سبب الاعلال فيه بخلاف الموت
فانه وان لم يعمل على الحيوان في عدم
الاعلال يوجد فيه مانع الاعلال
وهو خروجه عن وزن الفعل كما
عرفت يلزم من قولك لفض والش
كون عدم الاعلال على مسموعة
من العرب قد في

اي المطابقة وسمى الطابق
والتضاد ايضا وهو الجمع بين
التضاد بين اى المتعنيين المتقابلين
في الجملة ان يكون بينهما تقابل
وتنافي نحو وتضادهم اتفاقا
وهو دقي معاني
عند ولوفي بعض النسخ مائة

لقد هذا جواب عن سؤال مقدر
توجيهه لم يعمل طويا بتسكين
الواو وقلبها الفاء مع نوازل
لا يلزم اجتماع الاعلالين فاجاب
بقوله محمول عليه

لما لا متناع اسكان الياء للزوم
التقاء الساكنين على غير حده
وين

لقد ويرد عليه راد لانه لم يعلم
اصله حينئذ قلبت الواو الفا
ولو اجاب بحجب بانه يعلم بالتصغير
لكان جوابه كذلك اللهم الا
ان يقال ترك التصريف في هذه
الاشياء محمد

و بفتح الفاء والعين والقود القصاص والصيد
مصدر الاصيد وهو الذي لا يرفع رأسه ككبر ومنه
قل للملك اصيد دين

الما بعد راد
عطف على راد
عطف على راد
الاضافة بانه
عطف على راد
عطف على راد
وهو كجاء

لـ ولا بد من جعل صار بمعنى يصير أو يجعل بمعنى جعل وهكذا
 فجاء يائي ^١ لـ وهذه لغة ضعيفة في المجهول كما سياتي
 من أي جعل حركة ما قبل حرف العلة من جنسه بعد تشكيل
 حرف طرف جعلت ^٢ أي تكون حركة ما قبل الياء من جنسه
 هو الأصل في علل الياء ^٣

١- أي حين إذا جعل حركة
 ما قبل حرف العلة من جنسه

لـ قلت الواو ياء في قولك عازيا
 والأصل غازو وشرط قلب الواو
 ياء سكونها وانكسار ما قبلها وهي
 متحركة لكن قلبت الواو ياء لأجراء
 الإعراب بحركة الفتحة بحري السكون
 بدليل أن الفتحة إذا كانت مفتوحة
 وقبلها ضمة أو كسرة وأريد تخفيفها
 قلت بعد الضمة واوا والكسرة ياء
 نحو جون ومير فلولا ذكرنا من
 أجزائها بحري السكون لما جاز فيها
 ذلك فكذلك في عازوا وقال عبيد
 القاهر المجرى في حمل المنصوب في
 القلب على المرفوع والمجرور والواو
 في الرفع والمجرى يسكن ويكتب ما قبلها
 فقلب ياء ثم حل المنصوب في ذلك
 عليهما أيطر الباب قال وهذا
 فيس من أعاقل يد

٢- أي ومن أجل أنه لا يعمل الفتحة
 ما قبلها لفتح الفتحة دين

٣- واما ما فتح العين والنون
 في جمع غائب ومثل الحوكة
 والحوكة كما تقدم

٤- في هذا الباب أو في آخر
 الباب السابق

ما قبلها يائي ما قبل حرف العلة ^١ مضموماً مع الأحوال الأربعة في حرف
 العلة ^٢ نحو ميسر وسبع ونيز وولن يدعو ^٣ يجعل ^٤ حرف العلة ^٥ في ^٦ الصورة
 الأولى ^٧ أعني ميسر ^٨ واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
 موسر ^٩ حرف العلة ^{١٠} في ^{١١} الصورة ^{١٢} الثانية ^{١٣} أعني سبع ^{١٤} تسكن للتحفة
 لنقل الكسرة على الياء خصوصاً بعد الضمة ^{١٥} ثم يجعل ^{١٦} واو الضمة ما قبلها
 ولين عريكة الساكن فصار نوع ^{١٧} وهذه لغة ضعيفة ^{١٨} وإذا جعلت حركة
 ما قبل حرف العلة ^{١٩} أي الياء في الصورة الثانية ^{٢٠} من جنسه ^{٢١} وهو الكسرة
 بعد تسكين حرف العلة ^{٢٢} كما هو الأصل ^{٢٣} علل الياء ^{٢٤} ولهذا كان سبع أفصح
^{٢٥} فيجوز فصار ^{٢٦} سبع ^{٢٧} وهذه أفصح ^{٢٨} وحرف العلة ^{٢٩} تسكن في ^{٣٠} الصورة
 الثالثة ^{٣١} أعني نيز ^{٣٢} للتحفة ^{٣٣} لنقل الضمة على الواو ^{٣٤} فصار ^{٣٥} نيز ^{٣٦} بسكون
 الواو ^{٣٧} ولا يعمل ^{٣٨} حرف العلة ^{٣٩} في ^{٤٠} الصورة ^{٤١} الرابعة ^{٤٢} تحفة ^{٤٣} الفتحة ^{٤٤} على
 الواو ^{٤٥} والمقصود من الأعلال التخفيف وهو حاصل بدون ^{٤٦} ومن ثمة ^{٤٧} أي
 ومن أجل أن الفتحة خفيفة ^{٤٨} لا يعمل غيبة ^{٤٩} بضم الغين المعجمة وفتح الياء
 مبالغة غائب ^{٥٠} ولا ^{٥١} نومة ^{٥٢} بضم النون وفتح الواو مبالغة نائم ^{٥٣} كتحفة
 مبالغة ضاحك ^{٥٤} كما في الأربعة ^{٥٥} الأخرى من تلك الوجوه ثابتة ^{٥٦} وإذا كان
 ما قبلها أي ما قبل حرف العلة ^{٥٧} مكسوراً ^{٥٨} مع الأحوال الأربعة ^{٥٩} حرف العلة
 ونحو موزان وداعوة ورضوا وترمين ^{٦٠} في ^{٦١} الصورة ^{٦٢} الأولى ^{٦٣} أعني
 موزان ^{٦٤} يجعل ^{٦٥} حرف العلة ^{٦٦} وهو الواو ^{٦٧} ياء ما من ^{٦٨} من أن حرف العلة

علل
 الجواب في الكلام
 الأول في السكون
 ويجوز القول في
 حرف العلة الأولى
 في الياء الساكنة
 للمقصود ما قبلها

عند
 قول أي وسر
 تسكين حرف
 العلة ويجوز
 منتهى الكلام
 عليه كذا

وان فوق حكمة الاول ح في التبيان مكسورا ح
ت وهو اسم الآلة اى آلة القول وهو اللسان
ت هذا الورد على ما في كثر من الكسر لكن فسر في النفس
عندكم هو واما قدينا عندكم فهو لان الساكن قال
اصله اقامة كذا في الدين قوت
عندكم العين من نحو خاف يخاف

فيستتبع الالام في الاعلا
كما يستتبع اقام

لان الاصل في الاعلا فعل حرك
معتلة حركته غير عارضة
وحركة ما قبله حركة لا في حكم
السكون مع حلول المانع عن الاعلا
وقد اجتمع الكل فيه

بمع اى ان الفعل اصل للمصدر في
الاعلا بخلاف الاشتقاق فان
الاصل فيه المصدر

ت فلو لم يعوض الناء يلبس
بالماضى اى اقام صورة ح

مضاف الى النفعول والفاعل
متروك اى استتباع التقويم اياه
مفرا ح

لا كان الظاهر ان يقول قوهم
او قولنا او فعلة او فعل التقويم
ثم الظاهر ان يصرح بقوله لقال
الطلق لا لقال قبل الا اذا قرئ
متصوبا وجعل استتباع قام بدلا
منه دين

صحت قال النبي عليه السلام
الضرورات تنبيح المخطورات
مضى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم تسليما
كثيرا

من مضارع بان بين في الصورة او بيناء ما لم يسم فاعله من مضارع يفعل
اي في الخط
في الصورة واما في مقول ومخياط فلم يدر امفعل ام مفعول واما في مقول
ومخياط فلم يعلم مع انهما من الوجوه الثلاثة ولا يجتمع الساكنان فيهما بتقدير
الاعلا لانه منقوص من القول ومخياطه ان اصلها مقول ومخياط
فمضارع فلا يعمل مقول (تبع) لمقوال ولا يخيط تبع (تبع) اى يخياطه فان
فيل يعمل الالامة بالتلفظ والقلب اصله اقوام (مع) حصول الاجتماع الساكن
فيها ما اذا اعلت كاعلا لخوائها من التقويم وغيره قلنا اعلت (تبع) لقال
فانه ثلاثى اصيلا في الاعلا اى باح ضرورة التبعية محذورا لاجتماع الساكنين
مع عدم الالتباس بجذف احد الساكنين بسبب تعويضهما بخلاف اخواتها
لان قيل لم يعمل التقويم تبع القام وهو ثلاثى اصيلا في الاعلا قلنا لانه
لا يابل قوله اى القائل وقوله (قوم) مقول القول (استتباع) قام التقويم
اي بطل قوم ان يطلب ويستدعى قام تبعية التقويم في الاعلا وان كان
قام ثلاثيا اصيلا في الاعلا القوة قوم في الاخوة مع التقويم لانه فعله
وهو مصدره وليس قام في الاخوة مع التقويم تلك المرتبة فلم يستتبعه في
الاعلا ولا يصلح اقام ان يكون مقوبا لقام هذا جواب دخل مقدرو هو
ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام في استتباع التقويم باقام فانه اعلم مثل قام
والجواب ان اقام وان اعلم مثل قام الا انه اعل تبعية قام ولم يعمل بالا صالة
والاستقلال فلا اعتبار باعلا فكل اعلا هو اعلا لاقام فلم يكن شيئا

قام في الماضي
عند السكون

فلا يطلو بسكون
على الشان

لان كل فظة اريد به نفسه بضم ووقوع مقولا
كما في قوله تعالى مقام براهيم
بمعنى التشبيه رادة
تد ملاد وادان فلو كان اقام ايها مقوبا لكان
يستتبع اياه غيره اجاب بقوله ولا يصلح اقام ان يكون مقوبا لان
بمعنى عنها باستتباعه لفظه الا قوة مدرك استتباع ما هو لا يصح عنها
لان اى اياه ما ليس من ثلاثى اصيلا في الاعلا حتى يرفع عن اخير ذلك
بمعنى عنها ما ليس من ثلاثى اصيلا في الاعلا حتى يرفع عن اخير ذلك
بمعنى عنها ما ليس من ثلاثى اصيلا في الاعلا حتى يرفع عن اخير ذلك
بمعنى عنها ما ليس من ثلاثى اصيلا في الاعلا حتى يرفع عن اخير ذلك

واستروح السبع اى وجد ربح الانس
لله من ان الواو محسوك وما قبلها ساكن
واستروح السبع اى وجد ربح الانس
لله من ان الواو محسوك وما قبلها ساكن

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

ث من قول ابن جنى في الثلاثة
الاخيرة

آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقبولا لقام وهذا معنى قوله (لانه بما اقام
وليس من ثلاث اصيل ولا يعل مثل ما قوله فعل تعجب (واغلب المرأة بما
سقت ولديها الغيل وهو بالفتح اسم لبن المرأة الحامل (واستحوذ) اى غلب
مع انها من الوجوه الثلاثة (حتى يدلل على الاصل) (انه واوى وياى) (وق
تقول الحق الضام ث قال قالوا قال قالنا قلن الخ) (واصل قال قول
كنصر (فجعل الواو القا كما) (اى جعل الد (مر) في الثلاثة الاخيرة من
الاربعة الاولى من خمسة عشر وجها وهوان تسكن الواو ثم قلب الف
(واصل قلن قولن) (كنصر) (قلبت الواو القا لما مر ثم حذفت الالف
لا اجتماع الساكنين فصا ر قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة
ولا يضم الفاء (وهو الخاء) (في خفن) (لذلك الدلالة) (لان الاصل النقل
اى فيما يمكن (نقل حركة الواو الى ما قبلها) (اى ان يفصل ذلك اى نقل حركة الواو
الى ما قبلها دلالة عليها لا حذفها والبيان بحركة اخرى من خارج لتلك
الدلالة (لانه سهولتها) (اى لسهولة حركة الواو في النقل) (اذ لا شك ان نقل
موجودا سهلا من تحصيل معدوم) (ولا يمكن هذا النقل) (اى نقل حركة الواو
في قلن لانه يلزم فتح المفوحه) (لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح
ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال) (واذا لم يمكن الاصل فيه اى بحركة
من خارج لتلك الدلالة) (ولا يفرق بينه) (اى بين قلن في جمع المؤنث
من الماضي) (وبين جمع المؤنث في الامر) (وهو قلن ايضا) (لانهم لا يعتبرون

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

هذا
لأنه
مقتضى

١- ان اللفظ الصوري الذي يحصل فيه الفرق التقديري كما يدل عليه قاور
٢- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٣- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٤- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٥- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٦- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٧- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٨- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٩- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
١٠- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور

الاشتراك الضمني في اي الاشتراك الغير قصد فان هذا الاشتراك لزوم
الاعلال بلون قصد الى الاشتراك بينهما ويكتفون بالفرق التقديري
وهنا الفرق التقديري حاصل اذا قلنا ما ضيا قولن كما مروا صلة
امر اقولن كما انهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني في بعض وهو مشترك بين
العلوم والمجهول ايضا اي اشتراك قلن وانهم بالفرق التقديري بينهما
فيه ايضا اذا صله معلوما بعين بفتح الباء والعين ومجهولا بسبعين بضم
الباء وكسر الباء او وقع بالاشتراك بين الماضي والاخر في قتل قلن
من غير الواضع كما من غفلته عن الوضع الاول بان وضع هذا والا
قصد وكذلك ثانيا قصد اغا فلا عن الوضع الاول فيكون اللفظ مشتركا
بالوضع قصد من غير قصد الاشتراك وهو انما يكون على تقدير ان يكون
الواضع غير الله تعالى كما هو مذهب البهائية فيكون السبب وقوع المشترك
في اللغز هو الغرض واما على تقدير ان يكون الواضع هو الله تعالى كما هو
مذهب الاشعري فلا يستقيم فعلى هذا فاسبب وقوع المشترك الابتدائي
في وقوع الاشتراك بالوضع قصد من غير قصد الاشتراك من تلك
الغرة على ذلك المذهب في فعل الاثنين والجماعة من الامر والماضي في
تفعل ثم تقول تكسر تكسر اكسروا في الامر وتكسر تكسر اكسروا في الماضي
وتفاعل ثم نحو تباعد تباعدوا امرا وتباعدتباعدا تباعدوا
ما ضيا ثم نحو تفعل ثم نحو تدرج تدرجوا امرا وما ضيا

١- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٢- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٣- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٤- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٥- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٦- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٧- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٨- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
٩- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور
١٠- ان اللفظ التقديري كما يدل عليه قاور

فصل في بيان الصواب في إطلاق الالف على
الضمير لا على صوتها في أكثر المواضع
ولا في اشتراك في الالف
فإن قيل إن كان لا بد من الالف في الالف
سواء كان الالف في الالف أو في الالف
فإن قيل إن كان لا بد من الالف في الالف
سواء كان الالف في الالف أو في الالف

فصار أقول كما مر في قول (ثم حذف الواو) لا اجتماع الساكنين (ثم حذف
الالف) أي حذفت الواو (لأن عدم الاحتياج إليها بحركة ما قبلها وقدم
حذف الواو على حذف الالف لأن سبب حذف الواو أغنى اجتماع الساكنين
مقدم على سبب حذف الالف أعني عدم الاحتياج إليها لأن سبب اجتماع
الساكنين هو أخذ حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج إليها
أعني إعطاء الحركة إلى القاف ضرورة ولو منع التقدم الزماني فلا حاجة
لمنع التقدم الذاتي وأيضا دفع التقاء الساكنين أحضر ضروري ولا
ضرورة في حذف الالف (ويحذف الواو في قل الحق وإن لم يجمع فيه الشا
بحسب الظاهر على تقدير ثبوت الواو بان يقول قول الحق) لأن الحركة فيه
حصلت بالحاج (وهو لام التعريف) فيكون (حركة اللام في قل الحق
في حكم السكون) لأن العارض للمعدوم فيحقق الساكنين تقديره
فحذف الواو لدفعه بخلاف قولنا وقل إن الحركة فيها حصلت
بالداخلين فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو أي بمنزلة
الداخلين ولذلك قال هو بمنزلة الداخلي وإنما قال بالداخلين
للبالغة في كونها بتلك المنزلة (وهي الف الفاعل وتون التأكد)
أما كون الف الفاعل بمنزلة الداخلي فلما مر من أن الفاعل كالجزء من
الفعل فلذا لم يذكره وأما كون تون التأكد بمنزلة الداخلي فمعرض له
بقوله (وهو) أي تون التأكد (بمنزلة الداخلي) لأنه يحقق معنى

فصل في بيان الصواب في إطلاق الالف على
الضمير لا على صوتها في أكثر المواضع
ولا في اشتراك في الالف
فإن قيل إن كان لا بد من الالف في الالف
سواء كان الالف في الالف أو في الالف
فإن قيل إن كان لا بد من الالف في الالف
سواء كان الالف في الالف أو في الالف

والأشياء التي هي مدلولات الأسماء والأحداث التي هي مدلولات الأفعال
لا بد من الالف في الالف
فإن قيل إن كان لا بد من الالف في الالف
سواء كان الالف في الالف أو في الالف
فإن قيل إن كان لا بد من الالف في الالف
سواء كان الالف في الالف أو في الالف

سابق المطول
حد أي المعاني المستقلة
طوط المعاني الغير المستقلة بالمفهومية
طوط وفي بحث
والتي والابنات انما توجهان الى المعاني والاحداث
ففيها معنى الطلب فنزل منزلة الداء على
واستقلا لا فيه معنى الطلب فيكون النون مخففة عن الفعلية
للا اسمية والحرفية لان معنى الاسمية والحرفية حادث

الضعية لان التأكيد في الحوادث يكون (ومن ثم) أي ومن اجل كونه بمنزلة
الداخلي (جعلوا معه آخر المضارع مبنيًا نحو هل يفعلون) مع وجود سبب
الاعراب وهو حرف المضارعة اذ صار آخره وسطا ولا اعراب في الوسط ولم يقع
الاعراب على النون لانه مشابهة بالنون في كونه في آخر الكلمة والنون لا يقع
محلا للاعراب اذ ليس من الكلمة ولا بمنزلة جزء منها فكذلك لا يقع ما
يشابهه محل الاعراب (ويحذف الالف في دعنا) اصله دعونا فلبت الواو
الفا حذفت الالف لاجتماع الساكنين (وان حصلت الحركة) في بناء دعنا
(بالفا لفاعل) الذي هو بمنزلة الداخلي (لان التاء فيه ليست من نفس
الكلمة) لانها حيت بها البيان تأنيث الفاعل فلم يعتبر حركتها فاجتمع ساكنان
تقدرا وان لم يجتمعا بحسب الظاهر (بخلاف اللام في قولنا) فانها من نفس الكلمة
فاعتبر حركتها فلم يجتمع ساكنان تقدرا يعني ان الحركة والمتركة كليهما عارضا
في دعنا فصار الحركة في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولنا
الا ان المتركة ليس بعارضا بل هو اصل في أقوى الحركة بمجرورها فلم يكن
في حكم السكون (وقولنا) في الامر (بنون التأكيد) المشددة (قولنا) (ب)
بالفتح (قولنا) قولنا (ب) بالضم (قولنا) (ب) بالكسر (قولنا) (ب) نقول
(ب) بالخفيفة (قولنا) (ب) بالفتح (قولنا) (ب) بالضم (قولنا) (ب) بالكسر على قياس الصحيح
(الفاعل قائل الخ) فالتلون قائلة فالتلون قائلون وقائل
(اصلها قاول) كما صر (فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

دع فان قيل ان نحو مسلمان اعلى
في الوسط قلنا المراد بالآخر اخر
الاصلي فاصله مسلم قد في

دع فان قيل ان جاء لازم فكيف
قوله جاء في متعديا اجيب بان
الباء فيه مقدرة اذا صله جاء
في قلنا يظهر تلك الباء عند البناء
للفعل نحو قوله تعالى وجئت
بومئذ بجهنم يومئذ لان
المبنى للفاعل اكثر من المبنى
للفعل وفي الكثير سبع
مالا سبع في القليل تأمل
قد في

دع يحذف واو الضمير لاجتماع
الساكنين اكتفاء بالضمرة

دع اي يحذف باء الضمير لانقاء
الساكنين اكتفاء بالكسر
سؤال كون الانقاء فلهما على
حده مع جواب قد مرفى فصل
الامر

دع وعلى مذهب يونس والكوفيين
على ما في الفتح امثلة هاستة
ايضا وانتهى مثل الامر

دع وبأني في الابدال فيه مذهبان فراجع
قد في
دع فانه يلزم الفعل كقوله جازمه
فيلزم حركته ايضا وان كانت
بسبب الغيبة كما في دعنا فاصل
الفروق بين قولنا وقولنا
ودعنا ان اللام في قولنا
جاء من الكلمة في قولنا
الالف الذي هو سبب
من الكلمة في النون فيكون
هذه الحركة كما انها اصلية فقلنا
لم يخفف في الواو
فالحال الذي

لنقله وحاد بالجمع عطف على قوله شك وليس
وهو مقتضى ان يكون اسما انما على من الإيجاف وليس
كذلك بل هو من اللام فالصواب تركه أو أخر عن قوله و
يجوز القلب في كلاهما كما ذكره
لنقله ولا يجوز قلبه
القلب المكاني في كل منهما
المراد بالقلب المكاني في كل منهما
فائدة الإيجاف في صدره
فائدة الإيجاف في صدره

لنقله وفائدة هذا الكلام مع حصول
العلم بمضمونه مما قبله دفع وهم
الخطأ من القلب باسم الفاعل
المذكور

لنقله أي قلبت الواو المنطرفة باء
لأنها لم تكن في آخر الاسم وقبلها
ضممة إذا الواو الساكنة المنطرفة
ليست بحار حيين مفراخ

لنقله هذا بيان كيفية زنة
الكلية إذا قلبت ومعنى القلب
ان تحل اللام موضع العين والفاء
وتحذف ذلك كقولهم في قوس
قسي

لنقله مع الفهم ما قبل الأولى الساكنة
ويكون الواو كذلك يجب قلب
ثانيهما باء في الجمع فيجوز في الغنة
وبين
لنقله جمع دلوا أصله دلوا قلبت
الواو باء لوقوعها طرفا بعد
ضمته ثم كسرت اللام لأجل الباء
ثم أعيد اعدل قاض

لنقله متعلق بفعل المقدر أي فعلوا هذا
الصنع أي لا عدل في قسوه كما فعلوا
هذا الصنع في عصبوه سيد
لنقله أي سوى هذا النقل والقلب لقلب
عصم استواء النقل بالنقل بأكمل

لنقله أي قلب الواو بياء وأدغام الباء
في الباء وكسر ما قبل الباء وكسر
ما قبلها لإقلب المكان

لنقله أي قلب الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

التي هي العين طلبا للتخفيف وكثرت فيه قلب الواو هزلة على مقتضى القياس

فيقال شائك ^{أو كراهة} وحاد أصله واحد ^{أو كراهة} فقل الواو إلى موضع الدال فقدر

الابتداء بالالف فقدم الحاء عليه فصار حاد وفاعل اعدل اعلا عاز فوزنه
عالف ولا يجزئ في قلبك استبعاد القلب المكاني ^{أي بعبارة} (أذيجوز) هذا

القلب ^{أي بعبارة} (في كلامهم نحو القسي) بكسر القاف والسين ^{أي بعبارة} (أصنعه قوس

جمع قوس) فقدم السين ^{أي بعبارة} (في موضع الواو الأولى) وأخرت هي إلى موضع

السين ففي القاف والواو الثانية في موضعهما ^{أي بعبارة} (فصار قسوق) بغير

الأدغام إذا عدل مقدم فوزنه فلو ^{أي بعبارة} (مثل عصبوه) جمع عصا ثم

جعل قسي ^{أي بعبارة} (بضم القاف أي قلب الواو وان أعني) ولو فعل والواو التي

هي اللام يأتين ^{أي بعبارة} (لوقوع الواو بياء) في الطرف ^{أي بعبارة} (في الجمع والواو

مدة زائدة فلم يعتد بها ^{أي بعبارة} (حاجز فصار تالواو التي هي لام كأنها أوليت الضمة

فكانت في التقدير قسوبا وواحدة ^{أي بعبارة} (أوزلوا الواو التي هي الة منزلة

الضمة فقلب الواو التي هي لام بياء على قلبها في أدل فصار قسوق فاجتمع

الواو والياء والسابقة ساكنة فقلب الواو بياء وأدعت في الياء

وكسروا ما قبل الياء صيانة لها ^{أي بعبارة} (ثم كسر القاف ابتعا لما بعدها فصار

قسي كما فعلوا هذا الصنع ^{أي بعبارة} (في عصبوه وحذف النقل بالنقل فصار عصبوه

وزنه فعيل والأصل عدم الابتاع فيها ^{أي بعبارة} (ومنه أي من القلب المكاني

بإيتيكم وزنه أعقل ^{أي بعبارة} (أصله انوق) جمع ناقة على وزن أفعل

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لنقله فاعلم أن الواو بياء واللغة التي ذكرت
في قسي وأدغام الباء في الباء وكسر
الصاد صيانة لها وكسر العين ابتعا
لما بعد ها وقوله حذف النقل والنقل
لأنه لا يخلو هذا ولا يخلو هذا

لا نهافي مذهب العين ابن قاسم
مذهب سيبويه مسووا النقل كما تقول في جئت خبره والواو على
كما تقول في مفرق ومفرقة الا انها عنده ولو مفعول وعلى
مسووا وامثال قول علي بن ابي الحسن زيت مسووا بالشداد
من فان قلت يظهر لك هذا الخلاف فائدة قلت نعم يظهر في تحقيق
نحو لو ترك قوله فصار مقول واكتفى بما بعده لكان اولي
والنون الى موضع الواو دفعا
نحو قلبوا الى موضع النون

سكون الواو
في جئت خبره
والواو على

ثم قدم الواو على النون ^{لأنه} يسكن ويجعل الحقة فصا وفتح ثم جعل الواو ياء
على غير القياس ^{لأنه} التخفيف فصار ينطق ^{بالمفعول} مقول ^{لأنه} اصله مقول
فاعل كالعل يقول ^{لأنه} اى اعطى حركة الواو الى ما قبلها فصا ومقول فاجتمع
السكان فذف الواو الزائدة ^{لأنه} للمفعول ^{لأنه} عند سيبويه ^{لأنه} الحذف بالزائد
اولى لا يغيره ^{لأنه} حذف ^{لأنه} الواو الاصل ^{لأنه} اى عين الفعل ^{لأنه} عند ^{لأنه} اب
الحسن ^{لأنه} الاخفش ^{لأنه} الواو الزائدة ^{لأنه} اى واو والمفعول ^{لأنه} علامة ^{لأنه} للمفعول
لما لا يغيره ^{لأنه} لا تحذف وقال سيبويه في جوابه ^{لأنه} اى في جواب الاخفش ^{لأنه} اى في جواب
دليله ^{لأنه} لانسل ان الواو علامة المفعول ^{لأنه} بل هي ابتداء الضمة ^{لأنه} لرفضهم مفعلا ^{لأنه} كما
والعلامة انما هي للميم فقط يدل على ذلك كونها علامة للمفعول في المزيد فيه
من غير واو ولئن سلمنا ان الواو علامة لكن لانسل ان العلامة لا تحذف
بل انما لا تحذف العلامة اذ لم توجد هناك علامة اخرى ^{لأنه} غير المحذوف
وفيها ^{لأنه} اى في مقول ^{لأنه} توجد علامة اخرى ^{لأنه} للمفعول ^{لأنه} وهو الميم فيكون
وزنه ^{لأنه} اى وزن مقول ^{لأنه} عند ^{لأنه} اى عند سيبويه ^{لأنه} مفعول ^{لأنه} بفتح الميم و
ضم الفاء وسكون العين ^{لأنه} عند ^{لأنه} لاخفش ^{لأنه} يكون وزنه ^{لأنه} مفعولا ^{لأنه} بفتح
الميم وضم الفاء فان قيل اذ اجتمع الزائد مع الاصل فالمحذوف هو الاصل
كالياء من غاز مع التوين واذا التى ساكنان فالاول حرف مد فذف الاول
كما في فل ويع وخف قلنا كل ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا
صحيا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرفا علة ^{لأنه} وكذلك ^{لأنه} اى كقول
انما لا يغيره

نك وبفهم منه جواز اجتماع
العلامتين ليس واحدا مع انهم
قالوا كثير ما لا يجتمع
العلامتان تأمل فارجع البصر
كرتين حاردي

نك لان يجتمع لم يكن موجودا
فبعد الشيء الى ضله

نك ما نسخ من اية ان لا تشي
بعقبه كشيخ النفس الظل
فعلى هذا القرآن بعضه ناسخ
وبعضه منسوخ ويكون النسخ
بمعنى التحويل والتلف فعلى هذا
القرآن كله منسوخ لان نقل من
اللوحي المحفوظ القراءة نسخ
بفتح النون والسكن من نسخ
ويضم النون الاولى وكسر الساكن
من النسخ نسخ الكتاب و
النسخة فعلة بمعنى مفعولة
كالخطية جعلته نسخة له
كواسي

نك يعنى ان الضمير راجع الى اخفش
فقد ان الصاد وعن الاخفش الدليل
لا الجواب ولذا فسرنا ثانيا
قالا اخضر اى في جواب دليل
الاخفش

نك دل هذا الكلام على ان
الميم علامة والواو علامة اخرى
عند سيبويه وهو غير مطابق
لما نقله صاحب النجاشي عن سيبويه
ايضا حيث قال وحجة سيبويه

بفتح
على ان
المحذوف هو الواو
الزائدة ان علامة اسم المفعول
الميم دون الواو
الاستمرار على الميم في
الانواع والغيرها دون
الواو لكن الواو نشأت
لرفضهم مفعلا
كلامهم الامكنة
معونا والنون في ثبوتها
ان هذا الكلام الزامى
بناء على ان الميم والواو
علامتان عند الاخفش
حاردي

وهذا التفتت الهبة الموصوف
فيها صفة الكسر لانه عبارة عن التفتت

هذا التفتت الحقبة الموصوف به
 صفة الكمال لان الكمال معنى اجمع وله ان مظهر التقاطا ومعقول ان
 الاختيار في رعاية التدبير والتأنيث اذا كان اللفظ مفردا والمعنى
 جمعا اي بالعكس كما اذا كان اللفظ مفردا والمعنى مؤنثا والعكس
 المفعول من الافعال لا اللغة
 لم اقم اصل اقيم

في اقسام اقيم اصل اقيم

المشهوره و هو الا فاض
القوم يسكنون القاف وكسر او او

ويوقع بضم الخالص (يعني يجوز فن) أي في بيع واختير وانقيد له وقلن وبعن
(ثلاث لغات) كسر ما قبل الياء في الكل المطردة وضمة في كلها والاشمام في كلها
(ولا يجوز الاشمام في مثل قيم لانعدام ضمة ما قبلها) اذ اصله قوم واذا
لا الصمة فيه فلا اشمام (ولا يجوز) ان يقول قوم (بالواو) الساكنة (ايضا)
أي كما لا يجوز الاشمام (لان جواز الواو) كان (لاضمام ما قبل حرف العلة)
في الأصل (وهو ليس موجود) في قيم لما عرفت ان اصله قوم بسكون القاف
(وسوي في مثل قلن وبعن بين العلوم والمجهول) ما في قلن فعلى لغة قول في
المجهول اذ تقول في المعلوم قال قالوا قال قلت قالتا قلن بضم القاف والسكون
وفي المجهول على تلك اللغة قول قولوا قول قلت قولتا قلن بضم القاف والسكون
ايضا فوقع التسوية بين العلوم والمجهول واما على لغة قيل في المجهول فلا تسوية
بينهما اذ في المعلوم قلن بضم القاف وفي المجهول قلن بكسرها واما في بعن فعلى
لغة بيع في المجهول تقول في المعلوم باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بكسر الباء
وفي المجهول على تلك اللغة بيع بيعا بيعوا بيعت بيعتا بعن بكسر الباء ايضا
فوقع التسوية بينهما واما على لغة نوع في المجهول فلا تسوية اذ تقول على
هذه اللغة في المعلوم بعن بكسر الباء وفي المجهول بعن بالضم (اكفاء بالفتح
التقدير) فان اصل قلن في العلوم قولن بفتح القاف وفي المجهول قولن
بضمها وكذلك اصل بعن معلوما بعن بفتح الباء ومجهول بعن بضمها
والضم والكسر في المعلومين عارضان وفي المجهولين اصليان واصل ثقالا

ولا يجوز مثل اقيم واستقيم
بالواو ايضا او اياء فالدة او حذف
الفاعل وهو اقوم بضم القاف
بقريته بالواو دين

تدولو واختصر وقال لا يجوز
الاشمام والواو في مثل اقيم لانعام
ضم ما قبلها كما ذ اولي قال الزمخشري
وليس فيما قبله اقيم واستقيم
الا انكسر الصريح دين

و استقيم هو من جبرال
ماضى الافعال والاستفعال
دين

نك لان جوازہ نلک لالة على ان
ما قبل حرف العلة في الاصل مضموم
وما قبل الواو في مجهول اقام ليس
بمضموم ولا يشتم له وعلى هذا
حكم مجهول استقام

فـهـ يعنى ان كلام المصر مفرع على لغة
ضعيفة وقليل بخلاف بعن فانه
مفرع على لغة ارفع

تكون الضمة أصلية ظاهرة
وتكون الكسرة أصلية فينقلها
عين الفعل جازرو

ولا لان اصلها اقيم واستقيم
بسكونه القاف وكسر الواو
فيهما فنقلت كسرة الواو

ایک اعلیٰ بائبل
والقلب

ولم يلبثت الى اشتراكها في الدليل تسهيلا على السبي

لو و الا استمع فيهما دون اقيم و يتبع هذا ولو
 لو و الا لعدم جنم ما قيل الو و لكان اخبر كنه فضلهما

حق ولا يجوز الاستعانة

والثاني القاف يا ولا تكسر
ما قبلها قلب فيها فصار اقيم
واستقيم وكما لم يكن القاف
لأن الاستممام انما هو للالة
على ضمة ما قبل حرف
العلة ولا ضمة ههنا
هذه العلة ايضا
لا يجوز ان تلفظ بالواو
وقيل اقوم وان استقيم
وكما يجوز ان يقال قول
والى هذا اشار
الشيخ

على الالف المحذوفه
وقد خفف اليم ليدل

من انما على الف محذوف
ولم يضع اليم لانها ليست بما قبل الواو ولا يرمز

اعدا رضىوا كالاعلال
وكذلك رضىوا على الالف محذوف

ولا تقلب الفاء في رضىوا الياء
في محذوف الحذف وفيه نقص

من اى كاليا وما قبلها في لزوم اربع حركات
متواليات

تد والحد الناقص وهو الذى
يتركب آه

تد وفي قوله والحد الناقص
وهو الذى ناقشة الغوية وهي
ادخال الواو بين المتأ والكثير
لكن عند القوم لاجل من العرف
والعرف فذ تفاوت بين اتيان
الواو وعدمه

تد اى قسما عن انقلابه ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها

تد اى التهم الضمة تقديرا ولذا
قال اول فصل لما مضى الى الضمة

تد هذا جواب عن سؤال مقدر
توجيهه ان يقال لم حذف الالف
في تنقية رمت مع انه لم يجمع الساكنان
فاجاب بقوله لانه يجمع الساكنان
فقدرا يعنى حذف الالف
تنقية رمت وان لم يجمع تحصيل
اجتماع الساكنين لفظا لانه يجمع
الساكنان تقديرا لان حركة التاء
عارضة لانه لاجل الالف وكذا
العارضة ليست بمعدنة بها
مقترع

تد لان التاء فيه في حكم الساكن
كما مر في فصل الماضي

تد اى اجتماع الساكنين بمعنى
ما تتم به او اتمام بحته بحذف
المضاف دين

تد وفيه نظرا مل حتى تحذلك
النظر الا ان يعتبر باعتبار اخر وهو
ان قلب الياء في رضىوا الف الحقة كما
ذكره ليس لثقل الضمة على الياء
بل لتوالي المتولين وعدم قلب الياء

دون الواو لانه ضمير وهو لا يحذف فصار رضىوا بفتح اليم وكذلك كاليا
مثل رضىوا في حذف لام الفعل بسبب الاعلال رضىوا الا انهم ضموا الصاد فيه
اى في رضىوا بعد الحذف اى حذف لام الفعل حتى يصح واولج او
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وهو مستثقل فان اصله رضىوا ببديل
الرضوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فاستثقلت الضمة على الياء
فصار رضىوا فاجتمع ساكنان فحذف الياء لدفعه دون الواو لانه ضمير فصار
رضوا بكسر الضاد وسكون الواو فضم الضاد ليصح واولج اذ لو لم يضم
لقبلى ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولا يلزم الخروج من الكسرة الى
الواو فصار رضىوا واصل رمت رمت في حذف الياء بعد قلبها الف التحكى
وانفتاح ما قبلها لاجتماع الساكنين كما قلبت وحذفت في رضىوا ويحذف
الياء بعد القلب في رمتا اصله رمتا قلبت الياء الف التحكى وانفتاح
ما قبلها فصار رمتا فحذف الالف وان لم يجمع فيه ساكنان صورة
لان الالف الشان يجمع فيه الساكنان تقديرا وتمايه حرفي قولنا حذفت قال
هناك وتحذف الالف في دعنا وان حصلت الحركة بالفاء فاعل لان التاء
ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولنا ولا يعل حرف العلة في ميم
لما مر في بقول من حرف العلة الساكنة انما تعلق اذ لم يكن ما قبلها مفتوحا
اما اذا كان ما قبلها مفتوحا لا يعل حقة الفتحة والسكون المستقبل
يرمى اصله يرمى كيف ضرب فاسكن الياء لثقل الضمة عليها فصار
يرمى ولا يعل الياء باسكانه في مثل رضىوا لان حركته وهي الفتحة
فيكون الياء ساكنة

تد وفي قوله والحد الناقص
وهو الذى ناقشة الغوية وهي
ادخال الواو بين المتأ والكثير
لكن عند القوم لاجل من العرف
والعرف فذ تفاوت بين اتيان
الواو وعدمه

تد اى انما يفتحها

القاهها كذلك ولا شئ لا تقلب فاقول من خفة
لذلك وليس كذلك فاقول من خفة
هنا بل انقلد الامر كذلك فاقول من خفة
اى وان لم يكن الامر كذلك فاقول من خفة
الما في ترميز الياء في المعنى وانما وجبت اسكان الياء لان الضمة على الياء في رضىوا
تد اى بالياء والتاء وفي البعض
شهران

لأنه لو كان المراد بالياء الثاني لم يخصص
الخاص بل وهو محال فيعلم أن المراد الأصلية
مع أي العلم من قبله فاسكت أن المراد بالياء
مع أي العلم من قبله فاسكت أن المراد بالياء
مع أي العلم من قبله فاسكت أن المراد بالياء

فلا يرد أنه إذا كان التنوين
تابعاً لحركة الآخر فلم يمحذف إذا
حذف الحركتان في ثاني فلا يرد
السكان طالب

ت ومعنى التمكن عدم الشهادة
بالفعل ولا بحرف حتى لا ينصرف
ويبقى

ت فان سكن في حالة النصب
يكون شاذاً كالخبر في حالة الرفع
والجرف فانه شاذ

مع مع أن القياس أن يقول بحذف
الفحة احتراز عن الألف والواو
لأن النصب كما هو المقدر عدم
الحذف

ت إذا المقصود هنا هو الحركة
المتولدة من الألف من غير تنوينها
بالاعراب والياء واسمها الفحة
لأن النصب مستند

ت أي من أنه اسكت الياء
لما استقل الضمة عليها

ت من قبل إضافة المبدئي
الفاعل ويحتمل إلى المعطوف

الياء الأصلية وإن لم يذكره في اعلال ترمين إلا أنه ذكره هنا كلاب ترد
السامع في بادئ الأمر من اطلاق لفظ الياء أي اليائين هو أي المسكن و
المحذوف (ثم حذف) تلك الياء (لإجماع الساكنين) دون الزائدة لأنها
ضمير أو تقول (بنون التأكيد المشددة أرمين) بفتح الياء (أرميات
أرمين) بالنظم (أرمين) بكسر الليم (أرمين) بفتح الليم (أرمين) بفتح الليم
أرمين بفتح الياء (أرمين) بفتح الليم (أرمين) بكسر الليم (أرمين) بفتح الليم
الحاصل أصله رامي على وزن مهاب (فاسكت الياء في حالة الرفع والجرف)
لاستقلال الضمة والكسرة على الياء (ثم حذف) الياء لإجماع الساكنين
أي الياء والتنوين دون التنوين لأنها توفى سبباً تنبع حركة الأخرى تأتي
بعد الحركة لا يكون حسن فأنها قبل الحركة فإذا أصاب الليم آخر تنبع حركته و
تأتي بعدها وليست بجائزة للحرف كالحركة بل هي حرف مستقل زيدت علامة
للتمكن والعلامة لا تحذف (ولا تسكن) الياء (في حالة النصب) بل
يتحرك بالفحة على ما هو مقتضى حالة النصب (فحذف النصب) أي الفحة على
الياء وإنما قال النصب للمشكلة وهذا كغيره في كلامه (وأصل راميون
راميون) على وزن مهابيون (فاسكت الياء) بأن حذف حركتها لما
حذف (ثم حذف) الياء (لإجماع الساكنين) دون الواو لأنه علامة
الرفع (ثم ضم الليم لاستدعاء) صيغته (الواو الضمة) وإذا أضفت كانت
(التثنية) أي تشية رام (إلى نفسك) أي الياء المتكلم (فقلت) جوا
الشرط أي فقلت (رامياً) في حالة الرفع (أصله راميان) فلما أضفتم

للفردية للعلم المذكور في مبدئي
فإذا كان الجاء ما ضمياً
تدقق الضمة عليها أما ما ساقها
عنها وما ينقلها إلى
ما قبلها بعد سبب حركة
بها

على الامور واذن بمعنى علم اذا والاذا الاعلام
واذن الصلوة واذن مثله
لا يقال اذن له في الشيء اذا يقال اذن لي

متنذر مطلوب
والاضافة يقتضي الاتصال
بينهما تضاد فان النون والنون والتنون عند الاضافة لان

ما يؤذن عدم تمامه بدون المضاف اليه في
ما يؤذن عدم تمامه بدون المضاف اليه في

الياء المتكلم اسقطت نون التنينة لانها تؤذن تمام الكلمة والاضافة تؤذن
بعدم تمامها دون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع
النقيضان فصار رامي (و) قلت (رامى في حالة النصب والحجر
بثلاث ياءات اصله راميين فلما اضيف الياء المتكلم سقطت النون فصار
رامى ثم قلت رامي (ب) ادغام الياء المتكلم والحجر اعني الياء الثانية
في ياء الاضافة وهي الياء الثالثة (فاذا اضيف الجمع) اي جمع رامي الى
نفسك (فقلت رامي) بيائين (في جميع الاحوال) اي حالة الرفع والنصب
والجر (واصله في حالة الرفع رامي) اصله راميون سقطت النون
بالاضافة فصار رامي (فادغم) اي وقع الادغام في رامي (فانه)
اي لسان (اجتمع حرفان) اي الواو والياء (من جنس واحد في العلية)
اي في كونها حرفي علة وسبقت احدهما على الاخرى بالسكون فقلت الواو ياء
كما هو القاعدة فصار رامي فادغم الياء الاولى في الثانية فصار رامي
ثم كسر الميم لتصح الياء فصار رامي (واما في حالة النصب والجر فاصله راميين
فلما اضيف الياء المتكلم سقطت النون فصار رامي ثم ادغم الياء الاولى في
الثانية فصار رامي (الفعل مرعى اصله مرعى فادغم كما في رامي
في حالة الرفع بلا فرق) واذا اضيفت التنينة اي تنينة مرعى الياء الاضافة
فقلت مرعى (في حالة الرفع اصله مرعيان سقطت النون بالاضافة) (و)
قلت بالنصب (الحجر مرعى) ب (اربع ياءات اولها منقلبة عن واو المفعل
وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والرابعة ياء الاضافة

لا فان قلت لم تسقط نون التنينة
والاضافة وثبتت مع الالف واللام
قلت له لان المضاف اليه يعاقب
النون على موضعها فتعاقب النون
والالف واللام لم تعاقب النون على
موضعها فلا جمل هذا لم يمنع من
ثبوتها وايضا فان ثبات النون
مع الالف يمنع من اتصال المضاف
بالمضاف اليه وينبغي من تعرفه
به وهذا يؤدي الى ان لا تعرف
المضاف ابدا فلما كان يؤدي ثبات
النون في الاضافة الى الفساد
اطرح سرح

لا قوله ثبت قدمي كسر الميم
وفتح الياء وتشديد الواو والاضافة
قدمان في الرفع وقدمين في النصب
والجر وهذا بالنصب تكون مفعول
ثبت فلما اضيف الياء المتكلم كسر
الميم ليعص الياء وسقطت النون
بالاضافة فصار رامي فاجتمع
الياءان وسقطت احدهما
بالسكون فادغم الاولى في الثانية
فصار رامي

لا قال في المعالج الحالة واحدة
حال الانسان واحواله او جمع
حال قالوا الحال يذكر ويؤنث فن
ذكر مجعته احوال ومن انشده جمعة
حالات =

لا فاجتمع الاعلال والادغام
ولو قدم الاعلال بلزق افعال العمل
والوقوع فها في وامنه فادغم
ضرورة

عند ويلزم الدور والراحم والتسلسل

فقال علان في قوله
فادغم الياء الاولى في الثانية
اي جمع الياء
اي جمع الياء

لا انظر الى انهما من
نوع واحد في العلية او قل اجتمعت الواو والياء في الياء
اجتمعت الياء في الياء فادغم الياء الاولى في الثانية
اي جمع الياء
اي جمع الياء

لألف المنقلة من الياء فاطلق عليه
 الياء باعتبار مكانه عليه
 وانما قال ينزوي على الكسرات لئلا ينزوي على الياء فصار عن قولهم ينفتح العين ينزوي
 بقوله ينفتح العين ينزوي فصار عن قولهم ينفتح العين ينزوي
 الياء باعتبار مكانه عليه
 وانما قال ينزوي على الكسرات لئلا ينزوي على الياء فصار عن قولهم ينفتح العين ينزوي

واذا اصبحت الجمع اي جمع مرمى للذكر السلام الياء الاضمار فقلت مرمى
 ايضا اي كالتثنية الا ان لام الكلمة مكسورة هنا ومفتوحة في التثنية بان
 يأت في كل الاحوال اي في حال الرفع والنصب الجراما في حالة الرفع فاصله
 مرميون فلما اضعف الياء المتكلم وسقطت النون صار مرمى فاعل كما
 في رامي فكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المنقلوبة واما في حالتها النصب
 ولجأ فاصله مرمين فادغم الياء الثالثة في الرابعة فصار مرمى بكسر
 الياء الثانية المدغم فيها الموضع مرمى بفتح للمين اصله مرمى قلبت
 الياء الفا وحذفت لالتقاء الساكنين الياء والتونين الاصل فيه اي
 في مرمى ان يأتي على وزن مفعول بكسر العين لانه من يفعل بالكسر الا
 انهم فروا عن قولهم الكسرات ففتحوا العين كما مر في فصل اسم المكنى الآلة
 ورمى بكسر الهمزة الاولى وفتح الثانية اصله مرمى فاعل مثل مرمى المجهول
 رمى مرمى مثل ضرب يضرب الى اخرها ولم يجعل مرمى بسبب حركة الياء
 لحفة الفتحة عليها كما في بريمان واصل مرمى مرمى يكسب مرمى قلبت
 الياء الفا كما قلبت في مرمى معلوما وحكم الناقض الواو نحو غوى
 يغزو كحكم الناقض اليائي مثل مرمى في كل الاحوال التي ذكرت
 في اليائي الا في هذا الحكم وهو انهم سيدلون الواو ياء في نحو اغزيت
 تبعا ليغري اصله يغزو قلبت الواو ياء ونظيرها وانكسار ما قبلها كما مر
 في اوائل باب الجوف وانما اخر الواو ياء عن اليائي مع ان الاصل تقديم
 الواو لقوة الواو لان الواو لا يجي من اول الدعاء واليائي يجي منه

بضم حرف المضارعة وفتح
 ما قبل الآخر في مجهول هذه الامثلة
 ملام

ت مع عدم موجب الاعلال قبلها
 وهو نحو نكحها وافتتح ما قبلها
 لا يحصل موجب القلب وهو
 ضمها وافتتح ما قبلها كاعلال
 الياء في يرى اصله يرى قلب
 الياء الاخيرة الفاعل موجب
 القلب ايضا مضارع

والاضمار ان يفتح لفظ الحكم
 او يضمار مفعول الى حكم ويطرح قوله
 في كل الاحوال او يقتصر على ان يقال
 وغري يغزو مرمى مرمى يغزو حكم
 الماضي المفتوح العين الواو من
 الجود والمنزلة فيه حكم الماضي
 المفتوح العين الياء في مفعول القلب
 والحذف فترك الاعلال وحكم
 المضارع المضموم الواو في حكم
 المضارع المكسور العين الياء في
 الاسكان والسقوط ونحوه
 بالجازم والانتصاب بالناسب
 وترك الاعلال في

تد واعلم ان الابدال تقع في الافعال
 الثلاثة في الاسم والفعل والحرف
 نحو اجوس اصله وجوس وهراق
 اصله اراق والافعل اصله
 ان لا فعلت م

تد وقال بعضهم التبدل تغير
 حال الى حال والابدال رفع الشيء
 وجعل غيره مكانه معان

تد والفرق بين التبدل والابدال
 التبدل بمانع عن تغير الشيء مع
 بقاء عينه والابدال رفع الشيء
 ووضع غيره مكانه ح

تد وقال بعضهم التبدل تغير
 حال الى حال والابدال رفع الشيء
 وجعل غيره مكانه معان
 تد والفرق بين التبدل والابدال
 التبدل بمانع عن تغير الشيء مع
 بقاء عينه والابدال رفع الشيء
 ووضع غيره مكانه ح
 تد وقال بعضهم التبدل تغير
 حال الى حال والابدال رفع الشيء
 وجعل غيره مكانه معان
 تد والفرق بين التبدل والابدال
 التبدل بمانع عن تغير الشيء مع
 بقاء عينه والابدال رفع الشيء
 ووضع غيره مكانه ح

ند ولم يحذف احد الالفين ولم يحرك
الاولى لانه اذا حذف او حرك الاولى
لم يعلم ان ما قبل اخره الف في الاصل
ام لا وهذا معنى عدد الممدوم مقصور

الى طاء وهو اسم رجل وزلزل خبر ليتبدل الظر فمضاف الى الجلمة
اي سكت في هذا اليوم واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم المخش
والمرثم قال ولو اورد اسمع وردة اذكر واظلم يعني المراد لا لا يكون الورد
والا لورد اذكر واظلم اصلهما اذكر واظلم فان الذال والظاء ليستا من
حروف الابدال اتفاقا ولعل الترخشي والمصنظر الى الوقوع في الجملة حث
حكي المبرد عن بعض العرب ان يقول استخذ فلان ارضا يريد اتخذ فيدل من
هذا التائين سين ولا شك ان هذا الابدال ليس للادغام مع الالف قد
ظهر نص من سيوبه في استخذ كما ينبغي ان شاء الله تعالى ثم شرع في بيان
اي حرف من حروف المذكورة من اي حرف تبدل مرعا في ذلك ترتيبا حرفي
المذكورة فقال (الهمزة) منها (ابدت وجوبا) اي الابدال واجبا لا يجوز غير
(ميطرا) غير موقوف على السماع في احادته اي قياسا (من الالف) فهو صحراء
اي فيما فيه الالف المدودة (لانهم بها الف) الاصل (كالف سكوى) لان الالف
المدودة عند سيوبه في الاصل مقصورة زيدت قبلها الف لزيادة المدة وذلك
لانها للزومها مبارت كلام الفعل فجاز زيادة الالف قبلها كما في كتاب جتمع
الفان فلو حذف احدهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل ثم جعلت
الف لتأنيث (همزة وقوعها طرفا بعد الف زائدة) دفعا لالتقاء الساكنين
دوون الزائدة لزيادة المد لتبقى على مدها ولا يعود المد ودم مقصورا وانما قبلت
همزة ولم تقبل واوا واياء مع ان مناسبة حروف العلة بعضها لبعض
اكثر لانه قلت احدهما لاجتماع الالفها همزة كما في كسا ووراء لكون ما

و تقدر فيكم اي
الزائدة نفون
المدح

[illegible]

ل. وهو دفع التواء الساكنين -
ل. من انه اجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
ل. لان ياتين بالماضي وكذا الثانية فندرك
الاخيرة فصارت ههنا
ل. من انه اجتمع الفان
ولا يمكن اسقاط الاولى

اسم الفاعل
عرب ما نافعاً رافلاً
أي كالألف الأولى الثانية في عدم
قوتها للدلتان بالماضي
الاجتية فصار هـ

ست فانه لو قيل ادور لم يعلم
انه مضايح دار او جمع دار
وفيه فانه قلت الواو في دار
مع اني لم تبس بدا لما في الهم
لان يقال المغرد كونه كثير
لاستعمال الخبر فيه الاخف
مع ان الالتباس يدفع بالقراء
قد في

٣ اي كما يزول الثقل
بنقل حركة الواو الى ما قبله
لئلا يتيسر بتكلم المضارع
من

ب ای کمال یریلوا هذا الثقل
بنقل حركة الواو الى ما قبلها في
ادور جمع دور ولا يلتبس
بعضارح المتكلم

لا يلبس بمضارع المتكلم

ث وهو دور بفتح الواو فانه
على وزن الفعل

ت اى فى جمع القلة من الاسم
الثلاثى الاجوف الواو الذى
واحد على وزن الفعل

ولا بان بين اولا ابدال فاء الكلمة
ثم غنيها ثم لا مها

التي هي عن مكسورة قلبت الفاء في نحو قائل أي في اسم الفاعل من الجحوف
 الواو اصله قائل في باب الجحوف في بحث اسم الفاعل من ان
 همزة مبدلة وجوبا من الالف المبدلة من الواو التي هي العين لعللة مرتبة
 هناك (و) من الواو التي هي عين مضمومة (في ادور) أي في جمع القلة من
 الاسم الثلاثي الجحوف الواو الذي واخذه على وزن الفعل والادور جمع قلة
 للدار اصله ادور قلبت الواو همزة (انتقل الضمة على الواو) في الجمع الثقيل مع
 كون واحدة على وزن الفعل الثقيل وانما لم ينلوا هذا النقل بنقل حركة الواو
 الى ما قبلها لئلا يلتبس بتكلم المضارع كما في ادور جمع دور كما مر وانما قلنا
 مع كون واحدة على وزن الفعل احتراز عن ادور جمع دور فانه لم يجز قلها
 همزة لان خفة الاسم قاومت نقل الحركة واما الذي واخذه على وزن الفعل
 فهو ثقيل بسبب كون واحدة على وزن الثقيل الذي هو الفعل فوجب ازالته ثقل
 الحركة عن الواو والنحشري عدد ادور من الجائز ولعله نظرا الى خفة التي
 حصلت بسبب كون ما قبله وسبب كون وسطا واحدة وان كان بعد
 الاعدال (و) من الواو التي هي لام (في نحو كساء) أي في اسم معرب اخر
 واوقله الفاصله كساو وانما قلبت الواو همزة في هذه النحوة (لوقوع
 الحركة المتخفة على الواو) على تقدير عدم القلب ثم ان المصدر راعي ترتيب
 حروف الكلمة حيث قدم او اصل على قائل وقدم قائل على كساو وعكس الترتيب
 وابن الحاجب نظر الى ان التغيير الاخر اولى (و) بدلت الهمزة ايضا (من
 الياء وجوبا مطردا في نحو بائع أي في اسم الفاعل من الجحوف الياء

علیٰ ابوالہادی
علیٰ الوافی

في انظر في الامور من القعود ادخلها الناصح
على واصل
لقد قدم كساء على قائل وقد مر قائل
في الامور من القعود ادخلها الناصح

لقد عذرت صاحب الغريب فصار المسافة

لقد واظم ان المراد من الوجوب ما لا يجوز فيه
ومن الجواز ما يجوز الابدال والتحويل على الاصل ومن غير ذلك
الطريق ما لا يكون موقفا على الصانع ومن غير ذلك
ما يكون موقفا على غيره

لقد اى العا والى يصح ان يدبنة هنرة فصح تسميته
كما في اعصر حرا

لقد وهو الواو هنا وانما جعل
الواو اصل الهزة لانه يتبدل منها
فصح ان يجعل اصلا

لقد واورى اصله وورى اذا
ستر ما من مجهول من باب
الفاعلة والتفعل قد مر في باب
الاخلاف واقت

لقد كان سائلا يسأل لم وجب
الابدال في اذ وورى وجب في وورى
مع اشتراكهما في الفعلة على الواو
لان اشتراك في الفعلة لا يوجب
الاشتراك في الحكم

لقد الوشاح ينسج من اديم عربي
ويصنع بالجوهر وتشده المرأة
بين عاتقها ويحميها فتحمل
هي التحم ما بين الحاضنة والفعل

لقد روى انه عليه السلام
على رجل يدعو ويشير باصبعه
السبائين فقال عليه السلام
ايضا آجيت

لقد اصد وجوه جمع وجه
فان شئت هزئت الواو
وقلت اجوم وان شئت
تركته على حالها وقلت
وجوه وكذلك اورى
اصله وورى مجهول
وارى فالواو الثانية

لقد اى كبدال الذي (مر) في قائل واعلم ان الهزة في قائل وبائع وكساء وان
كانت مقلوبة من الالف كما ذكره في الاحرف لا ان تلك الالف لما كانت مقلوبة
من الواو والياء جعلها ههنا مقلوبة تنضمها قصه للمسافة كما صرح صاحب
الغريب بهذا التعليل حيث قال لان الهزة انما ابدلت من الالف ليدل على الواو
والياء واشار الى مذهبين فان بعض النحويين يزعم ان الهزة المنقلبة عن
الالف التي هي بدل عن الواو والياء في قائل وبائع وكساء وبعضهم يزعم ان الهزة
منقلبة عن نفس الواو والياء اولاً من غير واسطة فاشارة الى المذهب الاخير
اذ للتبادر من عبارته هذا ابدالها من نفس الواو والياء واشار في الاحرف الى
المذهب الاول حيث قال فقلت الواو الفا ثم جعلت هزة (و) ابدلت الهزة (جواز)
اى ابدال يصح ان يقع ويصح ان يترك بان بقي الهزة على اصلها (مطر) اعني
الواو المضمومة نحو اجوه اصله وجوه جمع وجه (لنقل الهزة على الواو)
ولم يجب لعدم كون واحد على وزن الفعل (و) ابدلت جواز غير مطرد (من)
الواو الغير المضمومة (مكسورة) نحو اشاح (لنقل الكسرة على الواو) اصله
وشاح (و) مفقوحة نحو احد احد في الحديث (لنقل الحركة على الواو) ولم
يذكره انقاء بذكره في الياء اصله وحده وروي ان سعيد بن وقاص كان
يشير باصبعه فقال النبي صلى الله عليه وسلم احد احد اى اشرا بضع واحدة
(و) ابدلت (من الياء) جواز غير مطرد (نحو قطع الله اذنيه) اصله يديه
(لنقل الحركة على الياء) (و) ابدلت (من الواو) جواز غير مطرد (نحو افعلت
والافعلت اصلها اهل فقلت وهذا فقلت وان كان في بعض الصور لا زما

لقد عذرت صاحب الغريب فصار المسافة
لقد واظم ان المراد من الوجوب ما لا يجوز فيه
ومن الجواز ما يجوز الابدال والتحويل على الاصل ومن غير ذلك
الطريق ما لا يكون موقفا على الصانع ومن غير ذلك
ما يكون موقفا على غيره
لقد اى العا والى يصح ان يدبنة هنرة فصح تسميته
كما في اعصر حرا
لقد وهو الواو هنا وانما جعل
الواو اصل الهزة لانه يتبدل منها
فصح ان يجعل اصلا
لقد واورى اصله وورى اذا
ستر ما من مجهول من باب
الفاعلة والتفعل قد مر في باب
الاخلاف واقت
لقد كان سائلا يسأل لم وجب
الابدال في اذ وورى وجب في وورى
مع اشتراكهما في الفعلة على الواو
لان اشتراك في الفعلة لا يوجب
الاشتراك في الحكم
لقد الوشاح ينسج من اديم عربي
ويصنع بالجوهر وتشده المرأة
بين عاتقها ويحميها فتحمل
هي التحم ما بين الحاضنة والفعل
لقد روى انه عليه السلام
على رجل يدعو ويشير باصبعه
السبائين فقال عليه السلام
ايضا آجيت
لقد اصد وجوه جمع وجه
فان شئت هزئت الواو
وقلت اجوم وان شئت
تركته على حالها وقلت
وجوه وكذلك اورى
اصله وورى مجهول
وارى فالواو الثانية

لقد واظم ان المراد من الوجوب ما لا يجوز فيه
ومن الجواز ما يجوز الابدال والتحويل على الاصل ومن غير ذلك
الطريق ما لا يكون موقفا على الصانع ومن غير ذلك
ما يكون موقفا على غيره
لقد اى العا والى يصح ان يدبنة هنرة فصح تسميته
كما في اعصر حرا
لقد وهو الواو هنا وانما جعل
الواو اصل الهزة لانه يتبدل منها
فصح ان يجعل اصلا
لقد واورى اصله وورى اذا
ستر ما من مجهول من باب
الفاعلة والتفعل قد مر في باب
الاخلاف واقت
لقد كان سائلا يسأل لم وجب
الابدال في اذ وورى وجب في وورى
مع اشتراكهما في الفعلة على الواو
لان اشتراك في الفعلة لا يوجب
الاشتراك في الحكم
لقد الوشاح ينسج من اديم عربي
ويصنع بالجوهر وتشده المرأة
بين عاتقها ويحميها فتحمل
هي التحم ما بين الحاضنة والفعل
لقد روى انه عليه السلام
على رجل يدعو ويشير باصبعه
السبائين فقال عليه السلام
ايضا آجيت
لقد اصد وجوه جمع وجه
فان شئت هزئت الواو
وقلت اجوم وان شئت
تركته على حالها وقلت
وجوه وكذلك اورى
اصله وورى مجهول
وارى فالواو الثانية

قلت فان قلت الماء مذكر فله التذكير شرح
قلت الماء اسم الجنس وهو في معنى الجمع
لان ابدال الهاء ما هو لازم
وهو جوهري في الالف والهمزة
وهو جوهري في الالف والهمزة
وهو جوهري في الالف والهمزة

وتجوز ما اصله ما بالالف على صور الجواز عليه فعده من الجواز حيث سكت
أي مثال اللازم... أصله على وزن جمل... أي أصله... أي أصله...
من التقيد ولم يفصله إلى جاز ولازم أو نقول المراد بالو الجواز سبب وجوب
و بالجواز ما ليس له سبب وجوب فليس قلب الهاء هجوع سبب وجوب بل هو
على خلاف القياس فيكون من الجاز فالزوم لا يتأ في الجواز وهذا شاذ
لقلت (ومن ثم) أي ومن أجل أن أصله ما (يحيى جمعه مياه) وتضمين
موبقاتهما ترادف الشيء إلى أصله وإنما تعرض لبيان أصله وأثباته تسميها
على أن الأبدال هنا لازم وإخراجها عن حكم سوابقها مما دخل في حكم الجواز
ولذلك لا يقال ما على الأصل (و) أبدلت (من الالف) جواز غير مطرد
وفي قوله هيجت شوق المشتاق بكسر الهمزة أصله المشتاق اسم فاعل فلما
زال المانع من الحركة عاد إلى أصله وهي الكسرة وهذا أيضا شاذ لأنه يريد نقلا
صدره بادار مجيد كذا ذلك الفرق مبرر فقد هيجت شوق المشتاق الذكاء
جمع كذا وهو الرمل المترام والبرق ضم الباء وفتح الراء جمع برق وهي
أرض غليظة فيها حجارة ورمل مبرر أي أعطى صبر هيجت أي حركت وزدت
بالمشتاق نفسه وهو مقراءة من قرأ وهو أي السخيا في (ولا الضالين
وقراءة عمر وابن عبيد ولا جان ففتح الهمزة فيما إذا لم يفتحن للعدول عن
الفتح الخفيف أصله الضالين بالالف لأنه اسم فاعل وإنما أخر الأبدال
من الالف عن الأبدال من الهاء مع أن المناسب أن يقدم الأبدال من الالف
عن الأبدال من الهاء لئلا يقع الفصل بينهما وبين إختصاصها فنظر إلى أن الأبدال
من الهاء في ما لا زوم كذا ذكرنا والأبدال من الالف في المشتاق غير لازم

والمعنى ياد أرحم الراحمين
فقد راد شوق المشتاق يريد
به نفسه فصول
حد الإعراب ياد أرحم الراحمين
معناها فاصبر نصب بفعل مقصد
تقديره أعطى صبر مشتاق ففعل
هيجت والفاء فاعله الاستشهاد
على أن الأبدال الف المشتاق
على الالف
والمعنى ياد أرحم الراحمين
هذا الشعر صنع أعطى صبر
لطف قوله فلا زال المانع وهو
الالف وهو زال بالأبدال فعاد
على أصله وهي الكسرة لأن الفتحة
اسم فاعل من المنذر فله لا مل له
ن فليس على الفل وأبع وكساء
يتضح أن يقول وأبدلت من الواو
بجواز المشتاق فافهم

جان بالهضمة من قوا ولا التهاين بالهضمة من الالف
د اي ابدال الهضمة من الالف
مطسدا اي ابدال الهضمة من الالف
كما في بديه
اي سواء كانت هتة كافي وجوه او هتة
لا الهضمة فانها ابدال الهضمة من الالف

ولا لازم الابدال في باب مقدم على غيره فان قيل فعلى هذا يلزم ان يقدم الابدال
من الهاء على الابدال من الواو والياء اذ الابدال فيهما غير لازم قلنا الابدال
فيهما وان كان غير لازم الا انه ليس بشاذاذ الحركة مطلقا عليها قتيبة بخلاف
الابدال من الهاء فانه شاذ كالابدال من الالف في نحو المشتاق اذ لا تخفيف
فيما بل فيهما ثقل وانما جعل ابدال الهضمة من الالف من غير المطم وانما صاحب
هذه اللغة طردوه جدا في العرب عن التقاء الساكنين وان كون في لغة
ضعيفة لا ينافي في كونه مطرد انظر الى عدم اطراده في جميع اللغات و
ابدلت من العين جواز غير مطرد ونحو باب بحر ضاحك زهوق
اصله عباب وهذا الابدال اشد لكونه في غاية القلة ولذا اخبر والعباب
ارتفاع الماء ونحو لما كاية عن ملائمة وتموجه وزهوق اي عيبق
قوله لا ينجاد مخمخ من اي الهضمة والهاء والالف والعين وهو الحلق
تعليل ابدال الهضمة من الهاء والالف والعين السين منها ابدلت
جواز غير مطرد ومن التاء نحو استخذ اصله اتخذ وعند سيبويه على
ما حكى المبرد عن بعض العرب كما من ابدلت التاء الاولى سينا ومن انكروا
السين من حروف الابدال انكروا اصل استخذ اتخذ بل يقول انه استعمل
من اتخذ يتخذ كما من في القسما في اليهودية التاء منها ابدلت من الواو
التي هواء جواز غير مطرد ونحو نجة بضم التاء وفتح الحاء واليهم و
العامية تقول نجة بتسكين الحاء اصلها ونجة لانه من الوخامة بمعنى
الثقل ابدلت التاء من الواو فصارت نجة ومن الواو التي هي لام

ل ان اصحاب هذه اللغة
يقولون كل اسم فاعل من الالف
تقلب الف المطلوبة من الواو
او الياء هتة رعابة للاصل الذي
فيه وهو كسر ما قبل الالف مع
التقاء الساكنين في التلاقي

د بحر ضاحك اي يضحك بالوج
كذا نقل على ان مخش
دين

د و لو عمل ابدال الهضمة من
العين من غير الحذف كان
اولي دين

ث قبيد ابدال الهضمة من
الالف

د واصله استخذ حذف
التاء كما حذف في اسطخ

د اي في الصانع بقوله و
يجوز ان يكون اصل اتخذ اتخذ

د اي كون اتخذ من اتخذ
يتخذ

د اي جملته مطردا
في امثلة في غير ما في باب
اي سواء كانت هتة كافي وجوه او هتة

د اي جملته مطردا
في امثلة في غير ما في باب
اي سواء كانت هتة كافي وجوه او هتة

لان اصحاب هذه اللغة يقولون كل اسم فاعل من الالف تقلب الف المطلوبة من الواو او الياء هتة رعابة للاصل الذي فيه وهو كسر ما قبل الالف مع التقاء الساكنين في التلاقي بحر ضاحك اي يضحك بالوج كذا نقل على ان مخش دين د و لو عمل ابدال الهضمة من العين من غير الحذف كان اولي دين ث قبيد ابدال الهضمة من الالف د واصله استخذ حذف التاء كما حذف في اسطخ د اي في الصانع بقوله و يجوز ان يكون اصل اتخذ اتخذ د اي كون اتخذ من اتخذ يتخذ لان اصحاب هذه اللغة يقولون كل اسم فاعل من الالف تقلب الف المطلوبة من الواو او الياء هتة رعابة للاصل الذي فيه وهو كسر ما قبل الالف مع التقاء الساكنين في التلاقي

او ساق الجحش كذا في القاموس عصاه
والساعات والساعات كسرها هذا القول

من بل ولا يجوز قد في
لا والشر والخبير امام اشروا خبير في حبان
الى الصلة اي من وامام من شرير وصغير فلا يلزم

الشارع يشرع بذلك لان قيل الحكم بالصفة او
بالسوف يشارع بالشرع ما أخذ ذلك الصفة
قد في

جمع كيس

جمع كيس

جمع كيس

جمع كيس

جمع كيس

جمع كيس

جمع كيس

جمع كيس

جمع كيس والنناد محذوف اي يقوم والساعات النساء الضمات الخيشا
وعمر ويدل من بني وشرار النان صفة عمر وعمر وهما اسم قبيلة وشرار
جمع شرير واعفاء جمع عفيف يريد اقوم قاتل الله هؤلاء الجماعة فانهم
شرار الناس وغدا كاس وذكر في الضار من حكايات العرب ان عمرو بن بوع
تزوج سعلاتا وانثى لجن وولدت له اولاد اثم اقبلت منه ثم ناسل
الاولاد فصار عمر واسم قبيلة فعلى هذا الساعات جمع سعلات بمعنى الغول
(و) ابدلت التاء جواز اغير مطرد (من الصاخر لصيت) اصله لجن
بالتشديد (لقرين) اي التاء والسين والصاد (في المموسية) ابدلت
التاء (من الباء) جواز اغير مطرد (نحو الذعالت) اصله الذعاليك
التاء من الباء لكثرة استعماله جمع ذعابة بكسر الدال وهي الناقصة السريعة
واما الذعاليك فجمع ذعلوب بضم الدال وهي قطعة الحرق (النون) منها
ابدلت من الواو جواز اغير مطرد (نحو صناعي) اصله صناعاوي فكانهم
قالوا صناعاوي كصحر اوى ثم ابدلوا من الواو النون وقيل النون بدل من
الهمزة في صناعاء والاول هو الاصح اذ لا مقارنة بين الهمزة والنون بخلاف
الواو والنون وصنعاء معدودة قصبة باليمن (لقرين النون من حروف
العلقة) ابدلت النون (من اللام) على ضعف الحاقفة استعمال الفصحاء
(نحو لعن) اصله لعل لكثرة استعماله وقيل انهما لقن لقله التصرف
في الحروف (لقرينها في المهورية) وفي المخرج ايضا ولذلك بدغم فيه
(الحكيم) منها (ابدلت) جواز اغير مطرد (من الباء المشددة) في الوقف

من والمراد من الغول ما يوهمه
الناس بانهم حيوانا عظم من الجمل
وحايت كاجيل واسنان كالناتق
وعبر ذلك عني

في الغول الداهية والساعات
وكسبة وساق الجحش والساعات
وسقطان باكل الناس او دابة
رائها الضرب وعرفتها وقتلها
تأبط شر قاموس

في اي ساق الجحش الجحش
هو في ناطق تشق الجحش من
شانه ان يشق بالاشكال المختلفة
كلافي

في والغول بالضم عن السواقي
والجمع اغوال وغيلاد وعلى غلاد
الاشنان فاهلكه فهو غول يقال
غالته ذاق وقع في هلكه والغضب
غول الحلق صحاح 2

ت وذكر في شرحها
يقال لسبب جرمات اللام و
الكسر افعص حار روي

في لصص ابدت من الصاد
الاخرى لقرينها منها في المموسية
في بفتح الصاد وسكات اللام
والكسر افعص بيت

في لان النون من الفهم والهمزة
من اقصى الحلق

في اي ابدت وقيل جرم الماء من
العيون

في لما عرفت في بين النون
بمكلم مع غيره ع

وهذا الابدال اشدد لعدم الفرق
اي غالبالما سمي في

لان لكل حرف من حروف التشبيه بالفعل
مع ان فضل في

لأى شرب من التمر قال الرازي من المياه جميعا
وبالغوات خلف البرنج قال في الوقف كما قال الشارح
لأى شرب من التمر قال الرازي من المياه جميعا
وبالغوات خلف البرنج قال في الوقف كما قال الشارح

سند اصناف ابو الى علي وعلي
مجرول لفظا جرح كسرة لفظية
على لفظي قياسي مصانف اليه
الى ابو الواسم من اسماء النسبة
مرفوع لفظا حال الزم بالواو
اللفظية عاملة معنوي معطوف
الى عوبيق

ث نقول خالفا ان الشخصيات
النات يطلعان الضيق بالعقود
وبالغوات التمر الذي يقلع بالهات
من الايات

ث نصب بانه معطوف على العطف
وهو التفسير وقوله بالغوات التمر
ث الكثرة قطع من التمر وغيره
وهما يريد به التمر والبرنج وهو
من التمر جيد

ث بالياء صفة للبرنج وبالهاء
الكل وهو جملة صفة لمضافها
قرن النور يصف كونهما
اسدما عوف والاخر ابو علي
ث لا اي يقلع عن مكانها عند الاكل
بالود لقرط لصوقها بمكانها

ث بالود بالقرط الود في لغة اهل
بند كما فهم من قوله فادعوا
في الدال

ث الامراب قوله في اذا نحن
بار مجرى كلاما اضافي في محل الوقف
نحو كان المقدم على اسمها التمر
صفة الجود وقوله قرون الاجل
كلاما اضافي منصوب باسم
كان

لاشتراك الجيم والياء في الخرج لكونهما من وسط اللسان واشتركا
في صفة الجهر قال ابو عمرو وقتل رجل من بني خنضلة ممن انت فقال فقيم
اصله فقيمي وقيم اسم قبيلة فقلت من ايم فقال مرج بشديد
الراء اصله مري وقد جرى الوصل مجرى الوقف نحو ابو علي ثم اصله ابو علي
في قوله خالي عوف وابو علي الصبحان التمر بالضم وبالغداة كمل البرنج
يقطع بالود وبالضميص الاصلا بالعشي والبرني والصيصي البرني يعود
التمر والصيصي القرن والكل يضم الكاف وفتح التاء المجتمع الود التداغم
التاء في الدال حتى لا يقع الحركة المختلفة على الياء الضعيف (و) ابدلت
الجيم جوازا غير مطرد (من الياء الغيرة المشددة حملا على المشددة) وانما
حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شائع في استعمال
الفصحاء سواء كانت متطرفة في الوقف كقيم او في الوصل كابو علي او غير متطرفة
كاسل بمعنى ابل وسواء كانت في النثر كالمثال الاول وفي الشعر كالمثال
الثاني والثالث في قوله كان في اذا نحن الشول من عيس الصيف
قرون الاجل الشول جمع شائل وهو المرتفع والعيس بالتحريك ما يتعلق
بازدنا بابل من ابوالها وابجارها تحف عليها في الصيف والاجل اصله
الاجل وهو الوعد شبه البعرات الملتصقة بازدنا بابل في الصيف بقرون
الاجل ولما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحذف ذلك الا في الشعر ولذلك
قل ان هذا الابدال حسن بشروط ثلاثة تشديد الياء والوقف والشعر
فان اخل احداهن فويل (نحو لا نحن كن فقلت جت) اي جت

معدن الفاء وفي
سيد ذكر الجيم
والجيم المشددة

والجيم المشددة والياء
الجيم من الياء في
الاجل

عند الذين يرون
الياء المشددة
لا يكون الود

الاجل الع
في قوله كان
في اذا نحن

ث قولهم في كلامي والحق انه مشبه لاذناب
في البعز بالهجة وهو تخفيف
ث قوله العيس بالتحريك اي وبا صين الهمة
ث قولهم في كلامي والحق انه مشبه لاذناب
في البعز بالهجة وهو تخفيف
ث قوله العيس بالتحريك اي وبا صين الهمة
ث قولهم في كلامي والحق انه مشبه لاذناب
في البعز بالهجة وهو تخفيف
ث قوله العيس بالتحريك اي وبا صين الهمة

وقد حوت على حروف التي قمان ثنائيات
تحتها ثنائيات التي في وسطها ونظاؤها وعلى اشباع ثنائيات
كاف ساد شار وانت لها واما الذي في الالف نحو دال ذال
ياء في النطق لم يسهل كونه ثلاثي ومن لم ينظر في
باده اماله كونه ثنائيا فالاشياء الثلاثة وهي
كاف وعين وصاد لا تقال بالاشياء الثلاثة وهي

ب وقد يقال لان المسنة حروف
شديد مستثقل والهاء حروف
معموسى خفيف وضمهما
مستقر بان الالف الحزقة لا دخل
منها في انطق فابدلت بها طليا
للحزقة د

ب اى في ارق التاء ولما قولم
اخرقت التاء فالهاء فيه ليست
بدلاى زائدة قد مر في بحث حروف
للضارعة

(فلا يزال الشا ح يا تيك حج) اعجبى اقربها تينى وفتح اى وفوق
لاهم بمعنى اللهم الشا ح الحار اقربا بين صوت ينزى بحرك الوقة
الشعر في شمة الاذن فلا يزال دعه يقول ان قلت تجتجى فوقنى لان كى
بيتك للبح مرار كثيرة رابعا على حار ذى قوة يحركنى حتى يحرك شعرا
البدال ابدلت من التاء جواز غير مطرد (نحو فرد) اصله فوت اى
ظفرت (ولجد معوا) اصله لجمعوا (للقرب فخرهما والهاء ابدلت من
للحزقة) جواز غير مطرد (نحو هرق) لاتحادهما في المخرج اصله ارق
(و) ابدلت (من الالف) جواز غير مطرد (نحو حيهله) اصله حيهلا
بالالف دون الهاء (وانه) اصله انا بالالف دون الهاء لانها
زيد اللوقف والاكثر في الاستعمال الوقف على حيهلا وانابا بالالف دون
الهاء فظهر ان الاصل فيها الالف (و) ابدلت (من الياء) جواز غير
مطرد (في هذه المقالة) اصله هدى لان ثبت ان الياء للتأنيث في باب
تضريين واضربى ولهذا عدي كثير من النجاة الياء من علامة التأنيث ولما
ابدلت الهاء من الالف والياء (لمناسبتها) اى لهما (بحرف العلة في النجاء
ومن ثم) اى ومن اجل خفاء الهاء (لا تمنع الامالة) وهى ان تنويفقة
ما قبل الالف نحو الكسرة (في مثل يضربها وتمنع في مثل ككت عبا) واعلم ان
سبب جواز الامالة قصد المناسبة لكسرة ما قبل الالف وبعدها وكسرة
انما توفى في الامالة اذا تقدمت عليها بحرف كجاء او جوفين او طما ساكن
كشلال ولما اذا تقدمت عليها جوفين متحركين او اكثر مثل ككت عبا

ب الهاء حروف تنبيه وذى
اسم اشارة للوقت

ب اى لثبوت الياء للتأنيث في
باب تضريين واضربى

ب واما اذا تأخرت فاجبها
في الشافعية كسائر اسباب
الامالة

ب اذا وقف عليه لا يجوز امالة ان لانه بين
الحرف والكسرة وبين الالف

ب اى في ارق التاء ولما قولم
اخرقت التاء فالهاء فيه ليست
بدلاى زائدة قد مر في بحث حروف
للضارعة

وإذا قلت قنبا ووقفت عليه لا يجوز إماتة
النه لأنه بين الألف أحدهما في الأخرى وباء
لـ القلب يفتح النون المشددة نبات ثخننا من صاحب
ثم يفتح جبال وله ج سيمي

لا هذا جواب دخل مقدر كان
قوله قال قد فنت اذا وقع بين
الكسرة وبين الألف حرفان أو ثلث
حرف فلا تقرأ فاجاب عن هذا
الاشكال بأنها شاذة قبل الألف
والهاء حرف خفي يعني يخفى والنطق
فإذا كانت خفية يجعل كالمعروف
وإذا جعل كالمعروف يبقى حرف واحد
بين الكسرة وبين الألف هي العين
في نزعها والباء في مضمرها يبقى
في عندها درهما أولها ساكن
لا تلت تقول إذا لم يقدر الهاء في
عندها يبقى بين الألف والكسرة
النون والراء والنون ساكنة
ويسبق في درهما لأن الواو
اليم والراء ساكنة

لا أي إذا اسكنت واكسرت ما قبلها
ولو يكن هرة مكسورة

لـ ووجوب مطرد إذا كان
ما قبلها هرة مكسورة نحو إيمان
وايتلاف

لـ والباع يستعمل في الكسر أم يقال
أهل الباع ومدة يقال إذا كرام
ابتدروا تشاءعوا فعل الكرام
بدرأي أسرع اليه كما تقصض
الباع على التجارى وخربان جمع
خرب بفتحين وهو الذي من
جيش طائر يقال له الخبار البصر
البازي جباريات صحراء فانقص
راثة

وقلت قنبا فتوثر وأما قولهم يريدان ينزعها ويضربها وهو عند هاوله ذكر
فسوغه وإن كان شاذاً إذا الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفضل بين الألف
والكسرة بالكثرة من حرف بخلاف ما كنت عينا فإن الباء ليست بحجة (و) بدلت
الهاء في الوقف (من التاء) وجوبا مطردا (في مثل طلحة) أي في الاسم المفرد
الذي في آخره تاء التأنيث لافي الوصل (للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل
نحو ضربت ولم يعكس لانهم لو قالوا ضربته لالتبس بضمير المفعول) الياء
أبدلت من الألف وجوبا مطردا نحو مفيتيح تصغير مفتاح ومفاتيح جمعه
أي فيها وقع الألف بعد الكسرة (و) ما بدلت الياء (من الواو) وجوبا مطردا
نحو ميفقات أي فيها إذا كان الواو ساكنة وما قبلها مكسورا وقوله (الكسرة
ما قبلها) أي الألف والواو وسكونها واستدعاء الكسرة الياء لتعليل الإبدال
الياء من الألف والواو جميعا (و) أبدلت الياء (من الهمزة) جوازا مطردا
نحو ذيب أي فيها يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عربة السند
واستدعاء ما قبلها وقدر في المهور ولذا لم يذكر (و) أبدلت جوازا
غير مطرد (من أحسن في التضعيف نحو تقضي البازي) في قول الجراح إذا كرام
ابتدروا الباع بذر تقضي البازي إذا البازي كسر أصبح خربان فضاء
فانكدر أصله تقصض فاستثقلوا ثلث ضادات فابدلوا من أحدين
ياء كما هم في المضاعف قل الجوهري لم يستعملوا القضم من تفعل إلا مبدا لقوله
ابتدروا أي عجلوا الباع قد رمد الدين وربما يعبر بالباع من الشرف والكوم
وهو المراد هنا بدرأي أسرع وتقصض بكسر الضاد ونصب الياء مصدر

لـ الباع يستعمل في الكسر أم يقال
أهل الباع ومدة يقال إذا كرام
ابتدروا تشاءعوا فعل الكرام
بدرأي أسرع اليه كما تقصض
الباع على التجارى وخربان جمع
خرب بفتحين وهو الذي من
جيش طائر يقال له الخبار البصر
البازي جباريات صحراء فانقص
راثة

فوقه ^١ وعطفوه ^٢ آية ^٣ معنى على انهما من ظم ^٤ اوقى ^٥ البصر ^٦
ان عطفوا ^٧ من ظم ^٨ اوقى ^٩ البصر ^{١٠}
فوقه ^{١١} وعطفوه ^{١٢} آية ^{١٣} معنى على انهما من ظم ^{١٤} اوقى ^{١٥} البصر ^{١٦}
ان عطفوا ^{١٧} من ظم ^{١٨} اوقى ^{١٩} البصر ^{٢٠}

١ قال الاصمعي الخوافي مادون
الربقات العشر من مقدم الجناح

٢ واعلم ان الجناح المبرع عشر
دبقت اربع قوائم واربع خوافي
واربع كل والبراد من الخوافي
الجناح بذكر الجناح وارادة الكلكل
خافيه

٣ بضم العين للقرود وكبرها
لجميع نعتهم

٤ وقدر كسر الطاء اى
دخل في الفراش

٥ الورك العشر الذي كان كان
في جبل اوقى جوار او نحوهما

٦ مداعى فيها اضطر واجتاج الى
وزن بدل من الباء حرف اليرس

٧ الاعراب اذ الفصحى ما زالت
اربعة مفعول عد فمناك صفة
فزوجك متداعى خامس خبر
والجمله جزائية والفاء عطف
الجزاء قوله ابوء سادى جملة
ابتداية عطف على الجزاء
حول الابهات

٨ الاعراب قد حرف التثنية
يقرب الالف الى الالف يومات
فاعل سر هذا الثاني اى هذا
الثالث وهو المرفوع بالعطف
على الفاعل انت لا تنالى جملة
خبرية قوله بالهجران يتعلق
بقوله لا تنالى

١ ابدلت الباء ^٢ (من الباء) ^٣ جواز غير مطرد ^٤ نحو التعالى ^٥ في قوله ^٦ كان رجل
على شغواء ^٧ حادثة ^٨ ضياء ^٩ قبل عن طل خوافيها ^{١٠} ها اشارير من لحم ميمرة ^{١١}
من التعالى ^{١٢} وخرمن رانيها ^{١٣} الشغواء ^{١٤} العقاب ^{١٥} الحادثة ^{١٦} المكتزة ^{١٧} الصلبة ^{١٨} شبه
راحلتها ^{١٩} في سرعتها ^{٢٠} بعقاب ^{٢١} وضياء ^{٢٢} معنا ما قنضت ^{٢٣} الى السواد ^{٢٤} او عطفني ^{٢٥} الدم
الصيد ^{٢٦} والطل ^{٢٧} مطر ^{٢٨} ضعيف ^{٢٩} والخوافي ^{٣٠} ديش ^{٣١} جناحيها ^{٣٢} واذا بلها ^{٣٣} الطل ^{٣٤} اسرعت
والضير ^{٣٥} في لها ^{٣٦} العقاب ^{٣٧} اى لها ^{٣٨} في وكرها ^{٣٩} اشارير ^{٤٠} جمع ^{٤١} اشارة ^{٤٢} برايش ^{٤٣} غير ^{٤٤} معجبتين ^{٤٥} وهو
قطعة ^{٤٦} من ^{٤٧} القديدم ^{٤٨} متمرقة ^{٤٩} مقطعة ^{٥٠} والوخز ^{٥١} الشع ^{٥٢} القليل ^{٥٣} يعنى ^{٥٤} انها ^{٥٥} تصيد ^{٥٦} لفرخها
الثعالب ^{٥٧} والارانب ^{٥٨} اصل ^{٥٩} الثعالى ^{٦٠} والارانب ^{٦١} فى ^{٦٢} الثعالب ^{٦٣} والارانب ^{٦٤} ابدلت ^{٦٥} الباء
ومن ^{٦٦} السين ^{٦٧} جواز ^{٦٨} غير ^{٦٩} مطرد ^{٧٠} نحو ^{٧١} السادى ^{٧٢} في قوله ^{٧٣} اذا ^{٧٤} ابعاد ^{٧٥} بقبحها
قروجك ^{٧٦} خامس ^{٧٧} وابوء ^{٧٨} سادى ^{٧٩} اصله ^{٨٠} سادس ^{٨١} الفسائل ^{٨٢} جمع ^{٨٣} فسئل ^{٨٤} بفتح ^{٨٥} الفاء
وسكون ^{٨٦} السين ^{٨٧} وهو ^{٨٨} الرجل ^{٨٩} الخسيس ^{٩٠} يعنى ^{٩١} اذا ^{٩٢} اعداد ^{٩٣} ربعة ^{٩٤} من ^{٩٥} رد ^{٩٦} الى ^{٩٧} القوم ^{٩٨} فزوجك
خامسها ^{٩٩} وابوء ^{١٠٠} سادسها ^{١٠١} ابدلت ^{١٠٢} جواز ^{١٠٣} غير ^{١٠٤} مطرد ^{١٠٥} من ^{١٠٦} التاء ^{١٠٧} نحو ^{١٠٨} التالى
في قوله ^{١٠٩} قد ^{١١٠} مرو ^{١١١} بمان ^{١١٢} وهذا ^{١١٣} التالى ^{١١٤} وانت ^{١١٥} بالهجران ^{١١٦} لا ^{١١٧} تنالى ^{١١٨} اصله ^{١١٩} الثالث
يعنى ^{١٢٠} مضى ^{١٢١} بومان ^{١٢٢} وهذا ^{١٢٣} اليوم ^{١٢٤} التثا ^{١٢٥} وانت ^{١٢٦} لا ^{١٢٧} تنالى ^{١٢٨} ولا ^{١٢٩} تكدر ^{١٣٠} بالفرق ^{١٣١} فكسرة
ما قبلهن ^{١٣٢} اى ^{١٣٣} الباء ^{١٣٤} والسين ^{١٣٥} والتاء ^{١٣٦} والواو ^{١٣٧} ابدلت ^{١٣٨} من ^{١٣٩} الالف ^{١٤٠} وجوبا ^{١٤١} مطردا
نحو ^{١٤٢} الضوارب ^{١٤٣} اى ^{١٤٤} فيما ^{١٤٥} وقع ^{١٤٦} الالف ^{١٤٧} قبل ^{١٤٨} الفاء ^{١٤٩} لتكثير ^{١٥٠} جمع ^{١٥١} ضارب ^{١٥٢} فلما ^{١٥٣} زيد ^{١٥٤} الف ^{١٥٥} بعد
القاسم ^{١٥٦} الفاعل ^{١٥٧} للتكثير ^{١٥٨} اجتمع ^{١٥٩} القان ^{١٦٠} فابدلت ^{١٦١} الواو ^{١٦٢} من ^{١٦٣} الواو ^{١٦٤} في ^{١٦٥} القريها ^{١٦٦} في ^{١٦٧} العليلة
واجتمع ^{١٦٨} الساكنين ^{١٦٩} وعدم ^{١٧٠} امكان ^{١٧١} حذف ^{١٧٢} احدهما ^{١٧٣} لا ^{١٧٤} تنالى ^{١٧٥} بالواو ^{١٧٦} احدهما ^{١٧٧} كما ^{١٧٨} مر
في ^{١٧٩} واصل ^{١٨٠} بومان ^{١٨١} ابدلت ^{١٨٢} الواو ^{١٨٣} من ^{١٨٤} الباء ^{١٨٥} وجوبا ^{١٨٦} مطردا ^{١٨٧} نحو ^{١٨٨} موقوف ^{١٨٩} اى ^{١٩٠} اذا ^{١٩١} كان

١ قال الاصمعي الخوافي مادون
الربقات العشر من مقدم الجناح

٢ واعلم ان الجناح المبرع عشر
دبقت اربع قوائم واربع خوافي
واربع كل والبراد من الخوافي
الجناح بذكر الجناح وارادة الكلكل
خافيه

٣ بضم العين للقرود وكبرها
لجميع نعتهم

لا يكون الابدال على ثلاثة اقسام واجبر مطرد
وسائر مطرد وسائر غير مطرد
لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل

لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل

لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل

واجودها ان لا تقلب لان هذا الضمير ليست كماء الافعال الزموم اقرب
مخرجها والموضع الذي لم يقيد الابدال فيه بالوجوب المطرد او الجواز المطرد
قوله (من الصور المذكورة) بيان الموضع الذي لم يقيد ابدال حرف مجر من
شرح في بحث الابدال يكون الابدال ذلك الموضع الغير المقيد بجواز غير مطرد
كما قرناه نحن في موضعه ^{باب التاسع في الليف}

ت ويرد على ما ذكره صورة ابد
الواو من الالف ومن الياء فان
الابدال فيها غير مقيد مع كونه
واجبا مطردا ^{بين}

ت وهو في مطلق على هذا
الفن ما اجتمع فيه حرفا علة
^{بين}

ت وهو الذي يكون فاعلا ولا مفعولا
او مفعولا ولا مفعولا وعينه
حرف علة كماء من ^{بين}

يقال له ليف للف اي اجتماع حرفي علة فيه يقال للجمعين من قبائل
شي ليف فيضم تعريف من وجه تسميته (وهو على ضربين) احدهما (مفروق)

ت والاحسن ان يقال كما قال
صاحب المغني لانها في حرفي
العله فيه بالاعمال لا لفظها
بحرف صحيح ^{بين}

وهو ما فرق بين حرفي العلة بغير حرف العلة (وهو) ثانيهما (مفروق) وهو ما
قرن فيه بين حرفي العلة بان لا يدخل بينهما حرف آخر ولم يفرقها بالاستعانة
اسمها اللغويين عنه وقدم المفروق لتقديم الفاء على العين ولا سيما اذا اجتمعا

ت مع اللفظ ان لا يقع في الكلمة
من الحرف الصحيح في الالف وحرف واحد
وان لم يقع فيه من الصحيح شيء
فهو ليف للليف ^{بين}

تقوى احدهما بالآخر فيعلم ان على حرف صحيح فيكون اعد من الصحيح بخلاف
ما اذا لم يجتمعا فهو اقرب الى الصحيح فهو اخى بالتقديم للف في المفروق ومثل

ت فهو مصدر المجهول والليف
فيل بمعنى المفعول ^{بين}

وفي ي وحكم فاءها حكم وعيد بعد اى حكم فاء وفي حكم فاء وعيد
فاء في حكم فاء بعد وعيد وعيد فاء في المثال وهو حكم لامها حكم

ت وهو ي من باب ضرب وعلم
عند من لم يعد المحسنة من حروف
العله واما عند من عد منها
فالليف ي من الابواب الستة
^{بين}

لام زحيم ي وحكم لامها مقدم في الناقص اى حكم لام الليف المفروق
حكم لام المعتل اللام اذ هو ما يصدق عليه المعتل اللام (وكذلك) اى مثل

ت فقبيل اللوان والالف في نحو
طوى علوا طاء والقالب حكم
الكل فكان حرف طوى ك
حرف العلة فيكون ابعده محمد

حكم وفي ي فاء ولا ما (حكم) نحو انما من الفاعل والفعل وغيرها فاء
ولا ما مثلا حكم فاء واق وموقى حكم فاء واعد وموعد وحكم لامها

ت من حيث عدم الاعتدال في احدها
الذي يوجد فيها فيكون المفروق
ابعد باعتبار هذا ^{بين}

حكم لام رام ومرى وعلى هذا الامر بينهما في اصله او في عاون

لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل
لانهما على كذا من في لم يعد محل

ت وكذلك حكم في ياء في الالف والالف في نحو
طوى علوا طاء والقالب حكم
الكل فكان حرف طوى ك
حرف العلة فيكون ابعده محمد

مثل أولئك حذف الواو وحذف على بعد شدة
حذف الصفة استغناء عن غيره فافهم

مثل مثل العين واللام او مثل الفاء والعين لا تسمى
الثاني لان له التميز بحيث عما يوجد له في الثاني

مثل وكذا ذلك ذوى يروى زيا فهو ذاك
مذوى

اضرب اعلاله واعلال اخواته واصولها ظلمن ايقن قواعد بابي المثال والناس
وقيا قوا قيا قين وقول بنون التأكيد الثقيلة وقين قيان قين قيان
قنان وبالحقيقة قين قين قين القاعل واق واصله واق واعلاله كاعلال لام
المفعول موقى حالة في الاصل واعلاله كحال مرمى في الموضع موقى كمرمى
الالة مبقى واصله موقى اعل فاه كفاء مبعده ولا مة كلام مرمى في الجحيم منها
دوق يوقى كمرمى يرمى الليف والمفرون نحو طوى يطوى الى اخرها وحكمها
لاما وحكم الناقص لانها ناقصة من حيث اللام ولا يمل عينها لما مرفى باب
الاجوف من لزوم اجتماع الاعلالين في الامر اطو اطويا اطوا اطوى اطويا
اطوين كما رملخ وقول بنون التأكيد الثقيلة اطوين اطويان اطون اطون
اطويان اطويان وقول بالحقيقة اطون اطون اطون اطون وقول ببنون
التأكيد الثقيلة في الامر من روى يروى من باب علم من الرقى وهو ضد العطش
لان الرواية من باب ضرب ثلاثا يتكرر المثال في ادين اديان اديون اديون
ارويان ارويان وقول بالحقيقة ارويان ارويون ارويون ارويون واذا اردت ان
تعرف احكام نون التأكيد الناقص والليف وانما خصهما كون احكام اتصال
التوتين بغيرها ظاهرة فان نظرت الى حرف العلة في اي اخر الكلمة فان كانت مملية في
احسن نفس الكلمة محذوفة في الواحد ترد في تلك الحرف محذوفة لان حذفها كان
للسكون وهو انعدم بدخول النون لان بدخول النون يبنى على الفتح للتركيب ولا
سكون مع البناء على الفتح يفتح في تلك اللدودة في الحقة الفيتية عليها في نحو
الياء في الطون والواو في العرون والياء في ارويان كما ترد المحذوفة

مثل طيا من باب ضرب يضرب
وطوى يطوى من باب علم يعلم
اي جاع دين

مثل اي مثل العين واللام وللعل
فاء والعين جين

مثل ونقول في المؤكد بنون التأكيد
من اروي الى من روى يروى
بكر الاول وفتح الثاني بالثقل
اروين ارويان ارون ارون
ارويان ارويان

مثل وفي بعض ونقول في الامر
من روى يروى اروي الخ وبنون
الثقل ارويان ارويان ارون
اروين ارويان وبنون بالحقيقة
اروين ارون ارون ارون

مثل وقوله لان حذفها كان للسكون
اه تغدو المضمون في بحث دين
ما يتصل هنا

مثل كخسة عشر فانه مركب
والركب بنيت على الفتح فانه
مركب بالنون

مثل وقول بنون
التي هي اديان اديان
التي هي اديان اديان

مثل وقول بنون
التي هي اديان اديان
التي هي اديان اديان

مثل لان اللام الساكنة في الناقص واللفظ بمسئلة
مركبة في المصباح حذف فيها في الامر والجمود
كما حذف في المصباح مركبة
مثل نيل لينا ولبنا على الفتح ايضا
مثل لا جازيب كما في نيلك
مثل نقول لينا ولبنا على الفتح ايضا
مثل نقول لينا ولبنا على الفتح ايضا

لدالة للقدم وهو انه يلزم
قلب الحرف اذا تحرك لغيرهما
والفتحة ما قبلها فاجاب
بقوله لظهور حركتها
محمد

وتفتح في التثنية نحو اطويا واعزوا وارميا يعني اذ لم يكن النون مع ضمير
بارز كانت الكلمة المتصلة مثل الف التثنية فكما ان الفعل المعتل اللام المحذوف
لامه لاجل السكون اذا التي بكه متصلة به كالف التثنية عاد اللام وفتحت لانعدام
موجب السقوط وهو في الاخر وخفة الفتحة كذلك فوالا التأكيد اذ لم يكن مع ضمير
بارز كانتا متصلتين بالفعل اذ لا حاجز عن اتصالهما به فيصيران بمنزلة جزء
كالف التثنية فيرد بسببها ما يرد بسبب الف التثنية وان كانت حرف العلة
ضميرها نظر الى ما قبلها فان كان ما قبلها مفتوحا يتحرك تلك الحرف بحركة
موافقة لها لظهور حركتها بسبب اجتماع الساكنين احدهما حرف العلة والاخر
اولي لوني التأكيد وخفة ما قبلها بسبب خفة حركتها وهي الفتحة نحو ازون
بضم واو الضمير واروين بكسراء الضمير كما تحركت واو الضمير بحركة موافقة
لها في قوله ثقا ولا تنسوا الفضل بينكم وكما حركت ياء الضمير بحركة موافقة لها
في قوله يا هند لم تری القوم وان كان ما قبل حرف العلة غير مفتوح سواء كان
مضموما ومكسودا ومحذوف حرف العلة واذا كانت ضميرها لعدم الخفة فيما قبلها
نحو اطون بضم الطين اصله اطوون حذفوا والجمع لاجتماع الساكنين وفتحة
ما قبلها واظون بكسرة اصله اطوون حذفوا ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع
كسرة ما قبلها كما حذفوا الضمير في اللفظ دون الخط لثلاث لا يتسبى بالواحد في اغزوا
القوم وحذفوا الضمير في اللفظ دون الخط لذلك لما امره اغزى القوم يعني اذا
كان حرف العلة ضمير يكون النون ان الكلمة المنفصلة فكما ان الفعل المعتل اللام اذا
اتصل بالكلمة المنفصلة تحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا
ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح فكذلك اذا اتصل بالنون يعني اذا كان ما قبل الضمير
مفتوحا يتحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تخط

في قوله
يا هند لم تری
القوم

منه ٣٠ قوله واحد وان ترك هذه
الفتوة على هذا الاجتماع
الشخصان المتعدد على الاجتماع
من التثنية المتعدد على الاجتماع
الافتراق في كل
فقط والثاني في هذا الاجتماع
والاكتفاء بعمل هذا الاجتماع
سدودا حقيقة عند من هذا الاجتماع
جامعا وماذا لا يكون هذا الاجتماع
السؤال من الرتبة في هذا الاجتماع
كلهم ما يوزن من الاعلان في
منه الفتوة في كل
وكلهم لا يجمع بين الاعلان في كلمة
واحدة في كلهم لا يجمع بين
اكثر من اعلان في كلمة وذلك في
قولهم ادب مثل اجرامى وذلك
فكث الاعلان كما بين في مسائل
وكذا في قولهم مثل اوزة مزاولت
وفي قولهم يا انة مثل اوزة من
اوبت جمع بين وكذا في قولهم
حيا على فعل من حوت وعند ذلك
ما يكون تعدادهم ولعلمهم قولوا ذلك
في التثنية من الاسم والفعل لانهم
اعلوا ضموا واء باعلان كونه
قليل واضطرب في هذا الاجتماع
فقال السراي الاعلان الذي نصنا
من جمع في العين واللام هو ان تكون
العين واللام جميعا من جهة الاعلان
وقال ابو علي المكوي منه ان يكون
الاعلان على التوالي اما اذا لم يكن كذلك
كما تقول في ايمان الله من المذهب
الغاشي تقول بعد استماع من الله
كثير الله فليس ذلك بمكروه
ومثل مانع المص من الاعلان
فدبر لا يحنون منه الاتري قل
تقول فاضل منك من الام هو
او ما ايت على المذهبين ثقل
القاء وتدغم العين في الاعلان
وكذا في اية قلبوا او ادعوا وما
يخوفه وشبه فليس في الاعلان
لانهم اخذ من تقى وشي
فخذ في اللام والى الهاء للوقف
انهمى والله اعلم والله الحمد
والعلى الموفق لن بيشاء تحصيل
مراده
كتبه الفقير حسن شوقي
ابن عثمان الوهبي الهزلي
غفر الله ذنوبهما وستعوبهما
ولو لاديهما آمين

غير رتبة فعلك بالروية (وتقول في تثنية المؤنث في حالة النصب والكفض) الى الجهر
(ريسين) بان مع يا انة الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية للام والثالثة
منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والجهر ادغمت الاولى في الثانية
(مثل عطشين) في تثنية عطش (واذا اضفناه) اي تثنية المؤنث في حالة النصب
اي ريسين (الياء المتكلم قلت ريتي تجلس يا انة الاولى منقلبة عن الواو التي هي
عين الفعل والثانية للام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة
النصب والخامسة ياء الاضافة) اي ياء المتكلم ادغمت الاولى في الثانية المفتوحة و
الرابعة في الخامسة المفتوحة والثالث مخففة مفتوحة (الفعل مطوي) اصله
مطوى اعل كالاعلان مرعى (الموضع مطوي) اصله مطوى اعل كالاعلان مرعى
(والالة مطوي) اصله مطوى اعل كالاعلان مرعى (الجهر مطوي يطوي) اصله
يطوي اعل كالاعلان مرعى (وحكم لام هذه الانشاء) اي لفاعول الفعل والموضع
والالة ومجهول المضارع من اللفظ المقرون (حكم لام الناقص) كما اشرنا اليه و
حكم عين (حكم عين طوي) في عدم الاعلان (في الكلمة) التي يجمع فيها الاعلان
تقدير الاعلان اي اعلان عين تلك الكلمة كطاو ومطوي ومطوي (وفي الكلمة
(التي لم يجمع فيها الاعلان يكون حكمها) اي حكم العين (ايضا) اي كالتى اجتمع
فيها الاعلان (حكم) عين (طوي) في عدم الاعلان (للتابعة نحو طوي) فانه
لواعل نحو طوي لا يلزم اجتماع الاعلان لانه لا يعقل اجتماع طوي وطويان
وطوي مجهر طوي فانه لواعل الواو فيها بقلبه الفاء وباسكانها تنقل الكسرة على
الواو لم يلزم اجتماع الاعلان لانه لا يعقل اجتماع على طوي تمث ١٣٠٩
١٣٢ رجب

منه ٣٠ قوله واحد وان ترك هذه
الفتوة على هذا الاجتماع
الشخصان المتعدد على الاجتماع
من التثنية المتعدد على الاجتماع
الافتراق في كل
فقط والثاني في هذا الاجتماع
والاكتفاء بعمل هذا الاجتماع
سدودا حقيقة عند من هذا الاجتماع
جامعا وماذا لا يكون هذا الاجتماع
السؤال من الرتبة في هذا الاجتماع
كلهم ما يوزن من الاعلان في
منه الفتوة في كل
وكلهم لا يجمع بين الاعلان في كلمة
واحدة في كلهم لا يجمع بين
اكثر من اعلان في كلمة وذلك في
قولهم ادب مثل اجرامى وذلك
فكث الاعلان كما بين في مسائل
وكذا في قولهم مثل اوزة مزاولت
وفي قولهم يا انة مثل اوزة من
اوبت جمع بين وكذا في قولهم
حيا على فعل من حوت وعند ذلك
ما يكون تعدادهم ولعلمهم قولوا ذلك
في التثنية من الاسم والفعل لانهم
اعلوا ضموا واء باعلان كونه
قليل واضطرب في هذا الاجتماع
فقال السراي الاعلان الذي نصنا
من جمع في العين واللام هو ان تكون
العين واللام جميعا من جهة الاعلان
وقال ابو علي المكوي منه ان يكون
الاعلان على التوالي اما اذا لم يكن كذلك
كما تقول في ايمان الله من المذهب
الغاشي تقول بعد استماع من الله
كثير الله فليس ذلك بمكروه
ومثل مانع المص من الاعلان
فدبر لا يحنون منه الاتري قل
تقول فاضل منك من الام هو
او ما ايت على المذهبين ثقل
القاء وتدغم العين في الاعلان
وكذا في اية قلبوا او ادعوا وما
يخوفه وشبه فليس في الاعلان
لانهم اخذ من تقى وشي
فخذ في اللام والى الهاء للوقف
انهمى والله اعلم والله الحمد
والعلى الموفق لن بيشاء تحصيل
مراده
كتبه الفقير حسن شوقي
ابن عثمان الوهبي الهزلي
غفر الله ذنوبهما وستعوبهما
ولو لاديهما آمين

اعلم ان معرفة المؤنث السماعية متعسر وطريق معرفتها تتبع نقل كلام العرب واتباع متعسر على الكثير ونحوه لذكر المؤنث السماعية بحيث لا يبقى فيها الا نادرا وترتيب اوائلها على ترتيب حروف الباء (الضمة) اذن اصبع ابط اروي وهي الضمة بحل اثنان وهي الباء امام الاء وهي السراب ازب وهي الشاطئ والريح ارض اسفل رباها ارباء ابل است افح اخي (الباء) بنصر بقر باع بسير يحد تكديف وتلثية (الاء) تبارك وهي السكين ترمي ذكر ووث (الاء) ثما وهي بنت يضع منه حصيرا وما قلب وثبان وغيره ذكر ووث (اليم) براد جن جيم جحا كسر الجيم والغاء بعدها وهي الحبل الذي يشد الرجل على وسطه اذ انزل الى البحر جزو رجم جام (الاء) سلاق وهي الميت حضار وهي مخرب سمع كضار وهي الضبع سرور وهي انزع الحارة بالليل حدود وهي الطريق من العلل الى السفلى حانوت واما الحان والحام فتدكران وتؤنثان (الاء) خضر خل خلد وجميع اسماء النحر وصفاتها واما الخوق بكسر الخاء وهي ولد الاربعين ذكر ووث (الاء) ديدار دودع التي تلبس لرفع السدم لاما الدع الذي هو قيم النساء فيذكران قلت بالفتحة في هذا ان الدرع التي للرجال مؤنثة والى النساء مذكرة فكل من فعل الله تعالى من لباسك واثم لباس لهن (الاء) ذراع ذكاء وهي الشمس ذهب ذنوب بمعنى ذود وهي من ثلثة الى عشرة من النوق (الاء) ربح وجميع اسماء كالجوب والشمال وغيره كالرجل التي هي قطعة من الجرد ري وهي يترجح روج بمعنى النفس واما الروح بمعنى الممجة فذكر (الاء) زند فوج (السين) سده وهي الاست ساق سعيد سلطان سماه سلم وهي الصلح سبيل سقط سلاح سراويل شباط وهي كمر سقر سوي سري سوام وهي الرمح الحارة في النهار (السين) شماء سموب وهي الموت شمس واما الشعير فيذكر ووث (الصاد) صاع صدر صراط صبيب وهي مثل السرور صود صندف الجبل واما صليف وهي صحيفة العنق فيذكر ووث (الضاد) ضلع ضرب يفتح الراء وهي العسل الابيض ضبع ضان ضحى (الطاء) طاعوت طوى وهي اسم البئر طست طاس (الطاء) الظهر يضم الطاء (العين) عين عضد عجيز عرو من وهي لخر الصراع الاول من البيت واسم مكة والمدنة عقر عرب عاتق عقاب غير عرس القمر عرج عصا عشاء عنكبوت حقر (العين) عقول غنم (الفاء) فخذت وهي الكوش فوس وفوس وهي تحت خف البعير فهر وهي البحر الصغير واسم قبيلة فاس (القاف) قصير وهي الامعاء قفر قدر قنا وهي الرمح قلت وهي الخفة في الكيل قذر قدام قدوم حليب وهي البئر (الكاف) كفا كراوع وهي كليل والمادون البركة من الانسان والمادون الكعب من الدواب كبد كرش كحف كود وهي الطريق الى موضع مرتفع صعب كاس محل (اللام) لقي ليل البوم لسان (اليم) مول محل الكرش ملح مسك موسى وهي ما يلحق بها الرمن منون وهي الموت منخنيق منخون وهي الشيء الذي يقلله بالفارسية كردون (الفون) نار ناب وهي الحبل الكثير السيلاب نيل نوى وهي العبيد وجمع نوات نعل نفس نخل نخيل نمر نعيم وهي الخلق والنفس محل (الواو) وحش ورك وعل وهي الحى وراك (الهاء) هبوط مثل الحدود (الياء) يمين جميع معانيها وكنايد واليسار بمعنى اليد يعرب وهي اسم قبيلة (هذه الالف) مؤنثة سماعية والمجموع كلها مؤنثة لاجمع السلامة واسم البلد ان يجوز تذكيرها وتأنيثها تقول هذا بغداد وهذه بغداد فالتذكير على تقدير الوضع والتأنيث على تقدير البقعة وجميع حروف البهاء والحروف المعنوية نحو على واشباهها كلها مؤنثة سماعية مظهر